



Conception et réalisation : galerie anne-marie et roland pallade

Texte : Amélie Adamo

Crédits photographiques : Patrick Chapuis

Remerciements : Benveniste Contemporary, Madrid

Imprimerie : Rapid Copy - Lyon

tirage 300 exemplaires numérotés



Dämmerung, huile et caseine sur toile, 180x160, 2014



Crépuscule aux Pays-Bas, huile et caseine sur toile, 60x73, 2013

« Cris et merveilles au pays d'Andrea »

Pat Andrea traverse la toile, comme d'autres rêvent de l'autre côté du miroir.

Sa langue à lui : la peinture, le dessin.

D'un imaginaire débridé, cet artiste curieux a inventé un étrange dialecte au style composite. Un dialecte sans âge, qui voyage du Nord au Sud, du Classique au Moderne : entre figure et abstraction, entre gestuelle et géométrisation, entre virtuosité et déconstruction. Le peintre convoque un « réalisme irréel », au phrasé tantôt maîtrisé par une graphie précise, tantôt teinté d'accents plus colorés et de mouvements lâchés.

Pat Andrea est un peintre joyusement pervers à la créativité dérangeante.

Drôle de lapin. Avec lui nous entrons dans un pays farfelu, sens dessus dessous... Parait que ce pays n'existe pas.... Enfin c'est ce que dit la Raison....

Avec lui nous soulevons la mousse d'Eros et nous chutons dans les profondeurs des forêts encéphales. Là où naissent les rêves nus, les peurs nues, les désirs crus. Bienvenue au pays des têtes-à-refoulement-collectif.

La porte s'est ouverte sur un intérieur.

A en voir d'abord le décor, en apparence ici tout aurait pu rester calme. Les lignes droites de l'architecture ordonnent, la découpe géométrique des pans de murs colorés structure, les grandes fenêtres sans rideaux dégagent une pleine luminosité (un peu comme dans un intérieur bourgeois - d'un âge d'or hollandais ? - où rien ne serait à cacher...). Décor idéal pour Contes-de-Luxe-Calme-et-Volupté, destinés aux boîtes crâniennes bien-pensantes : version classique, versant apollinien.

Ca aurait pu en rester là, donc. Mais voilà soudain, la chute.

Ca explose. Ca bascule vers un beau bordel dionysiaque. Un enfer à la Bosch.

Des personnages ont déboulé sur scène : chien, chat, hommes, femmes. Jusqu'en coulisse, ça sature d'actions, d'expressions.

Mais d'où viennent-ils ? Qui sont-ils ? Que font-ils ? That is a vast question.

Vraiment bizarres ces comédiens. D'ici et maintenant, pourtant venus d'un autre temps. Mythiques modernes ils sont. Autant dire ambivalents et doués au jeu des métamorphoses : des chiens humanisés et des poissons volants, des objets anthropomorphes, des Femmes géantes à têtes-sur-pattes et le cul-à-l'envers, des hommes Lilliputiens. Et s'ils paraissent occupés à des tâches quotidiennes, celles-ci demeurent ambiguës : elles semblent toujours se renverser et devenir l'expression d'un acte plus pervers.

Ici, se caresse-t-on ? Se déshabille-t-on ? Se coiffe-t-on ? S'étreint-on ? Chahute-t-on ? S'éduque-t-on ? Se remet-on en forme ? Ou bien est-ce que l'on se

bat à mort ? Se mord-on ? S'étrangle-t-on ? Se viole-t-on ? Là, est-ce que l'on chute, ou est ce que l'on s'élève en apesanteur ? Est-ce que l'on danse ou est-ce que l'on feint un rituel d'approche et de séduction ? Ici encore, exprime-t-on un sourire tendre ou une grimace sadique satisfaite de sa perversité ? Est-ce que l'on crie en riant ? Et là, est-ce une enfant joueuse ou bien une lolita séductrice à l'ambiguïté érotique toute Balthusienne ? Une Maitresse châtiée ? Une élève qui châtie ? Un toutou apeuré ? Un Cerbère menaçant ? Un homme dominé ? Une chienne dominante ? Une belle reluquée reluquant ?

Ces personnages, qui entre eux ne communiquent pas vraiment, souvent nous regardent fixement. Ils semblent mimer et jouer pour nous la comédie humaine, toujours à recommencer. A travers eux, se répètent les archétypes fondateurs des comportements humains. Comme dans un rêve, où soudain l'inconscient refoulé remonterait en surface, de manière latente. Châtiments et châtiés, mal et bien se mêlent sans logique moralisante ni manichéisme judéo-chrétien.

La peinture de Pat Andrea lève le voile sur nos pensées les plus intimes, les plus noires. Elle nous rappelle que toute l'histoire de l'humanité est faite d'intrications viscérales et mentales, physiques et psychiques, entre Eros et Thanatos, laideur et beauté, sublime et monstruosité. Peinture au fond nietzschéen, qui nous plonge dans le Pays des bestioles à langue humaine : ces « monstres lumineux » aussi cruels et tendres que les jeux érotiques, aussi brutaux et bancals que le destin du monde.

Elle nous permet ainsi de mesurer que le progrès et la civilisation ne tiennent que sur un équilibre fragile, prêt à vaciller vers la violence et l'absurdité. Depuis la nuit des temps, en chacun, le monde est un volcan endormi, toujours prêt à entrer en éruption. Un volcan qui dort et puis s'éveille, explose et puis s'apaise...

Amélie Adamo, Février 2014, Paris



Summertree 2, huile et caseine sur toile, 160x160, 2012



Bloedvoet, caseine sur papier, 45x45, 2011
Duo, caseine sur papier, 45x45, 2010



Touches, caseine sur papier, 45x45, 2011
Desperate woman & chair, mixte sur papier, 45x45, 2011







Detroit-Dzinni, huile et caseine sur toile, 60x73, 2013
Miss upside down, huile et caseine sur toile, 60x73, 2014



Fears, huile et caseine sur toile, 60x73, 2013
Elfenbein Armen, huile et caseine sur toile, 60x73, 2012

Principaux éléments biographiques

- 1942 Pat Andrea, fils de l'illustratrice Metti Naezer et du peintre Kees Andrea, naît à La Haye.
- 1954 Écolier à La Haye, il rêve de devenir médecin. Une visite à La Royale Académie des Beaux-Arts détermine son choix de suivre des études d'art à l'Académie.
- 1960 Il s'inscrit à l'Académie des Beaux-Arts à La Haye où il fait la connaissance de celui qu'il considère comme son maître, le peintre Westerik.}
- 1967 Il est récompensé du prix de dessin Jacob Maris. Il expose à plusieurs reprises en Hollande : à Amsterdam, Arnheim, La Haye et en dehors de son pays, à Zurich.
- 1968 Il expose au Gemeentemuseum à La Haye et fait la rencontre du critique d'art Pierre Sterckx qui introduit son œuvre en Belgique.
- 1970 Au début des années 1970, il forme, avec l'aide de ses collègues d'art Walter Nobbe et Peter Blokhuis, le groupe ABN. Il expose en Belgique et en Hollande. En 1976, après un long séjour en Amérique du Sud, il expose pour la première fois à Paris dans la galerie Jean Briance. La galerie Elisabeth Franck publie en 1979 «La punalada/ El tango de vuelta» avec l'ensemble de ses travaux et un texte de Julio Cortazar. Le critique Jean Clair le choisit pour participer à la deuxième exposition qu'il organise et qui donne naissance à un des mouvements artistiques de la seconde moitié du XX^e siècle : La Nouvelle Subjectivité. Des artistes internationaux tels que Ronald B. Kitaj, David Hockney, Jim Dine, Sam Szafran, Antonio Lopez, Isabel Quintanilla, Walter Nobbe, etc. prennent part à ce mouvement. Tous partagent une même vision figurative alternative de la réalité contemporaine, sans aucune prétention théorique ou positionnement idéologique, portés simplement par un désir de bien peindre.
- Ces années consacrent la renommée internationale de Pat Andrea, comme en attestent ses nombreuses expositions individuelles et collectives dans les grands lieux de rendez-vous artistiques de l'Europe ainsi que dans les critiques, dans les bibliographies d'histoire de l'art telles que «Art in the Seventies» (l'art dans les années 70) par E. Lucie-Smith.
- 1980 Dans les années 1980, il travaille à La Haye, à Paris, à Buenos Aires. Il expose dans différentes villes telles qu'Amsterdam, Bruxelles, Buenos Aires, La Haye, Paris, Milan, Madrid, Atlanta, Chicago, Fribourg, Lyon et Los Angeles. Il est représenté dans les plus importants événements artistiques de la décennie tels que la FIAC et le Centre Pompidou à Paris, ARCO à Madrid et ICAF à Los Angeles
- 1990 Au cours de cette décennie, il fait plus de 70 expositions dans des galeries, des événements artistiques et des musées dans des villes telles que Chicago, New York, Buenos Aires, Cordoba (Argentine), Mexico, Paris, Lyon, Nice, Bruxelles, Oporto, Lisbonne, Madrid, La Haye et Utrecht.
- En 1998, il est nommé professeur à l'École Nationale des Beaux-Arts de Paris, où il dirige un atelier.
- 2000 Le début de cette décennie est marquée par plusieurs expositions rétrospectives dans des musées en France, en Grèce et en Espagne. Il continue également à exposer à Madrid, Paris, La Haye, Lisbonne, Athènes, Buenos Aires, Utrecht, Nice, Istanbul, Taiwan et Zagreb. Les meilleurs collections d'art contemporain exposent son œuvre : MOMA, New York ; Centre Georges Pompidou, Paris ; FNAC, Paris ; Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires ; Haags Gemeentemuseum, La Haye ; Fondation Maeght, St-Paul-de-Vence ; Stedelijk Museum, Amsterdam, etc.
- 2002 Il est élu « correspondant » (membre étranger) à l'Académie des Beaux-Arts de l'Institut de France.



Une qui tombe, caseine sur papier, 41x65, 2013

- 2003 Madrid, Galeria SEN
 La Haye, Galerie Ramakers
 Barcelona, Galeria Victor Saavedra
 Buenos Aires, RO-ART : « Pat Alonso »
- 2004 Utrecht, galerie Quintessens « Dubbele Identiteit » (avec Mark Brusse)
 Francfort, Art Frankfurt (Ruta Correa)
 Fribourg, Galerie Ruta Correa
 Istanbul, Dirim Art
 Monaco, Espace Antoine 1er
- 2005 Berne, Art-direkt
 Barcelona, Galeria Victor Saavedra
- 2007 Istanbul, Dirimart « Pat Andrea : Autour de l'éloge de la folie »
 Chenonceau, Château de Chenonceau « Pat Andrea - Alice »
 Athènes, Musée Frissiras « Alice au pays des merveilles »
 Athènes, Galerie Thanassis Frissiras
 Bruxelles, Le salon d'Art : « Le Botanique »
 Bruxelles, Cook and Book « Una Selection »
- 2008 Paris, Galerie Argentine : « La Pūnalada »
 La Haye, Gemeentemuseum : « Pat Andrea - Alice »
 La Haye, Galerie Ramakers : « Met andere woorden »
 Barcelona, Galeria Victor Saavedra : « Work in progress » « Les fleurs du mal »
- 2009 Calais, Musée des Beaux-Arts : « Pat & Alice »
 Paris, Galerie Eric Mircher : « Kunsttheorie ! »
 Arcueil, Espace Julio Gonzalez, « Du bon goût au comète 67 »
 Bruxelles, Galerie Withofs
 Belgrade, Galerie (C)Haos
 Luxembourg, Galerie Bernard Ceysson
 Saint-Arnoux-en-Yvelines, Maison Elsa Triollet et Aragon : « couple » avec Cristina Ruiz Guinazu
 Nice, Galerie des Ponchettes / MAMAC, Pat Andrea & Alice
- 2010 Madrid, Benveniste Contemporary « Mama coleccionaba cuchillos »
 Barcelona, Arts Santa Monica « Projet Alice » (du 9 juillet au 26 septembre)
 Barcelona, Galeria Victor Saavedra
 Lyon, Galerie anne-marie et roland pallade.
- 2011 Issy les Moulineaux, Musée Français de la carte à jouer
 Den Haag, Galerie Ramakers
 Tournai, Galerie Rasson
- 2012 New-york, Galerie Bertrand Delacroix
 Utrecht, Galerie Quintessens
 Perpignan, A Cent mètres du Centre du Monde
- 2013 Hasselt, Centre Culturel de la ville
 Madrid, Benveniste Contemporary
 Paris, Galerie AREA, avec la réalisation d'un grand dessin mural sur place
 San Juan, Museo Provincial de Bellas Artes Franklin Rawson
 Cordoba, Museo Emilio Caraffa
- 2014 Buenos Aires, Museo Fortabat
 Lyon, Galerie anne-marie et roland pallade



Collections publiques et privées

Amsterdam, Collection ABN AMRO collectie
Amsterdam, Collection ING
Amsterdam, Stedelijk Museum
Arnhem, Museum Moderne Kunst
Assen, Drents Museum
Athènes, Musée Frissiras
Athenes, Copelouzos Family Museum
Belgrade, Musée d'Art Moderne
Brussel, Collection du Parlement Européen
Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes
Buenos Aires, El Museo de Arte Tigre (MAT)
Calais, Musée des Beaux-Arts
Cierro Timbo, Collection Abboud
Cordoba, Museo Emilio Caraffa
Den Haag, Haags Gemeentemuseum
Den Haag, Institut Collectie Nederland
Issy-les-Moulineaux, Musée français de la Carte à Jouer
La Coruña, MACUF
Lausanne, Musée Olympique
Liège, Musée d'Art Moderne
Maldonado, MAAM
Mons, Beaux Arts Mons (BAM)
New York, MOMA
Nice, MAMAC
Nice, Collection Massini
Paris, Centre Georges Pompidou
Paris, Collection Fribourg-Blanc
Paris, Fond National d'Art Contemporain
Paris, Collection Guerlain
Rotterdam, Boymans Van Beuningen
Saint Arnoult en Yvelines, Maison Elsa Triolet-Aragon
Saint Paul de Vence, Fondation Maeght
San Juan, Museo Provincial de Bellas Artes Franklin Rawson
Schiedam, Stedelijk Museum
Tilburg, Musée du textile



PAT ANDREA

/ PEINTURES /

« *Excursions imaginaireS* »

du 20 mars au 17 mai 2014

**anne-marie et
roland pallade
art contemporain**

35 rue Burdeau - 69001 LYON
du mercredi au samedi de 15:00 à 19:00
+33 9 50 45 85 75 +33 6 72 53 70 34
galerie@pallade.net
www.pallade.net

Membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art