





WA - fer et tissu - 31 x 54 x 43 cm - 2008





Danseur N° 1 - fer, tissu et peau - 70 x 40 x 37 cm - 2008

L'empire du lien

La surprise préside au travail de Yamada. Ou mieux, l'étonnement, l'interrogation propice à la spéculation et au concept. Pour autant, rien n'est plus concret (on serait tenté d'écrire, essentiellement élémentaire) que cette œuvre qui perçoit plastiquement le monde tel un inépuisable vivier de matériaux et de formes. Tuyau, bois, fer, tissus, plexiglas, goudron, résine, papier, plomb, bronze, béton armé, peau, céramique... rendent compte du vide, du ductile, du rugueux, du lisse, du soyeux, par l'entremise de pratiques multiples (peinture, dessin, sculpture, photographie, installation).

La captation sensible, quasiment sensuelle, du réel, se dévoile ainsi dès le premier regard. Dans le même mouvement, l'art de Yamada s'avoue comme hétérogène. Il s'apparente à une culture du fragment, de l'objet abandonné, remis en question, réinvestit par l'artiste. L'œuvre devient le lieu complexe de la translation, de l'échange entre les choses et les personnalités, l'artiste se transformant en intercesseur, tel le garant d'une nouvelle approche cohérente du monde. Ici, se discerne un aspect «Grand horloger», un désir d'ordonnement de l'univers à partir de ses éléments, de ses parcelles, de ses éclats. Yamada n'a-t-il pas réalisé dans la moitié des années quatre-vingt, une série de «peintures sans peinture», à partir de milliers de bribes d'affiches déchirées ? Le matériau prenant ainsi le pas sur la citation et la référence, le collage assumant son rôle de principe actif en renouvelant la technique de la mosaïque. Une pratique composite de la (re)composition du réel où la présence de l'homme s'affirme dans le temps et l'espace, dans sa profondeur intérieure, sa lisibilité relative, son rapport au visible et à l'invisible.

Sans doute est-il utile de rappeler que Yamada a quitté son Japon natal en 1973 pour étudier à Paris dans l'atelier de César. Un exil pour découvrir et approfondir une culture différente mais avant tout pour se réapproprier sa propre existence au travers d'autres références, d'autres signes, d'autres codes. Beaucoup plus qu'une simple formation, un voyage initiatique dont on retrouve les transpositions dans les traces, empreintes, souvenirs, réminiscences qui jalonnent son œuvre.

La conversion et la transmutation impliquent un alchimiste. Les métamorphoses relèvent des Dieux ou des fabulistes. Yamada est tout cela mais plus encore un passeur occupant une place singulière à la confluence de deux mondes, deux esthétiques. Un point cardinal unique dont il a lui-même établi les coordonnées. Un point de vue qui lui permet de jouer avec la volupté des maîtres, de la tresse, de la torsade, de la ligature. Le lien comme pratique, comme sujet, comme expérience, structure ce travail en suspension, en attente, à l'image d'un plongeur saisi entre le ciel et l'eau. Au fil du temps, le plongeur de Paestum s'élanche dans la *Vague* de Hokusai...

Sous l'empire du lien, Yamada capte plus que jamais les métamorphoses de la forme, du sens et la trace de l'éphémère.

Robert Bonaccorsi (juin 2011)



Une fleur - fer et pâte de verre - 26 x 13 x 15 cm - 2009



Décollage - bois, verre et peau - 22 x 25 x 27 cm - 2011



Tête bleue - fer, verre et tissu - 20 x 20 x 14 cm - 2010

Un été - fer, pâte de verre et tissu - 30 x 12 x 13 cm - 2010

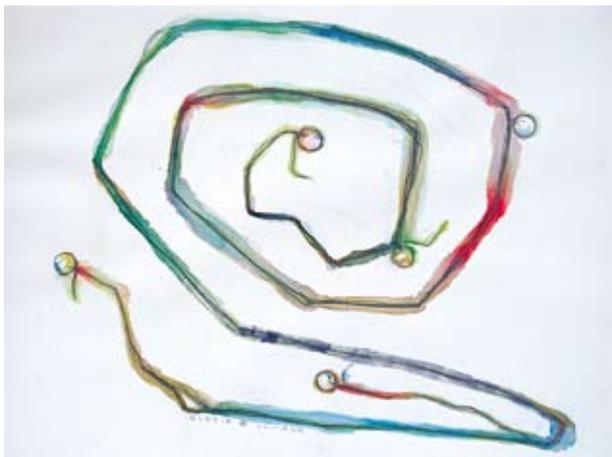
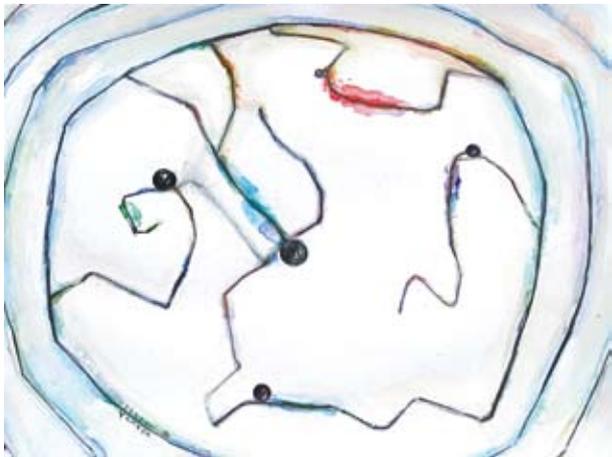
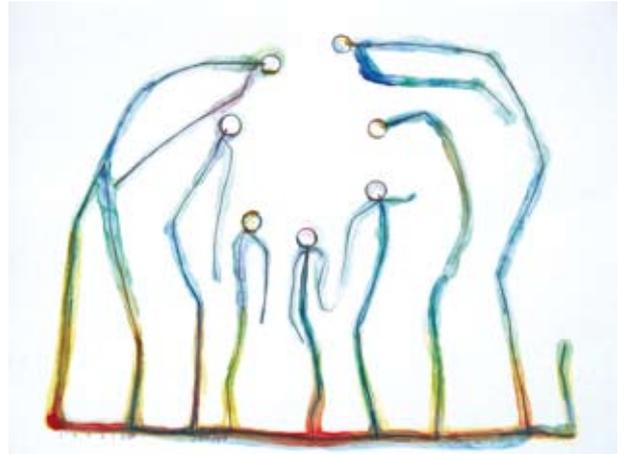
Tornado - bois et cristal - 59 x 24 x 18 cm - 2011



Le Poisson qui marche - fer, pâte de verre, cristal et peau - 29 x 22 x 50 cm - 2011
Bosseur - bois, fer, cristal, fer et peau - 90 x 62 x 87 cm - 2011

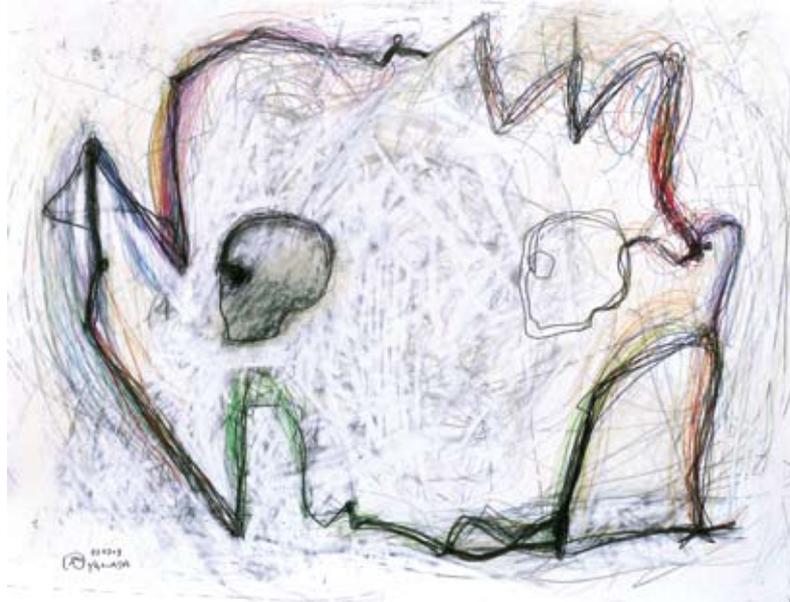






Je/Jeu - mine de plomb et gouache sur papier - 50 x 65 cm - 2010
 Ride sur l'eau - mine de plomb et gouache sur papier - 50 x 65 cm - 2010
 Escargot - mine de plomb et gouache sur papier - 50 x 65 cm - 2010

Paroles - mine de plomb et gouache sur papier - 50 x 65 cm - 2010
 Equilibre - mine de plomb et gouache sur papier - 50 x 65 cm - 2010
 Liaison rouge - mine de plomb et gouache sur papier - 50 x 65 cm - 2010



Liaison sans fin - mine de plomb et gouache sur papier - 50 x 65 cm - 2009

Liaison noire - collage, mine de plomb et crayon sur papier - 50 x 65 cm - 2009



Terre - crayon et gouache sur papier - 65 x 50 cm - 2009



Lueur - mine de plomb et gouache sur papier - 65 x 50 cm - 2009



Deux vagues - mine de plomb et gouache sur papier - 65 x 50 cm - 2009

Masayoshi YAMADA - Vit à Médan et travaille à Paris

1949 Naissance à Gifu, Japon
1968 – 1972 Université des Arts Musashino, Tokyo
1973 – 1977 Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts, Paris (atelier de César)

Expositions personnelles

1980 « Itinéraire du Fœtus », Galerie Alain Oudin, Paris
« Fête de Têtes », MJC d'Avrille, Angers
1981 « Laissez-moi vivre ! », Galerie Alain Oudin, Paris
1982 « Saison à venir », Galerie Alain Oudin, Paris
1984 « Collage-Décollage », Centre d'Art Contemporain, Rouen
« Epoque des Têtes, 74-78 » Galerie Emergences C.E.S, Paris
1985 « 1ère Manifestation d'Art Contemporain 2000 », Grand Palais, Paris
1986 « Collage : paysage originaire », Galerie K, Tokyo, Japon
1987 « Collage-Décalage » Galerie Claude Samuel, Paris
1988 « Amours assis », Galerie Claude Samuel, Paris
1989 « Roter Korper », Galerie F. Friedrich, Cologne, Allemagne
« New works », Galerie Koketsu, Gifu, Japon
1990 « Le cours du fleuve », Galerie Claude Samuel, Paris
1992 «Exposition de YAMADA», Galerie Analix, Genève, Suisse
« Demeure de YAMADA », Galerie Gilde, Guimarães, Portugal
« De l'est à l'ouest », Galerie Claude Samuel, Paris
1993 « Demeures sans toit », Galerie Claude Samuel, Paris
1994 « Demeures sans toit n°2 » (dessins), Galerie Claude Samuel, Paris
1995 « Non i-dentifié », Viaduc des arts, Galerie Claude Samuel, Paris
1996 « Art Frankfurt 1996 », Frankfort, Allemagne
1997 « Pas à Pas YAMADA, Paris 79-97", Galerie Claude Samuel, Paris
1999 « Offrandes quotidiennes », Galerie Claude Samuel, Paris
2002 « Trou blanc » Galerie Claude Samuel, Paris
2003 « ... et mes désirs », Galerie Claude Samuel, Paris
2005 « Merci », Galerie Claude Samuel, Paris
2007 « Le paysage multi-pattes », Art Interactive, Tokyo, Japon
2007 - 2008 « L'homme migrateur », Galerie Claude Samuel, Paris
2009 « Méditer/années », Villa Tamaris Centre d'Art, La Seyne sur Mer, Toulon
« Eté éternel », Galerie Claude Samuel, Paris
2010 « Un corps encore », Maison de la photographie, Lille
2011 « Métamorphoses », Galerie anne-marie et roland pallade, Lyon

Distinctions

1972 « Prix d'Excellence », Université des Arts Musashino, Tokyo, Japon
1973 « Prix de Paris », Université des Arts Musashino, Tokyo, Japon
1975 « Prix du Jury », Salon International d'Art de Toulon,
1990 « The Ueno Royal Museum Award », The 3rd Rodin Grand Prize Exhibition», Utsukushigahara open air Museum, Nagano, Japon
1994 « Prix Fondation Florence Gould », XXIX Prix International d'art contemporain de Monte-Carlo, Monaco

Acquisitions

1972 Université des Arts Musashino, Tokyo, Japon
1981 Musée municipal d'Utrecht, Hollande
1985 Fonds National d'Art Contemporain, France
1989 Fonds Régional d'Art Contemporain, Seine Saint-Denis
1989 Fukuyama Art Fondation, Japon
1990 Utsukushigahara open air Museum, Nagano, Japon
1990 Ville d'Arles, France
1991 Ville de Minokamo, Gifu, Japon
1999 Fonds National d'Art Contemporain, France
2006 Fonds Régional d'Art Contemporain, Seine Saint-Denis
2010 Villa Tamaris Centre d'Art, La Seyne-sur-Mer, Toulon

Nombreux catalogues et nombreux textes de : Evelyne Artaud, Harry Bellet, Robert Bonaccorsi, Laurent Boudier, Stani Chaîne, Jean-Luc Chalumeau, Henri-François Debailleux, Jean-Philippe Domecq, Alain Jouffroy, Pierre Restany, Pierre Tilman, Gérard Xuriguera, ...



Corps rouge - mine de plomb et gouache sur papier - 50 x 65 cm - 2010
Larme rouge - mine de plomb et gouache sur papier - 50 x 65 cm - 2010



Conception et réalisation
galerie anne-marie et roland pallade

Crédits photographiques
Masayoshi Yamada
portrait - Kanami Yamada

Texte
Robert Bonaccorsi

Imprimerie
Rapid Copy - Lyon
tirage : 300 exemplaires numérotés

galerie anne-marie et roland pallade
35, rue Burdeau - 69001 LYON
galerie@pallade.net
www.pallade.net
09 50 45 85 75

YAMADA

/ DESSINS & SCULPTURES /

Métamorphoses

du 10 septembre au 8 octobre 2011



anne-marie et roland pallade
art contemporain

Membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art