

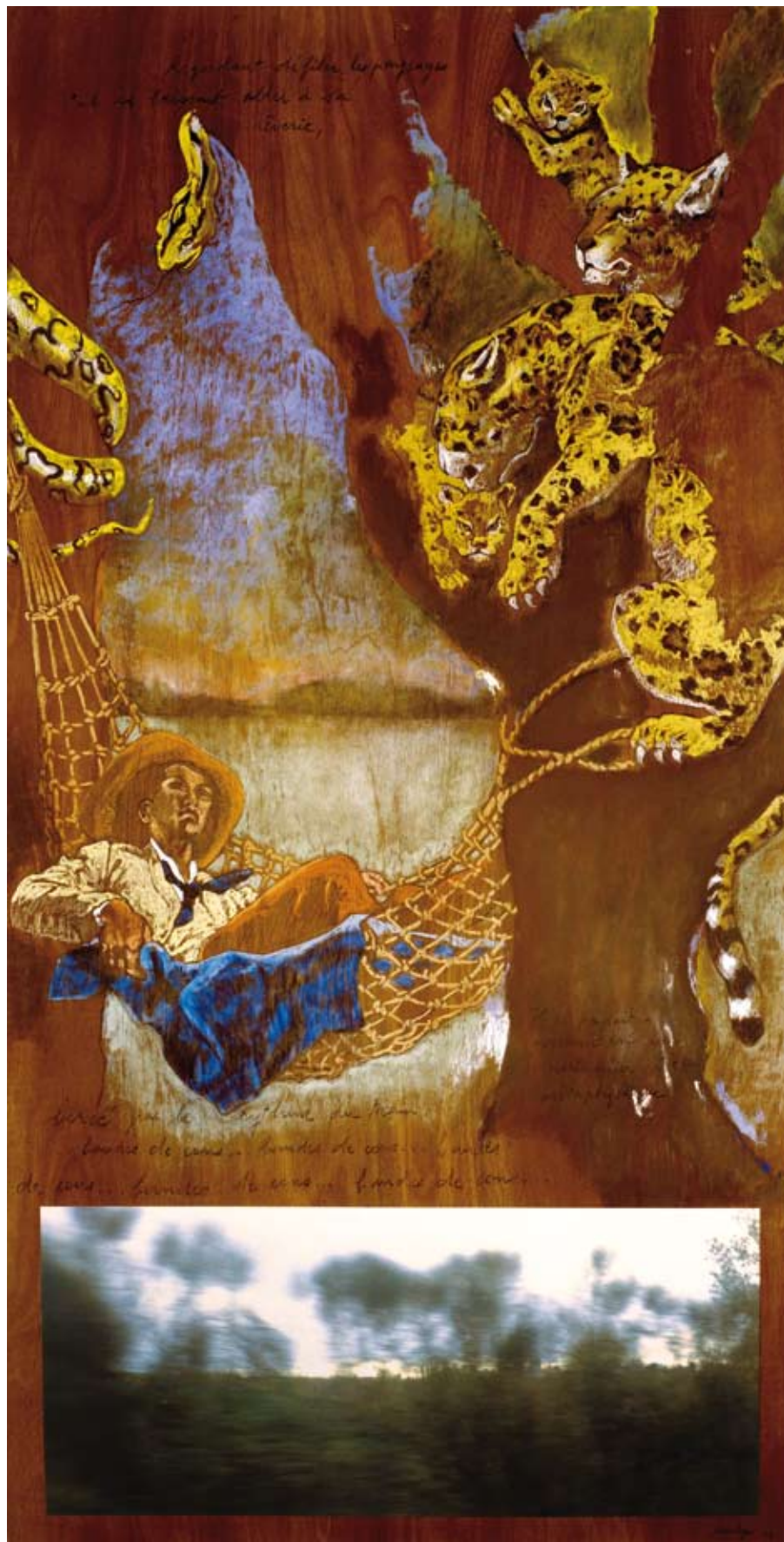




«En vacances 3», 1994, diptyque peinture sur toile et photo - texte sur aluminium, 120 x 92 cm



«Le Tableau avec rapt d'enfant et biographie», 1989, technique mixte sur toile, 200 x 135 cm, et photo, 33 x 40 cm



«Le voyage en train 1», 2003, pastel - photo - texte sur bois, 200 x 100 cm

Effraction ou le Peintre masqué

« In fine je ne veux plus exposer sous mon nom (ne plus faire vieillir le personnage de l'artiste en moi et affaiblir ma fiction) », dit-il ; « Ma signature au dos des tableaux atteste qu'il n'y a pas mort de l'autre (restera la mince cloison de toile à peindre qui protège un tel incognito). Cette disparition « signée » n'est ni une pose ni un lourd secret, le lèvera qui voudra, qui pourra (restera toujours quelque chose de mon intention, une forme de nudité de l'œuvre, le plaisir d'échafauder des fictions picturales au long court, une manière légère de conjurer l'oubli en forme de navette dont le va-et-vient tisse notre présent et notre devenir d'artiste. »

(...) si l'art du peintre n'est au service d'aucun pouvoir, ce n'est ni par désobéissance ni par subversion volontaires, mais par ruse, car l'effraction en est sa qualité, il ne peut tenir dans un cadre convenu car il ne cesse d'en jouer ses limites en les expérimentant sans cesse. Quand nous ouvrons les yeux nous ne voyons qu'une partie du paysage, quand nous les fermons nous sommes en mesure de le restituer à 360° et ceci dans un temps qui n'existe pas plus que la vision ne nous en est permise. Au-delà de cette limite, hors de ce que l'œil est capable de voir, la totalité du monde n'est jamais appréhendée et ne peut se comprendre qu'en s'en retirant. Il nous confiait ainsi un jour : *« Je n'ai pas la mystique de la peinture pure mais celle de l'énonciation des choses...l'anecdote des petits déjeuners avec ma femme où, dos à la fenêtre, je lui demande « s'il fait beau » comme si l'entendre le dire me le rendait plus vrai, plus réjouissant... »* C'est cette folle entreprise que tente l'artiste par la fiction du Peintre: désigner dans l'œuvre à la fois le visible et l'invisible qui le borde ; en énoncer la transformation par le jeu stratégique d'une forme qui prend le choix du divers ; agiter dans le même champ sémantique le mot et l'image qui se disjoignent ; permettre dans le même espace physique que le Peintre s'expose au prix que l'artiste s'absente ; ouvrir le temps présent de l'œuvre à l'émancipation du temps passé qui de tout temps ressurgit ; enfreindre le champ des possibles en y incluant un hors-champ qui fait entrer le spectateur dans la confiance, seulement si, bien sûr, il veut bien en faire l'effort, et lui-même se mettre en état d'effraction. *« Bande de cons...bande de cons... »* disait le texte, *« Bande de con..nivence »* a ajouté Christian Aubert, un jour de tournage à la Villa Tamaris. Et ce qui est ainsi repris du temps passé, ne l'est jamais sur un mode nostalgique mais comme si les mots, les images, les photos, les textes, les objets étaient tissés, voire rapiécés ensemble, à la manière d'une *« Image dans le tapis »* qu'on découvre par surprise. Car ce qui est remonté là dans l'œuvre est une manière d'exposer et de redécouvrir les lignes de rupture d'une réalité passée qui nous permettrait d'en transformer la souffrance générée. Ce serait ainsi une effraction « douce », énoncée sous une forme résistante.

Evelyne Artaud avec citations du Peintre en italiques.



«Le Tableau avec voleur de chevaux et biographie», 1989, technique mixte sur toile, 130 x 97 cm, et photo, 33 x 40 cm



«Personnage 15», 2005, technique mixte sur papier, 100 x 70 cm, texte 21 x 29,7 cm

«Personnage 15», 2005, technique mixte sur papier, 100 x 70 cm, texte 21 x 29,7 cm



«Personnage 36 ou mort sur le Nil», 2006, technique mixte sur carton, 110 x 80 cm et texte 21 x 29,7 cm

«Personnage 36 ou mort sur le Nil», 2006, technique mixte sur carton, 110 x 80 cm et texte 21 x 29,7 cm



« Personnage 14 ou le chef scout », 2005, technique mixte sur papier, 100 x 70 cm et texte 21 x 29,7 cm

«Personnage 14 ou le chef scout », 2005, technique mixte sur papier, 100 x 70 cm et texte 21 x 29,7 cm



«La chasse au trésor 17», 2007, technique mixte sur toile, couverture militaire et toile de tente, 175 x 182 cm

La chasse au trésor 17
2007
Technique mixte sur toile, couverture militaire et toile de tente
175 x 182 cm



CM

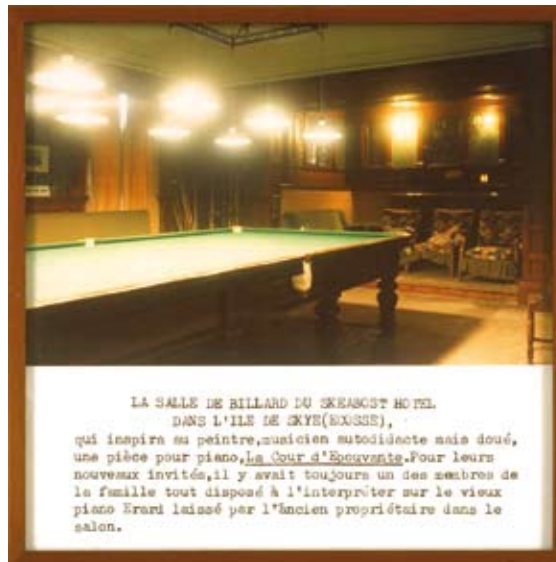




A QUINZE MILES AU NORD D'INVERNESS LA SERRE DE JAMIE où le peintre vitua une étrange aventure policière, Un Casier dans l'Allée Verte, qu'il écrivit pour se distraire. Pendant des années elle circula, simplement dactylographiée, parmi ses amis et nombreuses connaissances. Au début le peintre, amusé, tenait même des fiches



de prêt ! Avant sa perte définitive les pages du manuscrit, cousues de Scotch et de papier gommé, étaient devanées fragiles comme des ailes de papillon.



LA SALLE DE BILLARD DU SKENSCOT HOTEL DANS L'ILE DE SKYE (ECOSSE), qui inspira au peintre, musicien autodidacte mais doué, une pièce pour piano, La Cour d'Eccevoine. Pour leurs nouveaux invités, il y avait toujours un des membres de la famille tout disposé à l'interpréter sur le vieux piano Erard laissé par l'ancien propriétaire dans le salon.



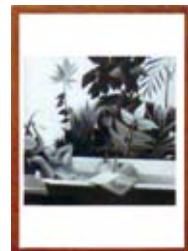
A DUNVEGAN CASTEL (Ile de Skye) ET AU MUSEE D'INVERNESS les collections d'animaux naturalisés qui firent tant d'impression au peintre qu'il confectionna, pour ses



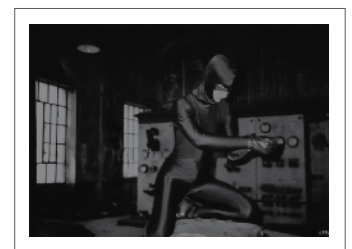
petits enfants, ravés et effrayés, un minuscule théâtre d'ombres où l'on jouait sempiternellement un drame hallucinant : Fantasmagories au Kinneg :

... Se vouloir unique dans la multiplicité des visages et des noms. Suivons le peintre dans le dédale de son état civil : «Pour les noms et qualificatifs concernant mes peintres en voici la liste : Je, tu, il, on, vous, nous, cet homme, cet homme puéril, l'homme, un homme, Florent Max, le principal témoin, le peintre, l'artiste-peintre, le futur retraité, le professeur de dessin, un peintre de photos et de textes que l'on accroche au mur, le peintre ambulancier, l'artiste touriste, un peintre en chair et en os, un peintre un vrai, le peintre du dimanche, le peintre aux scabieuses, le peintre de la Pentecôte, le peintre de l'île de Skye, le peintre de Tamaris près d'Alès, le peintre des tableaux retrouvés, le peintre de l'International Production Company, le peintre en buste, le peintre Jack Beauregard, le peintre Ange Glacé, le peintre Asfalto Chaves, le peintre Güiraldes, le peintre Hudson, le peintre Ascasubi, le vieil homme, le fantôme de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, le faux professeur, le peintre Zenganno, un peintre des années soixante-dix, lauréat du journal *Lisette*, le peintre avec quatre membres de sa famille, Jean Kyriakos, mon élève Julien, Madame Perrad voisine de palier du peintre, un peintre de renom, un analphabète, le voleur de planches à la menuiserie des mines, un fonctionnaire français de l'enseignement public, le retraité de l'art, un artiste d'ici, de Tamaris, le peintre de l'avenue Gambetta, le peintre au pull-over illustré, le monsieur et la dame qui ont des petites filles jumelles, il s'y connaissait un peu en dessin, ce peintre, le peintre Harry Glenhart, le peintre Sam Ducis, le peintre Georges Fronval, un peintre ombrageux, notre peintre à nous, le peintre Peter Burkhardt, le célèbre Jacques Morand, le peintre Renders, le peintre Frédéric Jarns, le peintre Pierre Pernet, le peintre Charles Harvey, le célèbre Rog-Ner, le peintre et sa famille, le peintre Bill Hawkes, le peintre Alfred Vannier, le peintre King Brayton, le peintre Livina Chamsun, le peintre Percy, le peintre Stevens, le jeune peintre Antonin Gambier, le peintre Charles T. Bran, le peintre Maple Ascroft, le peintre Francis Benedict, le peintre Oreste Maury, le peintre sans œuvre, Mister Questing, le peintre Marc d'Ambléon, le peintre musicien autodidacte, un peintre d'avant-garde, un peintre-photographe, le futur peintre, le peintre qui était justement d'Alès, le peintre Prescott Wardmoor, ce peintre contemporain, un peintre qui n'existe pas, le peintre du Centre des centres, le peintre dilettante, le peintre Roger Nérac, le peintre XYZ, un peintre «arrivé», le peintre interprète, le peintre virtuose, le peintre Prince d'Orient, le copiste, le peintre L., le peintre errant à la périphérie de l'art, le peintre fantôme, le peintre Gabriel Gale, le peintre qui fait collection de livres, le peintre qui ne peint pas, le peintre qui se déguise, le peintre qui peint comme on joue un rôle, un peintre-archéologue, le peintre en promenade, le peintre caméléon, mon grand ami le peintre, une espèce de peintre de rêve, un peintre «Story-Art», mon peintre, un aspirant-peintre, le peintre rêvé, le peintre Elmo, le peintre en ballon, un peintre de Paris, le faux paysagiste, le peintre du Kursaal, un génie en herbe, ce crétin de peintre, le peintre amateur, le paysagiste, le peintre Justin Garret, le peintre français, le peintre parisien, le peintre des antipodes, le peintre d'histoires en tous genres, le peintre encore adolescent, un peintre de génie de quinze ans, le peintre blessé, le peintre prisonnier volontaire, le peintre qui avait introduit la fiction dans les arts plastiques, pas un génie de pacotille, le peintre distrait, le peintre nocturne, le peintre camoufleur, le peintre des cimes, le peintre qui s'éloigne, le peintre amnésique, un autre peintre, ce peintre qui manque à la série, l'illustrateur ivre, le peintre genre colonial, le peintre qui herborise, le peintre raté, le premier peintre, le peintre intercalaire, Monsieur Jean, le vieux peintre, son imbécillité de peintre, ma doublure, votre serviteur, le peintre à cheval, l'aventurier, Nanou, le peintre des envois postaux anonymes, le peintre qui «chine», le peintre «Fifty-Fictif», le peintre des *Adieux*, le peintre soumis à la TVA, le peintre invisible, le peintre aérostatier, le peintre d'odalisques, le peintre textuel, le peintre absent, le peintre coquin, le peintre jubilatoire, un peintre de Montmartre, le peintre détective privé, «Michoune», le peintre romanesque, le peintre furtif, le chemin du peintre, le peintre errant, le peintre à vélo, le peintre du XXème arrondissement, le peintre aventurier, le peintre venu d'une autre planète, Vélasquez c'est moi, le peintre posthume, le peintre perdu, le peintre éperdu, le peintre de soixante-sept ans, le peintre de soixante-huit ans, le peintre de soixante-neuf ans, etc..., compagnon de l'image, le peintre de la Villa Tamaris».

Le possessif n'est pas neutre. «Mes» peintres a un côté «chef de bande» (d'apaches), un deus ex machina protéiforme. Il ne s'agit plus simplement d'une question de pseudonymes, mais bien d'un phénomène d'ubiquité relevant d'une métaphysique identitaire.



«Le masque cubiste», 1973 - 2008, technique mixte sur toile, 100 x 81 cm, photo 42 x 29,5 cm et photos 21 x 29,7 cm



«L'Anonyme (message 14)», 1964 - 2010, technique mixte sur toile 61 x 46 cm, texte 29.7 x 21 cm et photos 20 x 30 cm





«L'Anonyme (message 9)», 1973 - 2010, technique mixte sur toile 81 x 100 cm, texte 29.7 x 21 cm et photos 20 x 30 cm

Rétrospectives

- 1977** Kunstverein, Hambourg - Stdtische Galerie im Lembachhaus, Munich - Neue Galerie Sammlung Ludwig, Aix-La-Chapelle, RFA, «Der Maler» («Le Peintre»)
1978 Musée National d'Art Moderne Centre Pompidou, Paris, «Le Peintre - Exposition romancée»
1984 ARC Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, «Un Peintre de rêve» 1992 Badischer Kunstverein, Karlsruhe - StadtGalerie, Saarbrücken, Allemagne, «Le Peintre fantôme»
2002 Château de Villeneuve, Vence, «Le Peintre XYZ»,
2003 Château de Villeneuve, Vence, Bruits de persiennes», «Le Chemin du peintre» (3 parties)
2006 Acentmètresducentredumonde, Centre d'art contemporain de Perpignan

Œuvres pour des espaces publics

- 1984** Petit bureau du Palais de l'Élysée, Paris 8^e, (La Sieste pittoresque)
1986 Quartier de Belleville, place Fréhel, Paris 20^e (mur peint : Rendez-vous à l'angle des rues de Belleville et Julien Lacroix)
1988 Café-Beaubourg, Paris 4^e, (table décorée: Rendez-vous à la table du peintre)
1990 5^{ème} bureau de l'Assemblée Nationale, Paris 7^e (L'Assemblée Nationale et le Peintre)
1991 Hall de la Gare de Colmar, (verrières : Les Prisonnières du rail et les modèles du Peintre Petit salon du Restaurant Lucas Carton, Paris 8^e (Le Restaurant et le Peintre, en collaboration avec Jean-Michel Albérola et François Rouan)
1992 Cellules du Fort de l'île Sainte-Marguerite, Cannes (peintures murales: Le Peintre prisonnier)
1993 Vitrites de Nina Ricci. Paris 8^e (Nina Ricci et le Peintre)
1995 Foyer du Théâtre Athénée-Louis Jouvet, Paris 2^e (Rendez-vous au Théâtre)
1996 Hôtel Windsor, Nice (chambre décorée Rendez-vous Chambre 79)
1997 Promenade Bullukian Lyon 8^e (Chevalet géant, tuteur pour plantes grimpances, en collaboration avec l'agence paysagiste In-Situ)
1998 Maison d'Arrêt de Villeneuve-lès-Maguelonne (espace d'accueil pour les familles: Le Grand Atelier, en collaboration avec Hervé Di Rosa, prog. «Nouveaux Commanditaires» Fondation de France)
1999 Salons de thé Fauchon. Paris 8^e, Tokyo, New York (Rendez-vous chez Fauchon) Musée Nicéphore Niepce, Châlon-sur-Saône «Fifty-fictif»
2002 Grand Auditorium de l'Université Catholique, Nimègue (Portrait de Groupe) Château de Montvillargenne - Vacances Bleues, Gouvieux-Chantilly (La Demeure du Peintre, hall, escalier central, fumoir, salle à manger),
2007 Musée national d'archéologie, Saint-Germain-en-Laye (la chasse au trésor), FNAC

Expositions personnelles

en France

A exposé régulièrement à la Galerie Daniel Templon, à Paris, depuis 1970 et à la Galerie Catherine Issert, à Saint-Paul-de-Vence, de 1982 à 1994.

A exposé à la Biennale Internationale d'Art de Venise, Pavillon français, 1972 - au Pavillon international, 1976 - au Pavillon international, 1980 et à la Documenta V, Kassel, 1972 - à la Documenta VI, Kassel, 1977.

Et récemment au Centre d'Art de La Seyne-sur-mer, Villa Tamaris, «Un peintre», 2001 - à la Galerie nationale de la Tapisserie, Beauvais «Les Adieux à l'art», 2005 - à la «Villa Tamaris», 2005 - au Musée de la tapisserie, Aix-en-Provence, «L'Effraction douce», 2009 - dans les salles Jean Hélon, à Issoire «le Peintre masqué», 2012, au Musée Denon, Châlon-sur-Saône, «l'Exposition anonyme», 2012 - à la galerie anne-marie et roland pallade, Lyon, «le Peintre incognito», 2012.

à l'étranger:

USA : John Gibson Gallery, New-York 1974, 1976, 1977, 1979 - Galerie Hal Bromm, New-York 1982

Allemagne : Galerie Ricke, Cologne 1974, 1977, 1979 - Galerie Art in Progress, Munich 1975 - Kunstverein Krefeld 1979 - Institut Culturel Français, Cologne 1988 - Galerie Reckermann, Cologne 1988, 2008 - Galerie Vayhinger, Constance 1991 - Centre d'Art Contemporain Kunsthalle, Fribourg 1992 - Galerie Sandmann+Haak, Hanovre 1991, 1994, 1997 - Galerie Britte March, Stuttgart 1991, 1995, 2005

Angleterre : Museum of Modern Art, Oxford 1973

Autriche : Palais Palfy / Galerie Faber, Palais Clam Gallas, Vienne 1988

Belgique : Galerie L'A, Liège 1982, 1986 - De Water Poort, Courtray 1982 - Elisabeth Franck Gallery Knokke-Le-Zoute 1987 - Galerie Isy Brachot, Bruxelles 1988 - Willy d'Huysser Gallery, Bruxelles 1992 - Galerie Camille Von Scholtz, Bruxelles 1994 - Librairie Chapitre XII, Bruxelles 1999 - Galerie Fortlaan 17, Gand 1997, 2001

Canada : Galerie France Morin, Montréal 1982

Danemark : Galerie Daner, Copenhague 1975

Espagne : Galerie Arteunido, Barcelone 1988 - Galerie Pascual Lucas, Valencia 1994 - Galerie Alesandro Sales, Barcelone 1995

Finlande : Galerie Taidegraafikot, Helsinki 1990

Grèce : Institut Culturel Français, Thessalonique 2002

Italie : Galerie Daniel Templon, Milan 1972, 1973, 1974, 1975 - Galleria Nuovi Strumenti Arte Contemporanea, Brescia 1974 - Studio d'Arte Cannaviello, Rome, Milan 1975, 1978 - Galleria d'Arte Renzo Spagnoli, Florence 1977 - Studio Marconi, Milan 1984 - Museo Civico Archeologico, Bologne 1994 - Galleria Francese Piazza Navona, Rome 1995 - Musée Archéologique, Milan 1996 - Institut Culturel Français, Florence 1996 - Institut Culturel Français, Milan 1998

Israël : Israël Museum, Jérusalem 1974

Japon : Yamaki Art Gallery, Kobe 2006

Maroc : Instituts Culturels Français, Tanger, Rabat et Marrakech 1997

Pays-Bas : Galerie t' Venster, Rotterdam 1973, 1974 - Galerie De Gele Rijder, Arnhem 1992 - Volkenkundig Museum, Nimègue 1992 - Musée Ethnographique, Museum Het Valkhof, University Medical Center St Radboud, Nimègue, 2002

Suède : Galerie St Petri, Lund 1975

Suisse : Kunstmuseum, Lucerne 1972 - Galerie Loeb, Berne 1974 - Galerie Andata/Ritorno, Genève 1985 - Galerie Média, Furka 1986 - Galerie Blancpain/Stepczynski, Genève 1988 - Galerie Knapp, Lausanne 1993, 1995

Conception et réalisation

galerie anne-marie et roland pallade

Crédits photographiques

Jacques Faujour

André Morain

et photos d'atelier

Textes

Evelyne Artaud

Robert Bonaccorsi

Imprimerie

Rapid Copy - Lyon

tirage : 300 exemplaires numérotés

galerie anne-marie et roland pallade

35, rue Burdeau - 69001 LYON

galerie@pallade.net

www.pallade.net

09 50 45 85 75

LE PEINTRE INCOGNITO

/ PEINTURES / PHOTOS / TEXTES /

du 18 octobre au 8 décembre 2012



anne-marie et roland pallade
art contemporain

Membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art