





Lovely Rita, 2009 - fusain sur papier, 125 x 125 cm (détail)





Bonjour Monsieur S., 2009 - fusain sur papier, 125 x 125 cm

A l'appel indéfini du réel, Marko Velk répond par son interrogation de la forme, mû par son propre désir d'errer dans le monde souterrain de la pensée. Si le désir est du côté de la métamorphose, la forme est l'idée au service de sa vision, soumise à la volatilité de l'imaginaire. Le dessin s'est imposé en médium de son regard intérieur, pour explorer toute l'étendue invisible de la réalité. L'œuvre dessinée de Marko Velk est dans l'épiphanie permanente d'images dont il décline les variations séquentielles, encloses dans des titres énigmatiques qui ne nous sont d'aucun secours. *Carbone 14* ne l'est pas moins. Et pourtant ce terme générique renvoie à la métaphore de l'émergence récurrente de la figure dans un mouvement alternatif de délimitation et d'extension. En quête de la forme dans sa double identité, toujours fuyante et cependant enracinée dans la perception de son évidence, il se confronte à une réalité dont il outrepassa l'idée que nous nous faisons d'elle.

La forme aspire à l'insaisissable, au mystère de l'image ouverte à une rêverie aux résonances infinies. Le fusain et le pastel sec s'en font les interprètes pudiques et fervents. Le ton de la confiance requiert l'emploi exclusif du noir et du blanc avec lesquels il vit le caractère fusionnel du dessin qui tend à l'exactitude et pourtant s'égare dans l'inconnu. Résonance des noirs et des gris, des blancs, comme un plain-chant. Dispensé par un geste énergique, le trait est assuré, insolent, tant il vibre sous la pression d'une force vive. Soudainement il s'ébranle, s'affole, vacille sous l'assaut d'un lavis de lignes capillaires, dans la profondeur illimitée de la feuille virginale d'où montent des corps d'écorchés, des animaux, des graines, la silhouette d'une architecture. L'épure se fluidifie d'un tremblé, les contours s'adoucissent avant une brusque plongée dans le noir qui égare notre perception spatiale.

L'image est transitoire. Ambivalent est le mode de représentation de Marko Velk, ancré dans la simultanéité du sens et de l'interprétation. Telle une chrysalide qui enfante ses changements pour une identité toujours autre, chaque fragment dessiné installe un glissement. Il se laisse regarder, puis se rétracte. Ces figures sont juxtaposées selon un processus combinatoire porteur d'une dramaturgie troublante, propre à déstabiliser une lecture rationnelle. Que voit-on ? Un visage la bouche ouverte hurlant dans le silence, attaqué par un coléoptère géant, une main qui dissèque un membre superposé à la tête d'un homme mort, un crâne et un squelette, des corps ouverts pour une leçon d'anatomie. Le dessin travaille comme une radiographie. Il est question de vie, de mort et sans doute aussi d'un monde d'avant les mots. Voilà pourquoi le dessin de Marko Velk est une traversée, dans et hors de notre savoir. Il tricote un corps en perpétuelle métamorphose.

Le dessinateur s'est fait son explorateur. Le dessin porte les stigmates des assauts répétés de la ligne dévoreuse. L'estompe freine la chute du dessin dans le vide et projette dans l'espace ces formes en élaboration continue et constante palpitation. L'éclat de la blancheur du papier fait monter le poudroiement qui fonce jusqu'à la noirceur des ténèbres pour écrire ces organismes d'un autre règne.

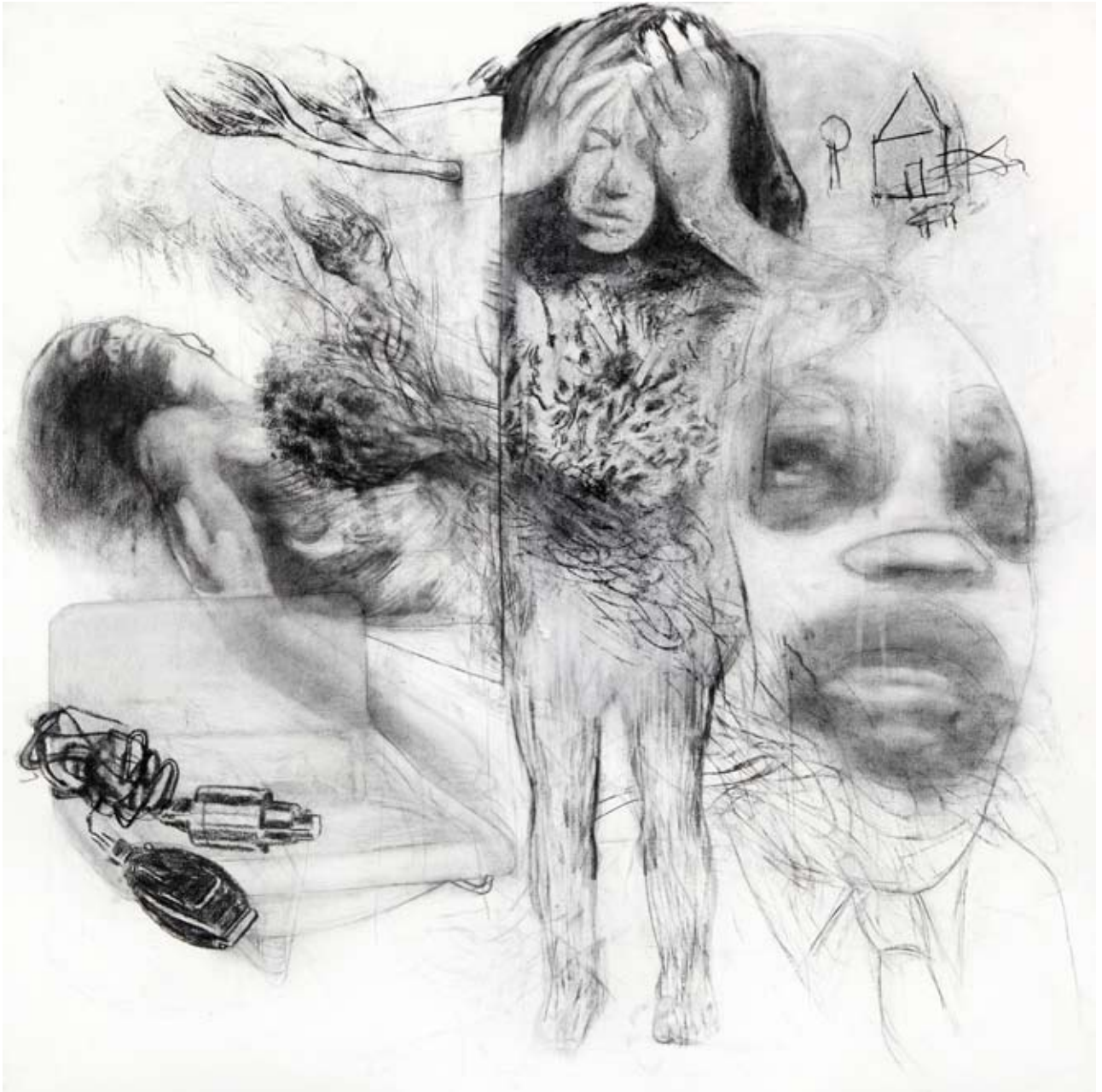
Le destin de la ligne ne s'arrête pas.



Hors-champ, 2009 - fusain sur papier, 125 x 125 cm



Entre-deux, 2009 - fusain sur papier, 125 x 125 cm



Round 9, 2009 - fusain sur papier, 125 x 125 cm

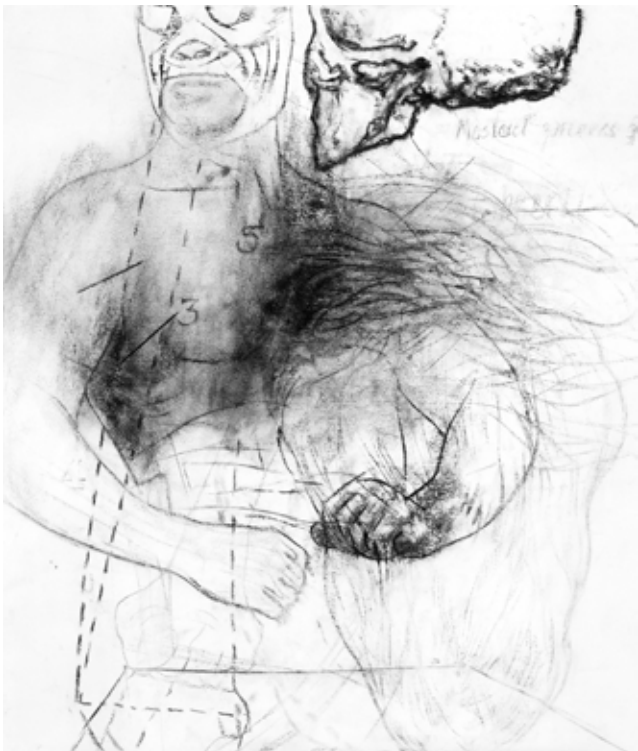
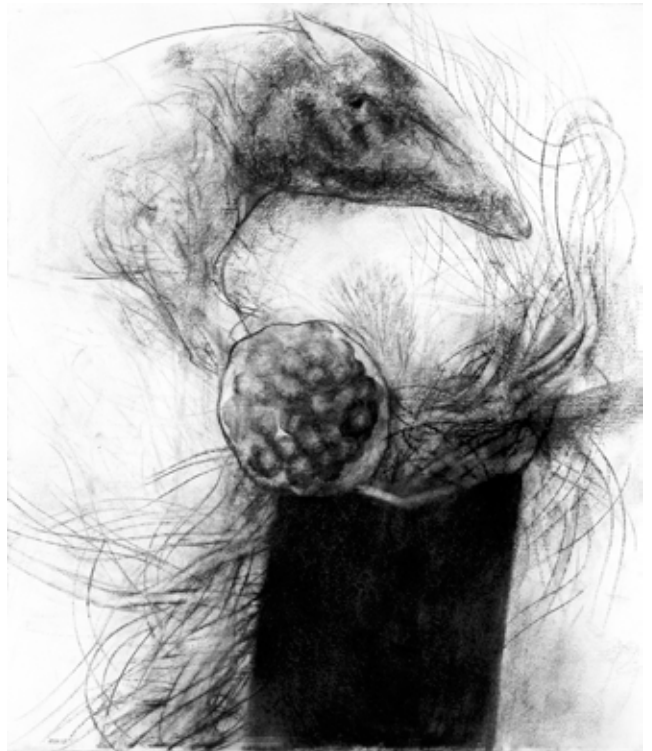
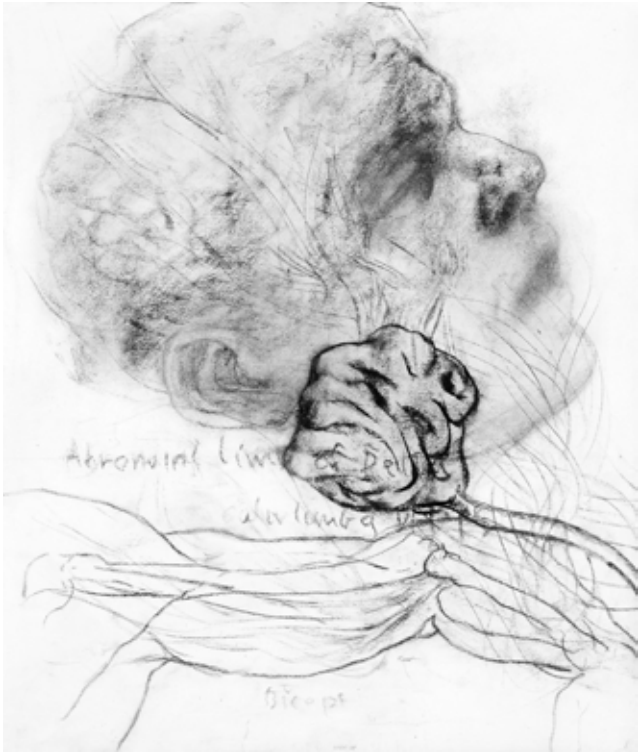


Amores perros, 2009 - fusain sur papier, 125 x 125 cm







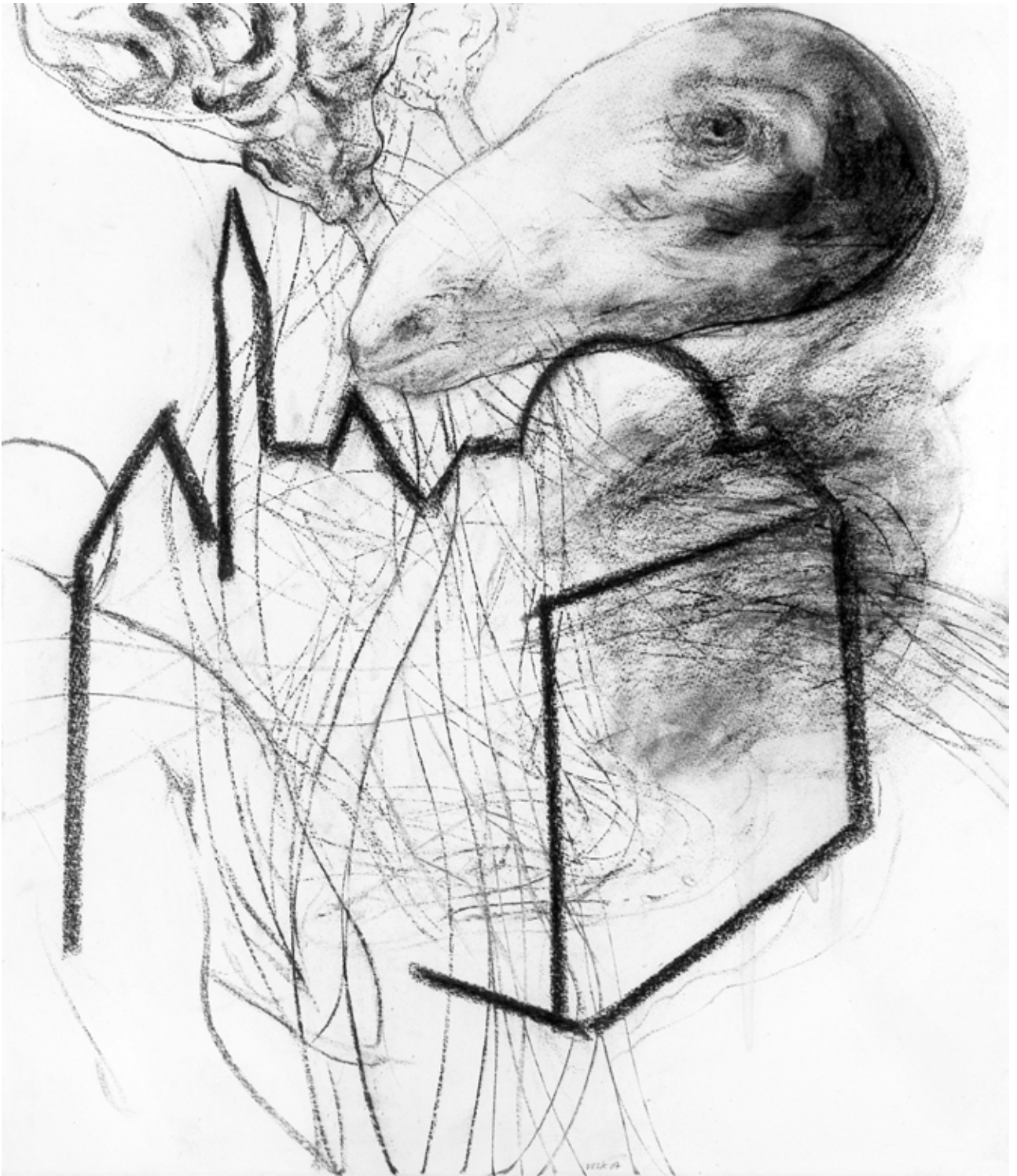




Flashback XV, 2008 - fusain sur papier, 62 x 56 cm



Flashback XIX, 2008 - fusain sur papier, 62 x 56 cm



Flashback V, 2008 - fusain sur papier, 62 x 56 cm

Né à Split (Croatie) en 1969

Diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris en 1994

Vit et travaille à Paris et à New York

EXPOSITIONS COLLECTIVES / GROUP EXHIBITIONS

A midsummer night's dream, Cueto project, New York, USA , 2010

Vuk Vidor and friends, Galerie Poulsen, Copenhagen, Danemark, 2010

ARTPARIS+GUESTS, Galerie Eric Mircher, Paris, France, 2010

Violences actives, URDLA, Villeurbanne, France, 2010

Résonances du noir, Galerie d'Art Contemporain, Auvers-sur-oise, France, 2010

Quoi d'autre, choix d'estampes de l'URDLA, ESBA Le Mans, France, 2009

Volta 4, Cueto project, Bâle, Suisse, 2009

Pièces à-part, Galerie Eric Mircher, Paris, France, 2009

Slick Dessin, Galerie MB Prospects, Paris, France, 2009

Flowers of evil still bloom, Cueto project, New York, USA, 2009

La force des figures, Galerie anne-marie et roland pallade, Lyon, France, 2008

ViennaFair, Galerie MB prospects, Vienne, Autriche, 2008

Salon du Dessin contemporain, Galerie Eric Mircher, Paris, France, 2008

Ex-votos, Museo de la Basilica de Guadalupe, Mexico D.F, Mexique, 2008

Zeitgeist, Cueto project, New York, USA, 2007

Art Cologne, New contemporaries, galerie Valérie Cueto, Cologne, Allemagne, 2005

Estampa 05, Bérவில் Editions, Madrid, Espagne, 2005

Dreams are my reality, Fondation Atelier de Sèvres, Paris, France, 2005

FIAC, Perspectives, Galerie Valérie Cueto, Paris, France, 2005

Artbrussels, Galerie Valérie Cueto, Bruxelles, Belgique, 2005

ARCO, Galerie Valérie Cueto, Madrid, Espagne, 2005

FIAC, Perspectives, Galerie Valérie Cueto, Paris, France, 2004

Artbrussels, Galerie Valérie Cueto, Bruxelles, Belgique, 2004

Frissiras Museum Painting Award, Musée Frissiras, Athènes, Grèce, 2003

Europ'Art, Genève, Suisse, 2002

Art Chicago, Galerie Valérie Cueto, Chicago, USA, 2002

ARCO, Galerie Valerie Cueto, Madrid, Espagne, 2002

Tempête sous un crâne, Galerie Valérie Cueto, Paris, France 2001

Prix Antoine Marin, Galerie Julio Gonzales, Arcueil, France, 2001

Ego(s), Centre d'Art Plastiques Albert Chanot, Clamart, France, 2001

Parcours de l'Art, Cloître Saint Louis, Avignon, France, 2001

Blanc, Galerie Valérie Cueto, Paris, France, 2001

Wien'art, Galerie Valérie Cueto, Vienne, Autriche, 2001

Rouge, Galerie Valérie Cueto, Paris, France 2000

Parcours de l'art, Centre Européen de la Poésie, Avignon, France, 2000

Novembre à Vitry, Vitry-sur-Seine, France, 2000

Art et Politique 2, (interventions artistiques et débats théoriques dans les lycées & collèges du Val d'Oise), France, 1999

Rendez-vous mit Frankreich, Kulturkreis Altes Amt, Schönecken, Allemagne, 1999

Novembre à Vitry, Vitry-sur-Seine, France, 1999

5ème Prix de la Fondation Coprim, Fondation Coprim, Paris, France, 1998

Carrefour Européen de l'Antiquité et de l'Art, Strasbourg, France, 1997

Le nu, Galerie Nicole Buck, Strasbourg, France, 1997

51ème Salon de Mai, Paris, France, 1997

Lauréats des trophées de la couleur, Fondation Coprim, Paris, France, 1997

Novembre à Vitry, Vitry-sur-Seine, France, 1997

50ème Salon de Mai, Paris, France, 1996

Courant d'Art, avec la Galerie Area, Deauville, France, 1996

Biennale Internationale de la gravure, Belgrade, Serbie, 1996
Novembre à Vitry, Vitry-sur-Seine, France, 1996
Jean Clerté & 11 jeunes graveurs, Monnaie de Paris, Paris, France, 1995
Images pour Sarajevo, Galerie Le Sous-Sol, Paris, France, 1995
Rencontres, Galerie Municipale Julio Gonzales, Arcueil, France, 1995
Courant d'Art, avec la Galerie Aera, Deauville, France, 1994
Second International Mini-print Exhibition, Belgrade, Serbie, 1994
SAGA, avec l'ENSAD, Paris, France, 1993
Falling astronauts, Galerie Immoart, Anvers, Belgique, 1993
SAGA, avec la Galerie Area, Paris, France, 1992
Bronzes de peintres, Galerie Area, Paris, France, 1991
Sculptures contemporaines, Galerie de l'Assemblée Nationale, Paris, France, 1991

EXPOSITIONS PERSONELLES / SOLO EXHIBITIONS

Cuetoproject, New York, USA, 2011
Galerie anne-marie et roland pallade, Lyon, France, 2011
Galerie Eric Mircher, Paris, France, 2010
Galerie Eric Mircher, Paris, France, 2008
Cuetoproject, New York, USA, 2007
Galerie Sellem, Paris, France, 2007
Galerie IUFM Confluence(s), Lyon, France, 2006
Galerie Valérie Cueto, Paris, France, 2005
Galerie Haos, Belgrade, Serbie, 2004
Galerie Valérie Cueto, Paris, France, 2002.
Galerie Lourdes Chumacero, Mexico D.F, Mexique, 2001
Centre Culturel Français de Kiev, Ukraine, 2001
Galerie Valérie Cueto, Paris, France, 2000

ACQUISITIONS

Fond National d'Art Contemporain, Paris.
Fondation Daniel et Florence Guerlain, Paris.
Bibliothèque Nationale de France, Novotel, Paris.
Musée d'Art Moderne, Belgrade, Serbie.

PRIX / PRIZES

Prix Pierre Cardin, Académie des Beaux-Arts, Paris 2009
1er Prix Fondation CIEC, ESTAMPA 05, Madrid 2005
1er Prix Swarovski, Paris 1999
1er Prix Lefranc & Bourgeois, Paris 1997

CATALOGUES

Marko Velk, texte de Lydia Harambourg, Galerie anne-marie et roland pallade, Lyon 2011
Carbone 14, préface de J.P Plundr, Bérville éditions, Paris 2010
Marko Velk, préface de Anne Malherbe, IUFM confluence(s), Lyon 2006
Dreams are my reality, préface d'Elisabeth Quin, Fondation Atelier de Sèvres, Paris 2005
Recyclage, préface d'Amélie Pironneau, Galerie Valérie Cueto, Paris 2002
Marko Velk, préface de Jean-Luc Chalumeau, Galerie Valérie Cueto, Paris 2000

Conception et réalisation
galerie anne-marie et roland pallade

Crédits photographiques
Valérie Le Guern
portrait - Valérie Cueto

Texte
Lydia Harambourg

Imprimerie
Rapid Copy - Lyon
tirage : 300 exemplaires numérotés

galerie anne-marie et roland pallade
35, rue Burdeau - 69001 LYON
galerie@pallade.net
www.pallade.net
09 50 45 85 75

MARCO MELK

/ DESSINS /

du 3 février au 26 mars 2011



anne-marie et roland pallade
art contemporain

Membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art