



**anne-marie et roland pallade**  
art contemporain

*Membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art*

## **Nadia Benbouta - Dossier de presse**

Née le 21 Janvier 1970 à Alger  
Vit et travaille à Paris

### **Texte de Jean-Louis Pradel « Amalgames »**

(...) Cette hargne à peindre la révolte, les luttes, l'indignation ou la colère, tout de ce qui bout, embrase et enflamme, réveille et secoue. Neuve et fracassante, salutaire, elle réactualise cette implication de l'art dans l'histoire qui, un temps, avait été désertée au profit d'expérimentations plus ou moins abstraites et spirituelles quand la main tendue par l'image ne paraissait plus de mise. Après « Le Radeau de la Méduse », « la liberté guidant le peuple », Daumier ou Courbet, le réalisme comme l'épopée n'étaient plus à l'ordre du jour. Au XXème siècle, les dernier sursauts de la peinture engagée dans l'histoire des hommes se retrouvaient du côté des expressionnistes allemands, des fresquistes mexicains, des commandes publiques américaines du New Deal ou du très décrié Réalisme Socialiste. Il a fallu attendre qu'une nouvelle génération, la première de l'après guerre, décide de tourner la page, dans les années 60, pour que la figure revienne en force. Surfant sur le raz de marée du Pop Art made in USA, vite voué aux simplifications du logo cher au consumérisme, quelques jeunes peintres, venus des quatre coins de l'Europe, se retrouvent alors à Paris pour inventer un réjouissant instrument critique bientôt exposé, dans sa diversité exaltante, sous la bannière de la « Figuration Narrative ».

Aujourd'hui, Nadia Benbouta reprend à son compte cette volonté de conjuguer à nouveau la peinture au présent, à hauteur d'homme, en faisant feu de tout bois. Elle convoque allègrement des chefs d'œuvre et le journal du jour, la bande dessinée et les photos racoleuses de la publicité commerciale ou politique, l'imagerie enfantine et l'infantilisation la plus affligeante comme un peuple de bouffons et des disparus sublimes. Le souffle de ses « amalgames » repousse les pires effluves de l'air du temps. Son art de la distinction et du discernement ne brouillent pas les cartes, il les redistribue lucidement, savamment, sans tricher. De quoi gagner la partie en toute clarté.

### **Texte d'Evelyne Artaud**

**"Issue moi-même de plusieurs cultures je revendique toute forme de métissage."**

(...)parce qu'elle se saisit d'éléments visuels forts et symboliques : drapeaux et armes, motifs décoratifs et objets usuels, icônes historiques et images pornos, et qu'elle en propose l'association inattendue et incorrecte, mélangeant les registres et les temporalités, Nadia Benbouda cultive la désobéissance esthétique, invente une nouvelle langue hybride où se tissent ensemble ces cultures différentes ; mais ce n'est pas seulement par l'effet de collage, de superposition, de juxtaposition, de rapprochement et de mélange entre des éléments hétéroclites que cette langue devient la sienne, mais par le travail de l'articulation qu'elle produit entre ces éléments disparates : les composant, ils deviennent la matière, la texture, la substance de sa langue, elle peint en les pensant, elles les pensent en construisant...

### **Texte de Abderrahmane Aidoud**

**"Apprendre à regarder. Apprendre à sentir. Apprendre à lire.**

"L'œuvre de Nadia Benbouda est profondément sociale, parce qu'elle dénonce vigoureusement la société de consommation, avec tout ce qu'elle génère comme violence, indifférence, égoïsme et profit sur les plus démunis et dénonce en même temps les autres sociétés archaïques, qui vivent en décalage avec leurs tares et leurs dysfonctionnements (...)

Nadia Benbouda est une artiste qui communique sans tabous, sans trompettes et sans tambours. Elle véhicule et affranchit ses messages avec intelligence et subtilité, son esprit en gestation permanente sur ses préoccupations, accentue sa sensibilité humaine et relance son rôle, sa mission à travers la magie, le médium de la peinture."

### **Cursus universitaire**

**1998** Diplôme de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris

*Obtenu avec les félicitations du jury*

**1994**

Diplôme de l'Ecole Supérieure des Beaux Arts d'Alger

### **Expositions personnelles**

**2007**

Le Chantier, Vichy

Galerie Schuster, Frankfurt.

Maison des Arts de Bagneux

**2006**

« Bataille rangée » - Galerie Crous Beaux arts, Paris

Hôtel de ville de Bobigny, Bobigny

Mini expositions dans les écoles et centres de loisir

**2005**

Institut Français de Kiev, Ukraine  
Musée des Beaux Arts de Odessa, Odessa

**2003**

La Galerie, Lauris,  
« GÉNIE DE LA BASTILLE », Atelier Burel, Paris

**2002**

« Neuffer Am Park », Pirmasens, Allemagne

**2001**

Galerie Schuster, Frankfurt  
Galerie Schuster-Scheuermann, Berlin

**2000**

Fondation Schuster, Genhausen

**1996**

Galerie du tableau, Marseille

**1995**

Galerie Bernanos

**Expositions collectives****2008**

Galerie Anne Marie et Roland Pallade, Lyon.  
Espace Beaudoin, Antony.  
Art Senat.  
Art Paris Dubaï, Galerie El Marsa.

**2007**

Biennale d'Issy-les-Moulineaux  
Salon de Mai, Paris  
Salon de la jeune création. Paris  
Salon de Montrouge

**2006**

Galerie Anne Marie et Roland Pallade, Lyon  
« EXPOSITION INTERNATIONALE », Galerie Leila Oussalah  
Musée de Serignan

**2005**

« MEETING POINT », Stenersen Museum, Oslo  
« LES ARTISTES PEREGRINS », Espace Ecureuil, Toulouse  
50ème Salon de Montrouge, Montrouge  
« COLLECTION D'ARTISTES », château de Monsempron Libos

**2004**

« L'INVITATION AU VOYAGE » Orangerie du Sénat, Paris  
« LES ARTISTES PÉRÉGRINS » Hôtel de ville de Bobigny, Bobigny  
Centre d'art de Villeneuve la Garenne  
Espace planet DZ, viaduc des Arts, Paris

### **2003**

« VOYAGES D'ARTISTES » Espace Electra, Paris  
« SILENCE » Espace Paul Rebeyrolle, Eymoutiers  
« SPECIFICITY » Galerie Riva, New York  
Cité des Arts, Paris  
« AFRICAJARC », galerie L'Acadie, Cajarc

### **2001**

« 1961-2001, 40 ANS APRÈS », galerie gauche ENSBA

### **1999-2000**

Musée Sprengel, Hanovre, Exposition des diplômés avec félicitations du jury,  
ENSBA, Paris  
« FACE À FACE », Bibliothèque Nationale de France, Paris  
« ART FRANKFURT », galerie Schuster Frankfurt  
« ART COLOGNE », galerie Schuster, Cologne  
Galerie Anissa, Marseille  
Palais de la culture, Alger  
« HOMMAGE À BOUDIAF », Alger

### **1997**

Géricault, Points de vue contemporains, ENSBA, Paris  
« WOMEN'S CREATORS OF THE TWO SEAS », Grèce  
« ALGÉRIE, JE NE QUITTERAI JAMAIS MES AMIS », galerie Marquardt, Paris  
« MOIS DE L'ESTAMPE », galerie gauche, ENSBA, Paris  
« INSULARITÉ », galerie Jordan, Paris  
« PLUS DE LUMIÈRE », espace Montorgueil, Paris  
Cabaret Sauvage, Paris  
Web Bar, Paris  
« HOMMAGE À ASSELAH », Unesco, Paris  
« APLATIE POUR LIRE », salon international du dessin de presse et de l'humour,  
Saint Just le Martel

### **1996**

Galerie du Cargo, Marseille  
Atelier Fury, quai de la Gare, Paris

### **1995**

« LES EFFETS DU VOYAGE »  
Palais de la culture et des congrès du Mans  
Galerie Bernanos, Paris

### **1994**

Centre Culturel Algérien, Paris

## **Prix**

**1999**

Prix « Fenêtre des Arts Européens », Sprengel Muséum, Hanovre

**1998**

Prix « Albéric Rocheron », jury de la fondation de l'ENSBA, Paris

**1997**

Prix « L'Art et la route », Jean Lefebvre, Paris

## **Collection**

Bibliothèque Nationale de France  
Ecole Supérieure des Beaux Arts de Paris  
Musée de Serignan  
Ville de Bobigny

## **Publications**

Art absolument septembre 2008  
Le Courrier de l'Atlas octobre 2008  
Catalogue du Salon de Mai 2007  
Catalogue Sotheby's  
Journal de la Biennale d'Issy-les-Moulineaux, 2007  
Revue Eponyme, édition Joca Seria, 2007  
Catalogue d'exposition du service culturel de la ville de Bobigny, 2006  
Le monde, décembre 2006  
Art Presse, novembre 2006  
Guide culturel de la ville de Bobigny, saison 2005/2006  
Catalogue de l'Exposition Internationale 2006, galerie Leïla Oussalah  
Catalogue de l'exposition « Meeting Point », Stenersen Museum, 2005  
Les Nouvelles d'Odessa, 04/2005  
La plume d'Odessa, 04/2005  
Catalogue du 50° Salon de Montrouge, 04/2005  
Catalogue de l'exposition « L'invitation au voyage », édition du seuil 2004  
Connaissance des Arts, 01/2004  
Libération, 01/2004  
Le nouvel observateur, 01/2004  
Art actuel n°30, 01/02 2004  
Télérama sortir, 12/2003  
« Algérie 5 artistes », édition espace Paul Rebeyrolle, 2003  
L'Echo, 11/2003  
Le guide, art contemporain en Limousin, 2003  
Frankfurter Rundschau, 05/2001  
Frankfurter Rundschau, 10/2000  
Rundschau-journal, 10/2000  
Mein-journal, 10/2000  
Frame, 03/2000  
Catalogue BVR, 2000

Neue-Presse, 09/1999  
Le figaroscope, 05/1999  
Le Monde, 05/1999  
Le journal du dimanche, 05/1999  
El Watan, 05/1999  
« Face à face », catalogue de la BNF, 1999  
Les nouvelles de l'estampe, n°160-161, 06/1998  
Catalogue du mois de l'estampe, 06/1998  
Fabrik n°142,05/1998  
Beaux Arts magazine, 01/1998  
L'œil, 01/1998  
Connaissance des Arts, 1998  
Tribeca 75, 12/1997  
El Watan 07/1997  
Catalogue de l'exposition «Géricault, point de vue contemporain», édition de l'ENSBA, 1997.