



**anne-marie et roland pallade**  
art contemporain

*Membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art*

## **Marko VELK**

### **Dossier de presse exposition du 13 septembre au 8 novembre 2008**

Né en 1969 en Yougoslavie

Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris

Vit et travaille à Paris

“Dans le catalogue d'une exposition consacrée aux dessins d'élèves de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts, on pouvait lire cette remarque d'Erik Dietman : "Dessiner est une manière de penser. Je sais bien qu'il y a des artistes, même très en vogue, qui ne savent pas dessiner. Cela veut donc dire qu'ils ne pensent pas – même pas à des seins." La spontanéité du propos rend compte de celle qui préside à la pratique du dessin. Parce qu'il n'obéit à rien d'autre qu'au mouvement de la pensée, le dessin apparaît, en effet, comme un exercice de liberté totale, éloigné de toute préoccupation d'ordre esthétique, n'obéissant à aucune espèce de règle autre que celle que se donne l'artiste. Conception et exécution y opèrent simultanément comme projection de la pensée sur le support le plus fragile qui soit, le papier, propice à tous les essais et donc aussi à toutes les erreurs, le ratage permettant d'en mesurer paradoxalement la richesse. ...

L'imitation n'est d'aucun recours dans cet exercice qui soumet au contraire l'objet à des variations, à des déformations puisqu'il en multiplie la représentation. Le fusain ne cerne pas les formes par des lignes rectilignes mais par des traces fluides qui les rendent approximatives. Les traits, dont on devine les modifications ou les reprises, laissent deviner les hésitations de l'artiste, partagé entre le désir de construire la réalité et celui de la laisser à distance, de l'abstraire. Les dessins, qui jouent avec le format réduit de la feuille ne donnent pas à voir l'objet dans sa totalité, mais sous des angles différents, fragmentés et abrégés, parfois même au bord de l'effacement.

La tension entre la blancheur du papier et le noir du fusain et du pastel sec constitue une autre donnée. Ainsi, les formes peuvent surgir de l'ombre qui recouvre la surface totale de la feuille et dans laquelle elles semblent prises ou, à l'inverse, être traversées par la lumière originaire du papier dans laquelle elles se réfractent. Dans cet exercice, le geste de Marko Velk prend une dimension picturale. Il utilise le blanc du papier et le noir du fusain comme des couleurs qui lui seraient données naturellement, qu'il module, dont il explore les pouvoirs et auxquelles il fait se confronter les dessins

Il fait jouer notamment le rapport entre fond et figure, volontairement confondu, pour, partant de leur indistinction, s'approcher de l'idée du visible comme apparition, comme trace laissée sur le papier, à la manière de celui, en négatif, de l'image photographique. Le dessin apparaît alors comme l'exercice propre à assurer les conditions mêmes d'apparitions du visible, et à rendre compte, ce faisant, de l'expérience qui le sous-tend, expérience d'une frustration, d'une tension dont témoigne l'apparence inachevée des travaux. Les plus récents mettent particulièrement en valeur ce caractère d'inachèvement de l'œuvre. ...

Bien que la relation du dessin à la peinture soit manifeste dans ses travaux, Marko Velk considère son activité comme un travail spécifique qui se suffit à lui-même et qui répond de la manière la plus authentique à son désir d'expression."

Extrait d'un texte d'Amélie Pironneau

### Expositions personnelles

2008	Galerie Eric Mircher, Paris
2007	Cuetoproject, New York, USA, Marc Bervillé Prospects, Paris Galerie Sellem, Paris
2006	Galerie IUFM Confluence(s), Lyon
2005	Galerie Valérie Cueto, Paris
2004	Galerie Haos, Belgrade, Serbie
2002	Galerie Valérie Cueto, Paris
2001	Galerie Lourdes Chumacero, Mexico D.F, Mexique Centre Culturel Français de Kiev, Ukraine
2000	Galerie La Hune-Brenner, Paris Galerie Valérie Cueto, Paris

### Expositions collectives

2008	ViennaFair, Galerie MB prospects, Vienne, Autriche Salon du Dessin contemporain, Galerie Eric Mircher, Paris Museo de la Basilica de Guadalupe, Mexico D.F, Mexique
2007	Zeitgeist, Cuetoproject gallery, New York, USA
2005	Art Cologne, New contemporaries, galerie Valérie Cueto, Cologne, Allemagne,
2005	Estampa 05, Bervillé Editions, Madrid, Espagne Dreams are my reality, Fondation Atelier de Sèvres, Paris FIAC, Perspectives, galerie Valérie Cueto, Paris Artbrussels, galerie Valérie Cueto, Bruxelles, Belgique ARCO, galerie Valérie Cueto, Madrid, Espagne
2004	FIAC, Perspectives, galerie Valérie Cueto, Paris Artbrussels, galerie Valérie Cueto, Bruxelles, Belgique
2003	Frissiras Museum Painting Award, Musée Frissiras, Athènes, Grèce
2002	Europ'Art, Genève, Suisse Art Chicago, galerie Valérie Cueto, Chicago ARCO, Galerie Valerie Cueto, Madrid, Espagne
2001	Tempête sous un crâne, Galerie Valérie Cueto, Paris Prix Antoine Marin, Galerie Julio Gonzales, Arcueil Ego(s), Centre d'Art Plastiques Albert Chanut, Clamart Parcours de l'Art, Cloître Saint Louis, Avignon Banc, Galerie Valérie Cueto, Paris Wien'art, Galerie Valérie Cueto, Vienne, Autriche
2000	Rouge, Galerie Valérie Cueto, Paris Parcours de l'art, Centre Européen de la Poésie, Avignon Novembre à Vitry, Vitry-sur-Seine
1999	Art et Politique 2, (interventions artistiques et débats théoriques dans les lycées & collèges du Val d'Oise) Rendez-vous mit Frankreich, Kulturkreis Altes Amt, Schönecken, Allemagne Novembre à Vitry, Vitry-sur-Seine

- 1998 5ème Prix de la Fondation Coprim, Fondation Coprim, Paris  
Carrefour Européen de l'Antiquité et de l'Art, Strasbourg
- 1997 Le nu, Galerie Nicole Buck, Strasbourg  
51ème Salon de Mai, Paris  
Lauréats des trophées de la couleur, Fondation Coprim, Paris  
Novembre à Vitry, Vitry-sur-Seine
- 1996 50ème Salon de Mai, Paris  
Courant d'Art, avec la Galerie Area, Deauville  
Biennale Internationale de la gravure, Belgrade, Serbie  
Novembre à Vitry, Vitry-sur-Seine
- 1995 Jean Clerté & 11 jeunes graveurs, Monnaie de Paris, Paris  
Images pour Sarajevo, galerie Le Sous-Sol, Paris  
Rencontres, Galerie Municipale Julio Gonzales, Arcueil
- 1994 Courant d'Art, avec la Galerie Area, Deauville  
Second International Mini-print Exhibition, Belgrade, Serbie
- 1993 Falling astronauts, Galerie Immoart, Anvers, Belgique
- 1992 SAGA, avec la Galerie Area, Paris
- 1991 Bronzes de peintres, Galerie Area, Paris  
Sculptures contemporaines, Galerie de l'Assemblée Nationale, Paris

### **Acquisitions**

Bibliothèque Nationale de France, collection Novotel, Paris  
Musée d'Art Moderne, Belgrade, Serbie.  
Fondation Guerlain, Paris

### **Prix**

- 1997 1er Prix Lefranc & Bourgeois, Paris
- 1999 1er Prix Swarovski, Paris
- 2005 1er Prix Fondation CIEC, ESTAMPA 05, Madrid