





Conception et réalisation : galerie anne-marie et roland pallade

Texte : Robert Bonaccorsi

Crédits photographiques : Objectal / R. Pallade

Imprimerie : Rapid Copy - Lyon

tirage 300 exemplaires numérotés

Folklore et Patrie, acrylique sur toile, 150 x 150, 1979

Le Mystère Objectal

Osons une définition. *Objectal* (ou *Groupe Objectal*), appellation d'un collectif réunissant deux peintres français, Bernard Dreyfuss (né en 1941 à Clermont-Ferrand) et Claude Pougny (né en 1945 à Saint-Amand-Montrond) qui, depuis 1976 et surtout 1978, travaillent en commun sur un thème unique, le bol, dans toutes ses déclinaisons. Et puis ? La description spécifique pour mieux déconcerter, là se trouve sa principale vertu. Aller plus avant implique le regard rétrospectif sur une œuvre foisonnante qui se développe depuis près de quarante ans. Au centre du propos le bol dans ses variantes, historiques, géographiques, décoratives... A l'origine donc les « bologismes », infinies variations autour d'un objet de grande consommation, devenu courant dès le milieu du XIX^{ème} siècle, manufacturé, usuel, habituel. Le bol « écuelle en porcelaine sans anses » (M. Wailly *Nouveau vocabulaire français*, 1840), s'apparente désormais à un objet d'art populaire, pesé, soupesé, pris en main, porté aux lèvres. Un réceptacle de nourritures terrestres et spirituelles, idéologiques, artistiques, psychologiques, historiques, symboliques... Un creuset inépuisable de sujets, de thèmes, qui favorise les analogies et les improvisations murement réfléchies, les coq-à-l'âne visuels. Un alphabet populaire et savant. L'œuvre avoue sa cohérence, dans et pour le regard critique. Pour autant le mystère demeure. Car il y a bien un mystère objectal, un « motif dans le tapis » qui au-delà de l'évidence obsessionnelle se devine pour mieux se dérober. La représentation « objectale » implique toutefois l'exégèse.

On sait que la collection de bols de Bernard Dreyfuss constitue la source et le flux de l'œuvre, mais l'essentiel se joue ailleurs. Sans doute dans cette volonté de s'attaquer frontalement à la vieille querelle, à l'éternel et fécond débat, entre le fond et la forme pour, très concrètement, lui tordre le cou une bonne fois pour toutes ! Le bol souverain s'apparente désormais à un objet socialement transitionnel, un lieu d'analyse et de synthèse. Dépouillé et investi dans le même mouvement de sa valeur d'usage et de sa valeur d'échange, le bol évite, par sa présence réitérée et l'identité ainsi conférée, toute possibilité de ressassement et d'épuisement. La répétition devient la matrice d'un perpétuel renouvellement de la forme et du sens.

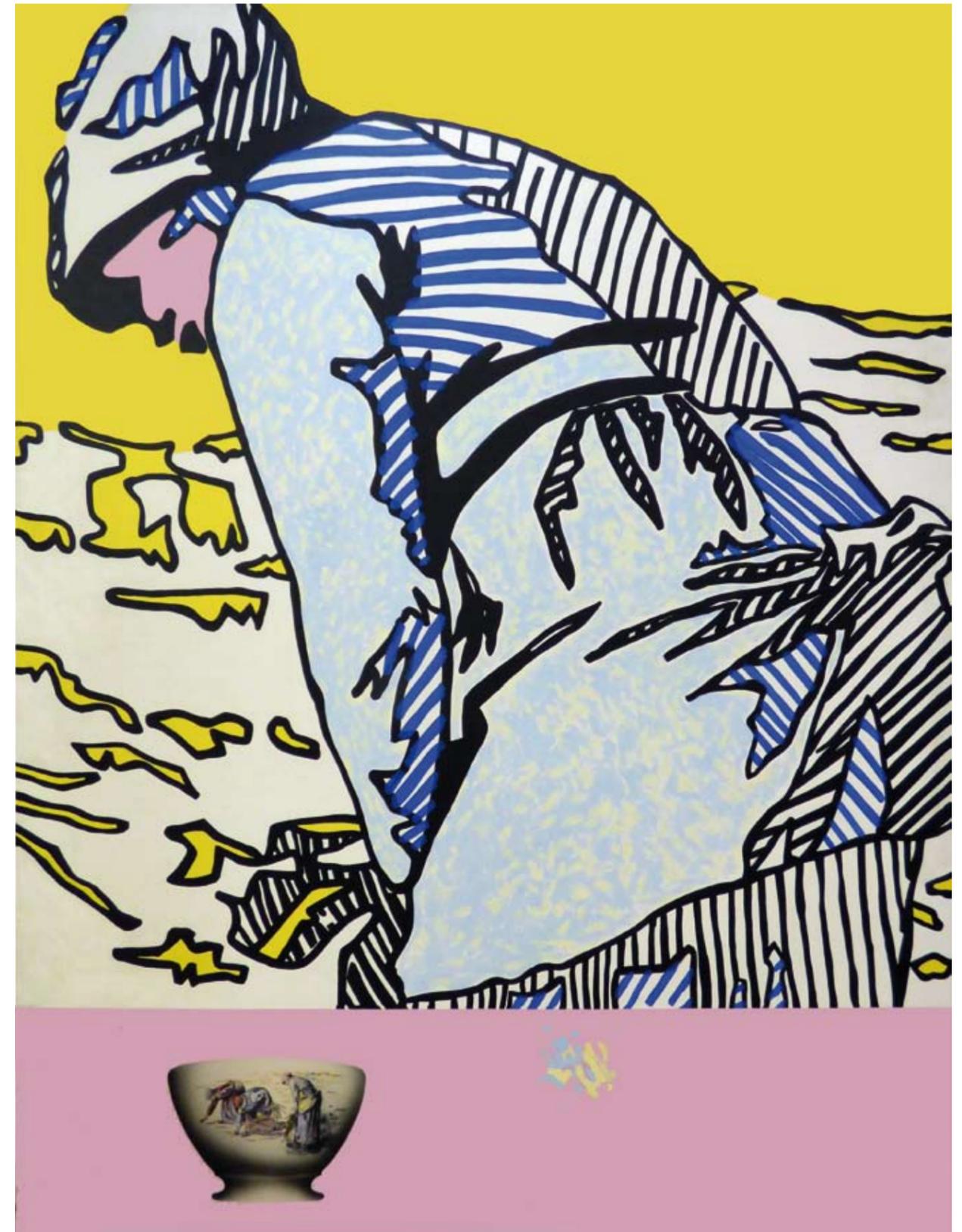
Tout ici se veut processus : la mise en commun des pratiques, leur mutualisation (la dimension économique existe aussi dans un groupe) la sélection, le choix, le discernement de l'objet. Objet-geste, objet-image, « objet-bol ». Qui peint quoi ? Question vaine. Une collaboration sans faille s'est établie, la facture, le style, le dessin, le dessein, le geste... tout est devenu collectif. « L'activité de chacun s'est clivée dans le discours pictural du groupe » (Préambule rédigé par le Groupe *Objectal* en 1976). Chaque bol, semblable et unique, se transforme en élément d'un puzzle systémique. Us et coutumes, folklores, habitus, histoire(s) de l'art, guerres et guérillas, institutions, inconscient collectif, culture médiatique, bandes dessinées, mythologies quotidiennes, rien n'échappe à l'archéologie picturale, à la paléontologie iconographique d'*Objectal*. Un groupe résolument figuratif et narratif ! *Objectal*, dans son essence et sa finalité se pense et se vit contradictoirement. Un groupe répétons-le, certes, mais un groupe bicéphale, une expérience collective en forme de duo



singulier. L'époque (avant et après 68) était certes propice aux regroupements : Aillaud/Arroyo/Récalcati (1965), Equipo Cronica (1965), Buren, Mosset, Toroni, Parmentier (1966), Les Malassis (1970), Supports-Surfaces (1970), DDP (1973)... Collectifs à géométries variables, plus souvent éphémères, quelquefois opposés voire antagonistes privilégiant le geste ou l'image, la confrontation avec le réel ou le silence.

En ce qui le concerne, *Objectal* poursuit résolument le chemin qu'il s'est tracé. Bernard Dreyfuss et Claude Pougny deviennent ainsi un exemple de singularité partagée. On peut se rencontrer à l'École Nationale des Beaux-arts de Paris, avoir des approches équivalentes sans pour autant réaliser des œuvres en commun. La récente exposition de la Villa Tamaris *Objectal avant Objectal*, s'est proposée de penser l'antécédent, cet « avant » où l'on s'observe, se découvre, s'étudie, pour mieux se rejoindre. *Objectal* s'affirme dans une unité contradictoire ou « deux fusionnent en un » et « un se divise en deux ». La similitude et la spécificité pouvaient ainsi se discerner dans ces deux regards qui s'interpellaient et dialoguaient déjà à distance, anticipant la rencontre sur la toile d'un oxymore visuel et d'un naturalisme incisif, entre Ucello, Delacroix, Millet, Van Gogh, Gauguin, Walt Disney... le bol restant encore et toujours une figure tutélaire. Tout se joue ici non seulement au niveau de l'image mais aussi et surtout de la peinture qui n'existe ici que dans la déconstruction et la réflexivité. La démarche d'*Objectal* se révèle, in fine, semblable à une dialectique janusique, ouverte sur l'infini champ des possibles de la peinture. Le « Mystère Objectal », Bernard Dreyfuss et Claude Pougny, tentent de le dissiper à quatre mains, avec vigueur, ténacité et invention, en l'organisant sur la toile.

Robert Bonaccorsi, le 10 avril 2014

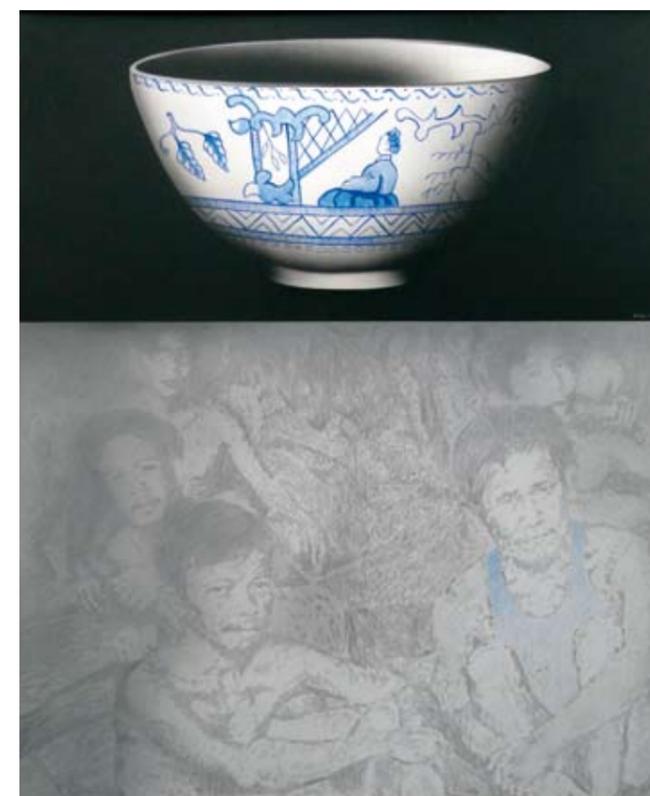




5/10, acrylique sur toile, 100 x 81, 1981
Le temps des cerises, acrylique sur toile, 100 x 81, 1981



Listes noires, acrylique sur toile, 100 x 81, 1981
Accroupissements, acrylique sur toile, 100 x 81, 1981





Réflexes, acrylique sur toile, 100 x 81, 1981 - (avec détail page de droite)





Matisse et Warhol - Warhol 1, mine de plomb et acrylique et collage sur papier, 65 x 50, 2013
Matisse et Warhol - Warhol 2, mine de plomb et acrylique et collage sur papier, 65 x 50, 2013



Matisse et Warhol - Warhol 3, acrylique sur toile, 80 x 120, 2013

Principaux éléments biographiques

Bernard Dreyfuss, né à Clermont-Ferrand en 1941. et Claude Pougny, né à Saint-Amand-Montrond en 1945 se rencontrent à Paris en 1965.

Depuis cette date, ils participeront ensemble à des expositions de groupe où leurs travaux ainsi confrontés les amèneront à une relation de plus en plus quotidienne qui aboutira à la naissance d'un travail collectif en janvier 1976 sous le nom d'Objectal.

Février 1976, Bernard Dreyfuss commence la fabrication d'étagères en bois sur tous les murs de son atelier pour recevoir les premières séries d'une accumulation de bols à soupe. Dans cet environnement obsessionnel Claude Pougny et Bernard Dreyfuss sont amenés lors de ces rencontres à une analyse montrant implicitement le besoin d'utiliser ces objets pour la réalisation d'un travail.

La première approche était d'isoler un certain nombre de bols de cette collection, dont l'imagerie semblait faire référence à une réalité contemporaine. Ce constat amena un besoin de collectivisation picturale. Nous sommes en novembre 1976, le « Groupe » est fondé, il prend le nom d'Objectal et entreprend un travail sur ce qu'ils appelleront les « bologismes ». Chaque geste devenant collectif, par une collaboration totale, sur le même support, l'entité de chacun s'est clivée dans le discours pictural du groupe



Principales et récentes expositions personnelles

- 2000 Ecole du Grand Meaulnes – Epineuil le Fleuriel
- 2002 Galerie Pascal Gabert - Paris
Galerie Reimund und Marlies Boderke, Bad Homburg (Allemagne)
- 2003 Musée St Vic et Cité de l'or – Saint-Amand-Montrond
- 2005 Galerie Urban Art à Miami – Floride-USA
- 2006 Abbaye de Noirlac – Saint-Amand-Montrond
- 2007 Galerie Urban Art à Miami – Floride- USA
- 2007 Wiesbaden (Allemagne) « encore une fois » avec Mathias Gessinger
- 2011 « Bicephale Painting 1978-2011 » Villa Tamaris Centre d'Art – La Seyne-sur-Mer
- 2013 Galerie le Garage – Orléans « double jeu »
- 2014 Galerie Anna Tschopp – Marseille
- 2014 Villa Tamaris Centre d'Art – La Seyne-sur-Mer « Objectal avant Objectal » 1964-1976
- 2014 Galerie anne-marie et roland pallade – Lyon

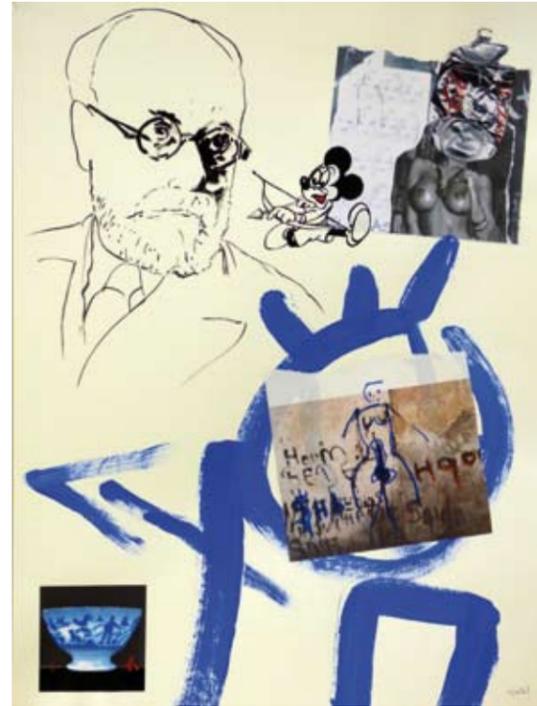
Principales et récentes expositions collectives

1999/2002 Urban Art Miami - Floride (USA)

Rêveries de Vincent 1, mine de plomb acrylique et collage sur papier, 65 x 50, 2013
Rêveries de Vincent 2, mine de plomb acrylique et collage sur papier, 65 x 50, 2013

Rêveries de Vincent 3, acrylique sur toile, 165 x 180, 2012

- 2002 Boston University – Paris
- 2003/2004 FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur –
exposition itinérante « balises pour une histoire »
- 2004 Galerie Trait Personnel – Lyon – « Vinyl Event »
60 ans du disque vinyl
- 2005 Galerie Pascal Gabert, st'art, Strasbourg
- 2007 Galerie Kunstkabinet – Heusden (Hollande)
«Positionen » Augsburg (Allemagne)
- 2008 Galerie Pascal Gabert « la mer »
- 2009 Création pour la faïencerie de Gien présentée
à Paris, Bruxelles, Gien, Barcelone au salon
Maison et Objet à Paris.
- 2010 Invité d'Honneur au Salon International d'Art de
Bourges (SIAB) « Figuration Narrative »
- 2011 Cité de l'Or - Saint-Amand-Montrond « 10 ans
d'expositions »
- 2012 Galerie Christiane Vallee – Clermont-Ferrand
- 2012 Le Salon du Dessin Contemporain au Carrousel
du Louvre - Drawing Now Paris
- 2012 Galerie Wort Art – Wiesbaden
- 2013 Villa Tamaris/Centre d'Art/Toulon Provence
Méditerranée – “Une génération ?”
- 2014 Villa Tamaris/Centre d'Art - dernières acquisitions

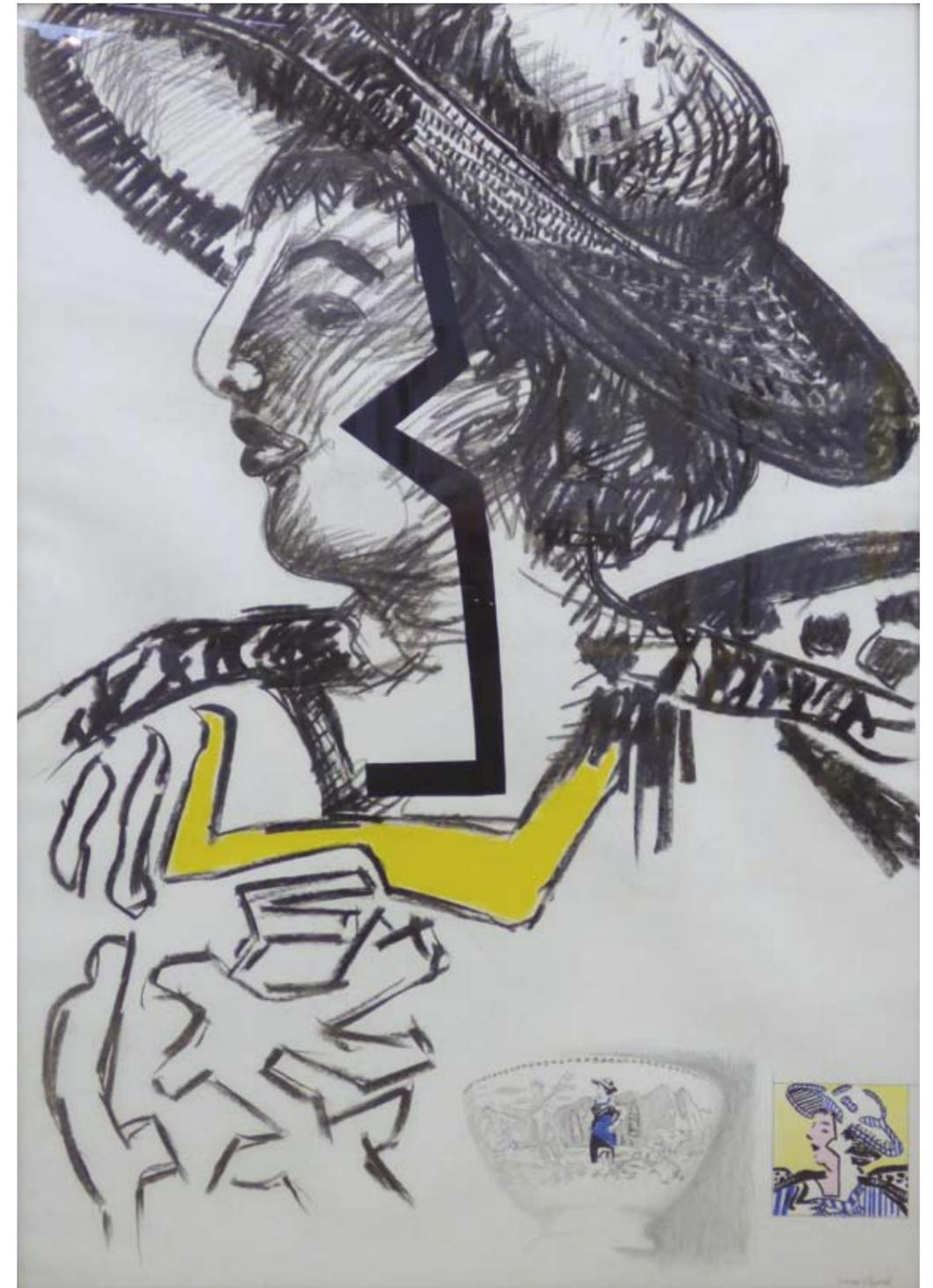


Travaux en liaison avec l'architecture - murs peints

- 1973 Clermont-Ferrand - Ministère de la Défense
Nationale
Mutzig - Ministère de la Défense Nationale
- 1974 Monthléry - Ministère de la Défense Nationale
- 1975 Briançon - Ministère de la Défense Nationale
- 1976 Gonesse - Ministère de l'Education Nationale
- 1976/1987 Le Bourget - Ministère de l'Education
Nationale création d'un environnement extérieur
- 1979 Le Pré Saint Gervais - Ministère de l'Education
Nationale
- 1980 Le Bourget - Monument commémoratif 2ème
D.B.
Baccarat - tôle émaillée de 100 m2 -Ministère de
la Défense Nationale – Gendarmerie
- 1982 Montreuil - Intervention picturale – monument à
la résistance
- 1983 Montreuil - Peinture murale –provisoire- de
120 m2 sur la façade de la Mairie
Paris - Mur peint dans le cadre du Salon des
Artistes Décorateurs (SAD) au Grand Palais
- 1984 Amiens - Mur peint de 200 m2 à
Clermont Ferrand - Mur peint de 200 m2
- 1988 St-Ouen - Fresque de 1 200 m2 pour la nouvelle
gare du RER
Paris - Fresque temporaire de 200 m2 sur
l'esplanade des Invalides



Matisse 1, mine de plomb et acrylique et collage sur papier, 65 x 50, 2013
Matisse 2, mine de plomb et acrylique et collage sur papier, 65 x 50, 2013

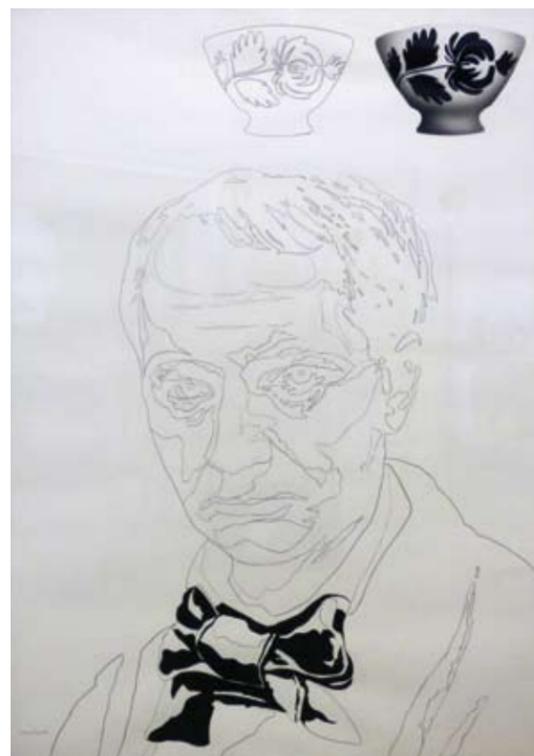


Laitière à la tête tournée, acrylique sur toile, 110 x 75, 1983

- Plourin-les-Morlaix - Mur peint à l'école Martin Luther King
- 1989 Paris La Défense – Intervention en tôle émaillée de l'étage témoin de « L'Arche »
- 1991 Paris - Mur du parking Damrémont
- 1992 Salon de Provence - Mur de parking
- Albertville - Mur de parking
- Vierzon - Intervention en tôle émaillée au collège E. Vaillant
- Aubervilliers - Murs peints
- 1993 Clichy - Animation en tôle émaillée d'un hall d'immeuble pour la Société France Habitation
- Levallois - Mur de parking
- Millau - Mur de parking
- 1994 Melun - Mur de parking
- Clermont-Ferrand - Décors en tôle émaillée du Club l'Arlequin
- 1995 Villiers le Bel - Intervention murale en tôle émaillée au lycée
- Magny-Cours - 13 murs peints et animation du circuit automobile
- 1996 Clichy - Mur de parking
- 1997 Saint-Ouen - Mur de parking
- Niort/Nantes/Bourges - Réalisation de tôles émaillées pour les Doyennes Europe
- 2003 Levallois - Mur du parking Georges Pompidou
- Levallois - Mur du parking de la Mairie
- 2004 Levallois - Mur du parking Marcel Cerdan
- 2006 Levallois - Mur du parking Citroën
- 2009 Rennes - Mur du parking SAMSIC
- 2009 Levallois - Mur du parking Marcel Cerdan
- 2010 Rennes - Interventions murales des bureaux et circulations pour la Société SAMSIC

Acquisitions des Institutions de 1980 à 2010

- Caisse d'Epargne de l'Allier
- Fond National d'Art Contemporain / Paris
- Musée de Chamalières
- Musée de Jouy en Josas
- Musée de Montereau
- Centre National de Création Rurale Chalons
- Ville de Wiesbaden (Allemagne)
- Musée de Dunkerque
- FRAC Provence Alpes Côte d'Azur
- FRAC Bretagne
- Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
- Musée Ville de Paris
- Ville de Saint-Amand-Montrond
- Fondation Hewlett Packard
- Musée de Brive
- Villa Tamaris la Seyne sur Mer



Baudelaire, mine de plomb et acrylique sur papier, 110 x 75, 1982
 Gauguin, mine de plomb et acrylique sur papier, 65 x 50, 2013



Le vol de la mariée, acrylique sur toile, 130 x 160, 1979

OBJECTAL

/ PEINTURES /

« Le Mystère Objectal »

du 22 mai au 5 juillet 2014

**anne-marie et
roland pallade
art contemporain** 35 rue Burdeau - 69001 LYON
du mercredi au samedi de 15:00 à 19:00
+33 9 50 45 85 75 +33 6 72 53 70 34
galerie@pallade.net
www.pallade.net

Membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art