



anne-marie et roland pallade
art contemporain

Biographie

André STAS

Né à Rocourt, le 19 novembre 1949, Scorpion ascendant Gémeaux
Licencié - Agrégé en Philosophie et Lettres
Autodidacte pour les Arts plastiques

Correspondant Emphytôte du Collège de Pataphysique
Commandeur Exquis de l'Ordre de la Grande Gidouille
Co-Recteur de l'Institut Limbourgeois des Hautes Études Pataphysiques
Âme de l'Institut Itinérant des Petites Et Moyennes Études Pataphysiques
Chevalier de la Confrérie du Taste-Fesses
Membre de l'Académie Zygomatique (Paris)
Grand Épistolier de la Confrérie de la Chouffe
Compagnon de la Confrérie du Carpophore
Ministre de la Pataphysique, des Majorettes et des Pom-Pom Girls de l'Empire Kafre
Grand Dipsomane de l'Empire Impérial
Moteur de la Stas Academy.

Vit et travaille à Spa

Expositions personnelles (sélection)

2007

Galerie De Zwarte Panter, Antwerpen (Anvers), avec Guillaume Dendeau, Frank Maieu et Roberto Ollivero

La Collection d'un agité du bocal, représentations ubuesques et pataphysiques, Laval, France, centenaire de la mort d'Alfred Jarry

2005

Stas Academy, Drapeau blanc, La Louvière

Stas Academy, Clos de Montmartre, Paris

Stas Academy, Galerie Détours, Namur

Stas Academy, Centre culturel d'Ottignies - Louvain-La Neuve

Galerie Marc Ways, Fontenoy-La-Joute, France

2004

Stas Academy, De Zwarte Panter, Antwerpen

Les Beligues, Douarnenez, France

Périples en la demeure, Limerlé

Stas Academy, Maison de la Culture, Marche-en-Famenne

2003

Bibliothèques à classer, Les Ateliers d'écriture, Centre de Congrès, Dampremy, édition d'un cd rom)

Fureur de lire + Art d'attitude 3, avec Pierre Zinc, Bibliothèque des Chiroux, Liège

Art d'attitude 2, avec Pierre Zinc, Liège, Caserne Fonck, Liège, Festival du jeune Théâtre dans le cadre du "Jardin du Mensonge et du Paradoxe universels"

Stas Academy, L.P. Maurice Duhamel, Loos, France

Paysages imaginaires, Le Comptoir du Livre, Liège

2002

Rétrospective, Centre wallon d'Art contemporain "La Châtaigneraie ", Flémalle, édition d'un tiré à part de l'affiche

Ubu, tec., Ateliers du Tayrac, Saint-Jean du Bruel, Aveyron, France

2001

Rétrospective, Galerie La Papeterie, Bruxelles, Catalogue de 120 pages. Textes de Fernando Arrabal, Xavier Canonne, Alain de Wasseige, Tom Gutt, Marcel Mariën, Roland Topor

Ce qui se passe, ce sont des mots, D'une certaine gaieté, Liège

Art d'attitruades, (avec Pierre Zinc), Comptoir du livre, Liège

2000

Pour qui colle la glu ?, Centre Culturel Jacques Franck, Bruxelles, (avec Raymond Minnen), préface d'Alain de Wasseige

1999

Lanza Dévasté et Krishnabruti, Galerie Nadia Vilenne, Liège, (avec le Capitaine Lonchamps & en « guest star » Anny Servais)

1995

Gueules de cons, Galerie La Marée, Bruxelles, préface de Xavier Canonne : « Voyage au bout de la lune ».

1994

Nicole Daiwaille & André Stas, Créahm, Centre d'Art différencié, Liège, (peintures à 4 mains et 2 expositions individuelles)

1992

Quand on n'est pas fou, on d'vient dingue ! Galerie du Jardin Bar, Liège

1991

Le Mieux est de s'attendre au pire, Salle Chavée, Maison de la Culture, Expo 3, La Louvière, (avec Serge Poliart & Jacques Duez)

1990

I Kant Nietzsche compendo, Galerie Ka, Bruxelles, Collages et Jolités, préface de Marcel Mariën : « Pour André Stas »

Aztèque-frites mayonnaise, ou les spéculations pataphysiques récentes du révérend Stas, éminence grisée de la folie ordinaire, choisies avec spontanéité et architecturées avec noblesse par Michel Antaki, Grand Jardinier du Paradoxe et du Mensonge universel, assisté de Martine Struzik, aspirante défoulante, Galerie du Cirque Divers, Liège

1989

La Côtelette dans tous ses états, Galerie de la Pompe (RTBF-Liège), Liège

1988

L'Inventaire des Merveilles, Maison de la Culture, Namur, (avec Daniel Debliquy), préface de S. M. Antaki

1987

é.B.R.I.É.T.É., Étonnante Boulimie de Rassemblement d'Images Éphémères Ténébreusement Éclairantes, Maison des Artistes, Liège

1986

Timbres-poste Raymond Queneau, Bibliothèque centrale, Verviers, dans le cadre du 3ème Colloque International Raymond Queneau

Pour les Timbrés et les Affranchies, Le Salon d'Art, Bruxelles, double préface par Fernando Arrabal : « 7 aphorismes et une lettre » et Roland Topor : « Mon Rêve avec André Stas »

1985

Pour les Timbrés et les Affranchies, Galerie Alain Wilket, Verviers

1984

Polaroid is watching you, Galerie du Cirque Divers, Liège, (avec Béatrice Jacquet)

1983

Alice au Pays des Merveilles & Bestiaire d'Alice, Galerie Axe, Liège

Alice au Pays des Merveilles & Bestiaire d'Alice, Abbaye de Forest, Bruxelles, (avec Claude Galand)

1982

Galerie Axe, Liège

Galerie Hugo Godderis, Furnes

1981

Le dernier Salon où l'on coupe, Le Salon d'Art, Bruxelles, préface de Louis Scutenaire

1977

Le Salon d'Art, Bruxelles, préface de Tom Gutt : En un mot

1976

Double exposition : André Stas – Robert Varlez, Musée communal, Herstal, catalogue illustré avec préface de Denise Tinlot et aphorismes de Tom Gutt, Irine, Claudine Jamagne, Marcel Mariën, Louis Scutenaire & Michel Thyron

1975

Galerie La Marée, Bruxelles, préface de Tom Gutt : Orage Forêt ou Le jeune Laboureur et texte de Michel Thyron

1972

Banque des Arts et Cafeteria « Le Bouquin », Maison de la Culture, Liège

1970

Il urinait des chapelets de calcul ; la réalité dépasse la miction, Galerie Yellow, Liège

Expositions collectives (sélection)

2007

Humour Noir, Galerie 100 Titres, Maison de la Culture de Tournai et Anciens Thermes (Spa)

Etats généraux du Poil, Collège de Pataphysique, Paris, Palais de Tokyo

Le Surréalisme en Belgique, BAM, Mons

2005

La Belgique Imaginaire, Bruxelles, Palais des Beaux-Arts

Ce qui se passe ce sont des mots, Nivelles, Ville des mots

Soldes, Liège, Caserne Fonck

Le Loup, Musée de l'Ourthe-Ambève, Comblain-au-Pont

2004

Plis et déchirements, Musée de l'Ourthe-Ambève, Comblain-au-Pont

Surréalisme en Belgique, Musée des Beaux-Arts, Bucarest, Roumanie

Vanités, IKOB, Eupen

2003

Simenon d'une pipe, Liège, catalogue

À tous vents, Espace Galerie Le Vieil Engreux, Engreux

Écrivains plasticiens, Maison du Livre, Bruxelles, catalogue

Le corps, Galerie Point be, Bruxelles

Danses macabres, Musée de l'Ourthe-Ambève, Comblain-au-Pont, Musée de l'Ourthe-Ambève

Vanités, Galerie Koma, Mons

Vanités, Maison de la Culture, Tournai
Peaux de vaches, Maison de la Culture, Marche-en-Famenne
Les Champignons, - 2003, Espace Galerie Le Vieil Engreux, Engreux
Blavier-Queneau, Musée communal, Verviers, catalogue
Raymond Queneau, Villaverla, Italie, catalogue
Fous littéraires, Librairie Quartiers Latins, Bruxelles
30 ans de la Galerie Détour, Galerie Détour, Namur, catalogue
Festival Paroles d'hiver, Musée des Beaux-Arts, Saint-Brieuc, France
Art-Home, "André-Paul Laixhay , Oupeye, catalogue

2002

Mille et une nuits, Musée de l'Ourthe-Amblève, Comblain-au-Pont
De la Patagonie septentrionale à l'Art brut : La Champagne-Ardenne pataphysique et insolite, Maison du livre, Bruxelles
Galerie Point be, Bruxelles
Bibliothèques à classer, Fêtes de la Saint-Martin, Tourinnes-la-grosse, catalogue

2001

Le vent : Apologie du pet, Fêtes de la Saint-Martin, Tourinnes-la-grosse
Art-Home, "Art érotique", Oupeye
Denyse Willem, Michel Jamsin, André Stas, P&V, Liège
Le Chalet de haute nuit s'expose (2), Bruxelles
On n'a jamais assez d'Afrique, Musée de l'Art différencié, Liège

2000

Le Chalet de haute nuit s'expose (1), Bruxelles
Expo X 3 1989-2000, Musée lanchelevici, Centre culturel régional du Centre, La Louvière

1999

Ils vivent à la colle, Villa Pelsser, Henri-Chapelle
Les Indiens, Créahm, Musée d'Art différencié, Liège
Un Siècle de Collage en Belgique, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris
Autour de Louis Guilloux, Ti Ar Vro (près des Halles), Carhaix, France
Exposition d'artistes plasticiens illustrant *Le Sang noir* de Louis Guilloux, Galerie Cap'Art, Quintin, France

1998

Un Siècle de Collage en Belgique, Centre de la gravure et de l'image imprimée, La Louvière
Les Affinités suffisantes, Musée lanchelevici, Centre culturel régional du Centre, La Louvière, (Brenta, Canonne, Dohmen, Galand Gutt, Jamagne, Stas, Van De Wouwer, Wallenborn)
La Beauté du Diable, Créahm, Musée d'Art différencié, Liège
Corps, ville et société, « Parcours d'artistes », Maison Pelgrims, Bruxelles, (Anne De Gelas, Roberto Ollivero, Antonio Segui, André Stas)

1997

Les Fous rires de la Joconde, Créahm, Centre d'Art différencié, Liège

1996

L'Art à la lettre, Créahm, Centre d'Art différencié, Liège

1995

Le Surréalisme en Belgique, Espace Sculfort, Maubeuge, France
Le Nu, Créahm, Centre d'Art différencié, Liège

1994

Carte blanche à Lucien Bilinelli, Galerie du Cirque Divers, Liège, (Bodo, Sexy Merch, Johan Muyle, André Stas, Geneviève Van Der Wielen)

1991

Autoportraits en Belgique depuis 1945, (« De ce côté-ci des miroirs », marqueur sur miroirs), Maison

de la Culture, Namur

Dérision, La Châtaigneraie, Centre wallon d'Art contemporain, Flémalle

11 Artistes du Cirque Divers, Hôtel de Bocholtz, Liège, (Alechinsky, Baxter, Ben, Boisrond, Charlier, Geysel, Lizène, Shup, Stas, Topor, Van Der Wielen)

1990

Dérision, Sala exposiciones universidad politecnica, Valencia (Espagne), (Caterina, Corillon, Debliquy, De Taeye, Duez, Lennep, Lizène, Lonchamps, Mariën, M.M.C., Octave, Stas, Vinche, Willems).

Bleu Blanc Couleurs, « Le Cirque Divers » et « Table d'hôtes », Poitiers, France

Les Folies belgères de J.-P. Verheggen, Galerie du Cirque Divers, Liège

1989

Carte blanche à Jacques Parisse, 25 ans de critique d'Art, La Châtaigneraie, Centre wallon d'Art contemporain, Flémalle

Noise, Fenêtres en vue, installation 2, rue Laruelle : Hommage à Georges Perec et ses « Je me souviens », Liège

1988

André Stas + PO\$T-ZOZO\$, Galerie Lucien Bilinelli, Bruxelles

1987

Arrabal et ses peintres, Galerie municipale, Esch-sur-Alzette, Grand Duché de Luxembourg

Mes del Arte Belga Contempoaneo, Galeria de Arte Moderno, Guadalajara, Mexique

Foire d'Art actuel, Galerie Lucien Bilinelli, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles

1986

PO\$T-ZOZO\$, Galerie Lucien Bilinelli, Bruxelles

Ouverture du Restaurant-Galerie « L'Arche de Noé », Liège

Le Salut aux couleurs, Le Salon d'Art, Bruxelles

Mythologie du Naufrage, Galerie 9A, Liège.

1985

Barre-Barres, Galerie du Cirque Divers, Liège

Barre-Barres, Le Salon d'Art, Bruxelles

1984

1984, hommage à Orwell, Strasbourg, Saarbruck, Bruxelles, Liège, Metz, Luxembourg, Venlo.

André Balthazar « Autour des mots », Centre culturel Le Botanique, Bruxelles

1983

Frais d'Orifices, Galerie Nadia Kamenev, Liège

1982

Le Portrait d'Alice, Galerie Totem, Bruxelles

D'un Art Bul à l'autre, Centre culturel de la Communauté Française de Belgique / Wallonie-Bruxelles, Paris

Scalp (Panique universelle & Le Fou parle), Le Salon d'Art, Bruxelles

Mises en boîte, Maison de la Culture, Namur

Les Lèvres Nues parlent à l'œil, Le Salon d'Art, Bruxelles

La Marée se retire, Galerie La Marée, Bruxelles

1977

A l'occasion de la parution de *La Contre-bande*, numéro spécial collectif de la revue *Odradek*, Galerie La Marée, Bruxelles

1975

16 Peintres autour de l'Atelier de l'Agneau, Galerie de l'Étuve, Liège

1972

Hommage à Achille Chavée, Galerie Vega, Liège, (en annexe à l'exposition Pol Bury)

1970

Un an d'activités de la Galerie Yellow, Salle de la Société Royale des Beaux-Arts, Verviers

Publications, textes ou collages (Sélection)

2004

Stas, A. *Sur les autres mondes*, portofolio de collages en couleurs, Galopin, Spa
Textes et illustrations dans la revue Mandrill

2003

Stas, A., *Le grand Karmaval*, fable, Galopin, Spa

Stas, A., *Les Fatalités déjouées*, collages, illustrés de textes de François LIÉNARD, Châlet de Haute Nuit

2002

Stas, A., *Les radis artificiels*, aphorismes, illustrations de Roberto OLLIVERO, Ateliers du Tayrac, Saint Jean du Bruel

Stas, A., *Battu hors des sentiers*, aphorismes et collages, Tétras-Lyre, Soumagne

2000

Gutt, T., *L'Arrimage*, collages d'André Stas, Bruxelles, Les Trois petits cochons

1999

Gutt, T., *La Jetée*, 42 collages d'André Stas, Bruxelles, *Les Trois petits cochons*
Ils vivent à la colle (catalogue), Villa Pelsser, Henri-Chapelle, France

1997

Stas, A., *L'Embrouillamaxi*, avec des dessins de Roland Topor, Morlanwelz, Les Marées de la nuit

1996

Thyryon, M., *L'Imagination du chien*, neuf collages, Bruxelles, Une passerelle en papier

1995

Stas, A., *Grenailles errantes*, avec des dessins d'Erro, Bruxelles, La Pierre d'Alun

1993

Stas, A., *Salutations liégeoises*, Le Vocatif, n°286, 1993

1992

Encrez libre, huit linogravures en coffret, Altamira, Métiers de l'Image

1991

Stas, A., *A la lipture de la rumite*, poèmes sur des dessins de Gyuri Macsai, Liège

1983

Pedigrees, catalogue, Bruxelles, Galerie Bilinelli

1980

Professeur Hazerty, Le Néerlandais en 24 heures, collages, Liège, Cirque Divers
Scutenaire, L., *L'Aqua Tofana*, collages, Liège, Cirque Divers

1977

Le Vocatif n° 133, Bruxelles

1976

Le Vocatif n° 124, Bruxelles

Thyryon, M., *Les Pôles ennemis*, 8 collages, Bruxelles

Merdrev, A., *Compendium Pataphysicum*, collages, Verviers, Temps Mêlés

1975

Stas, A., *Le nominatif*, Le Vocatif n°92-93, Bruxelles
Le Vocatif n°87, Bruxelles

1974

de Chobeau, L., *Prose de l'Hyperboréen*, 12 collages hors texte, Verviers, Temps Mêlés
Canou Boy, *La Visitation*, collages, Editions Lautréamon Nos Autes, S.I.n.d

1970

Stas, A., *A galère égale, salaire égal*, collages, Verviers, Temps Mêlés

Illustrations diverses (Sélection)

Collabore régulièrement au mensuel C4

2004

Couverture pour le roman de Patrick VIRELLES, *Un Puma rôde au fond de ma mémoire*, La Renaissance du Livre

2003

Pochette du disque de Claude SEMAL *Les chaussettes célibataires*

2000

Couverture pour le livre d'Alain de Wasseige *Communauté Bruxelles-Wallonie Quelles politiques culturelles ?* Editions Quorum, Gerpinnes

1997

Frontispice en couleurs pour *Rue Sous-l'eau* de Jacques Izoard, Editions Tétras-Lyre, Soumagne

1996

Couverture de C 4 n° 35, mai 1996, (dossier : Les Flamands à Bruxelles)
Couverture du catalogue *Livr'Art*, Direction des Lettres et du Livre, Centre de lecture publique de la Communauté Française

1991

Lino dans le recueil 4 X 6 = 24 (Aux Dernières Nouvelles) CVIQUE SVVM, Editions Altamira « Métiers de l'image »

Couverture pour Art & Culture, (*La Vie passionnée de Daniel Buren*), 5ème saison, n° 7

1988-1989

Réalisation de séquences télé en collages pour *Cœur et Pique* (RTBF-Liège) : Etienne Daho, Alain Souchon, Bernard Lavilliers, Sheila, Francis Cabrel, Yves Simon, Jeanne Mas, bilan de la saison, Lio, etc.

Réalisation de la décoration de la chambre 509 de l'Hôtel Siru, Bruxelles

1987

Réalisation de 25 timbres Téléchat pour Roland Topor et Henri Xhonneux

1986

10 collages pour la revue Plein Chant, numéro consacré à Louis Scutenaire
Réalisation d'un grand collage pendant les représentations d'Une Nuit ou l'autre, Musée d'Art Moderne, Liège

1985

Musique développée, animation plastique (avec Béatrice Jacquet) pour les concerts de Garrett List and The Real Live Orchestra, aux Chiroux, Liège, et à l'Espace Delvaux, Bruxelles

1982-1987

Multiplés pages écran pour le Télétexte Perceval, RTBF-Liège

1982

Collage pour l'invitation de l'exposition La Tombola lunatique de Radio-Titanic, RTBF-Liège, Galerie du Cirque Divers, Liège

1980

Collage dans Le (faux) Vocatif, n° 200, février 1980

1979

Collages dans La Partie fondue de l'iceberg, Les Lèvres Nues, juillet 1979

1978

Collages dans Le Cache-sexe des anges, Les Lèvres Nues, septembre 1978

1977

Collages dans La Contre-bande, n° 20 de la revue Odradek

1976

5 cartes postales avec les illustrations pour le Compendium pataphysicum d'Alexandre Merdrev, publié par Temps-Mêlés, Verviers

Dessin dans Les Subjectivités hasardeuses, Phantomas n° 146-151

Collages dans Le Vocatif n° 100, Bruxelles

1975

Collage dans La fausse Sortie, collectif publié par Les Lèvres Nues, n° 135 de la collection « Le Fait accompli »

1972

Le Hasard et la Poésie (2), Collages dans le n° 3 (42ème année) du Journal des Poètes, numéro spécial réalisé par Francis Édeline

1971

Le Hasard et la Poésie (1), Collages dans le n° 3 (41ème année) du Journal des Poètes, numéro spécial réalisé par Francis Édeline

2 collages dans Les Lèvres Nues, nouvelle série n° 4

Emission de télévision, films

Simenon d'une pipe, Télé-Vesdre, 2003

Blavier-Queneau, Télé-Vesdre, 2003

André Stas, Courants d'art, RTBF, 2002

Spécial Noël Godin, Télé-Vesdre, 2002

La Chaîne sans fin, film de Claude François sur Jacques Wergifosse, Versus production - RTBF

Ouvrages à consulter (Sélection)

2000

Voyage en Patagonie Septentrionale, La Grive

1998

Un Siècle de Collage en Belgique (catalogue), La Louvière, Centre de la gravure et de l'image imprimée, 1998 – Paris, Centre Wallonie-Bruxelles, 1999

Les Affinités suffisantes (catalogue), Musée Ianchelevici, Centre culturel régional du Centre, La Louvière, 1998

1997

Regarde de tous tes yeux regarde, réponse à Tom Gutt et Gilles Brenta sur l'intervention des paras belges en Somalie

1995

Le Surréalisme en Belgique (catalogue), Espace Sculfort, Maubeuge

1991

Autoportraits en Belgique depuis 1945 (catalogue), Maison de la Culture, Namur

1989

Noise, Fenêtres en vue (catalogue), Liège

1987

Béchet, A. et C., *Surréalistes wallons*, Editions Labor, 1987

1986

Cirque Divers, Tome 1, Editions Lebeer-Hossmann, 1986

Pour les Timbrés et les Affranchies (catalogue), Le Salon d'Art, Bruxelles

1985

Barre-Barres (catalogue), Le Salon d'Art, Bruxelles – Galerie du Cirque Divers, Liège

Signatures (catalogue), Galerie L'A, Liège, 1985

1984

1984 (catalogue), Strasbourg, Saarbruck, Bruxelles, Liège, Metz, Luxembourg, Venlo

1982

Scalp (Panique universelle et Le Fou Parle) (catalogue de l'expo), Le Salon d'Art, Bruxelles – Cirque Divers, Liège

Mises en boîte (catalogue), Maison de la Culture, Namur, 1982

1981

Le dernier salon où l'on coupe (catalogue), Le Salon d'Art, Bruxelles

1980

Etat présent 80, VI. Essais, Recherches (catalogue), Les Chiroux, Liège

1978

Collages, Revue d'Esthétique, Editions 10/18

1977

Parisse, J., *L'Art à la parole*, Mardaga

André Stas au Salon d'Art (catalogue), Bruxelles

1976

André Stas – Robert Varlez (catalogue), Musée communal, Herstal

1975

Mariën, M., *L'Activité surréaliste en Belgique*, Le Fil rouge, Editions Lebeer-Hossmann

La **'pataphysique** a été inventée par l'écrivain [Alfred Jarry](#) qui la définit comme « science des solutions imaginaires, qui accorde symboliquement aux [linéaments](#) les propriétés des objets décrits par leur virtualité. » Littéralement *'Pataphysique* (contraction du grec ἐπὶ τὰ μετὰ τὰ φυσικά - *epì tà metà tà phusiká*) signifie « ce qui est près de ce qui est après la [physique](#) » (« après la physique » désignant ce qu'on nomme la [métaphysique](#)). En outre, Jarry indique ^[1] que l'apostrophe précédant le nom sert à « éviter un facile [calembour](#) », il fait remonter l'origine de cette science à [Ibicrate](#) le géomètre et [Sophrotatos](#) l'arménien.

Alfred Jarry illustre la 'pataphysique dans les *Gestes et opinions du docteur Faustroll*, roman qui expose les principes et les fins de la 'pataphysique, science du particulier, science de l'exception. Cet ouvrage se clôt, par exemple, sur un calcul de la [surface de Dieu](#). Plus tard, [Boris Vian](#), grand promoteur de 'pataphysique, expliquera qu'*un des principes fondamentaux de la 'pataphysique est l'équivalence. C'est peut-être ce qui explique ce refus que nous manifestons de ce qui est sérieux, de ce qui ne l'est pas, puisque pour nous, c'est exactement la même chose, c'est pataphysique.*

La 'pataphysique se présente généralement sous la forme de discours ou d'institutions [scientifiques](#), [philosophiques](#) ou [ésotériques](#), ou à l'inverse, sous des dehors amusants de jeux d'esprit, propose une réflexion plus profonde en décrivant un [univers parallèle](#) « que l'on peut voir et que peut-être l'on doit voir à la place du traditionnel. » Le pataphysicien observe le [monde](#) d'une manière particulière, par exemple, au lieu d'énoncer la loi de la chute des corps vers un centre, le pataphysicien préférera celle de l'ascension du vide vers une périphérie (cf. [Gestes et Opinions du Docteur Faustroll, Livre II](#))

[Gilles Deleuze](#) (notamment dans *Critique et clinique* et *L'Île Déserte*) développe l'idée qu'*en créant la pataphysique Jarry a ouvert la voie à la [phénoménologie](#).*

Le [Collège de 'Pataphysique](#), fondé en 1948, publie une revue, [Viridis Candela](#). Y sont parus, entre autres, les premiers textes de [Ionesco](#), de nombreux inédits de [Vian](#), Jarry ou [Julien Torma](#) et les premiers travaux de l'[Oulipo](#). Quelques réunions du Collège ont eu lieu au restaurant [Le Polidor](#), rue Monsieur le Prince à Paris.

Un auteur américain, Pablo Lopez, a également créé une addition à la science appelée la [pataphore](#) (notamment dans *Closet 'Pataphysics*, 1990 et *Pataphors*, Université de Hollins, 1994).