





Troubles, acrylique - crayon - encre de chine, 56 x 42, 2009

Conception et réalisation : **galerie anne-marie et roland pallade**

Texte : **Pierre Loze**

Traduction : **Ann Cremin**

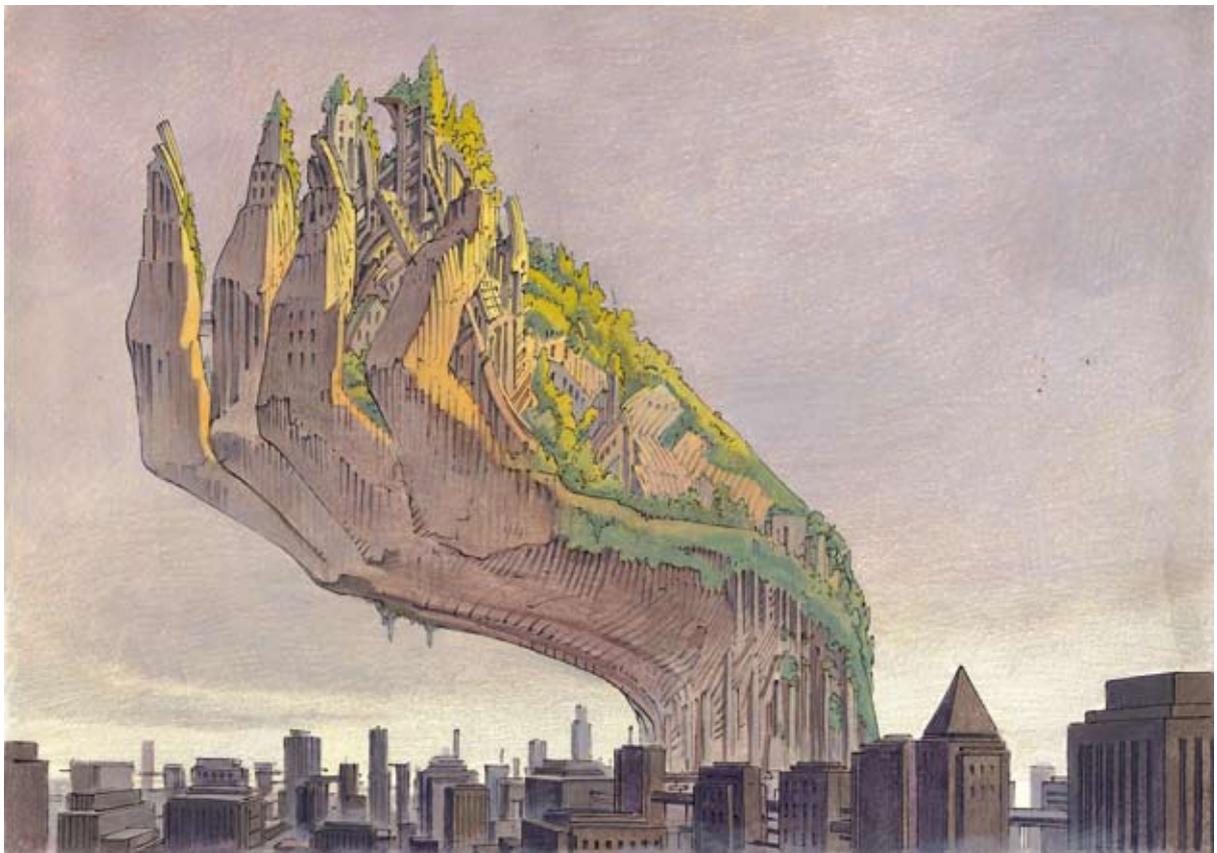
Crédits photographiques : **Atelier** - photo artistes : **Jean-Pierre Van der Elst**

Imprimerie : **Rapid Copy - Lyon**

tirage 300 exemplaires numérotés



La Cité des femmes, acrylique - crayon - encre de chine, 29,5 x 42, 2009



A portée de main, acrylique - crayon - encre de chine, 29,5 x 42, 2009

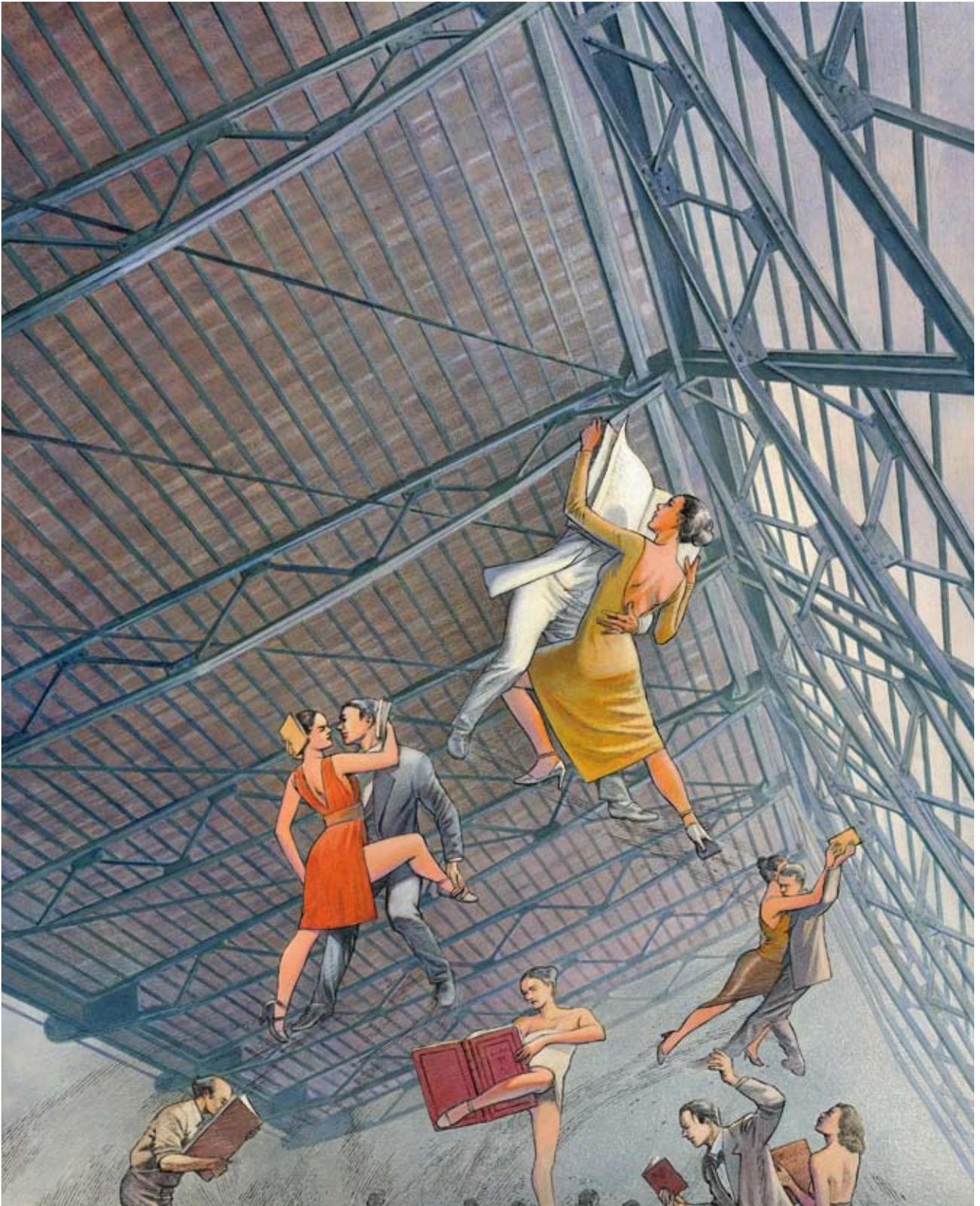
Luc et François Schuiten

Leurs dessins s'apparentent et on les confond d'autant plus facilement qu'ils ont signé certains albums ensemble. Même passion pour l'architecture née d'une éducation commune, même capacité de suggérer à travers elle des espaces et un voyage dans le temps. Il y a pourtant entre leur approche une différence profonde qui est celle qu'on peut faire entre l'imagination et l'imaginaire.

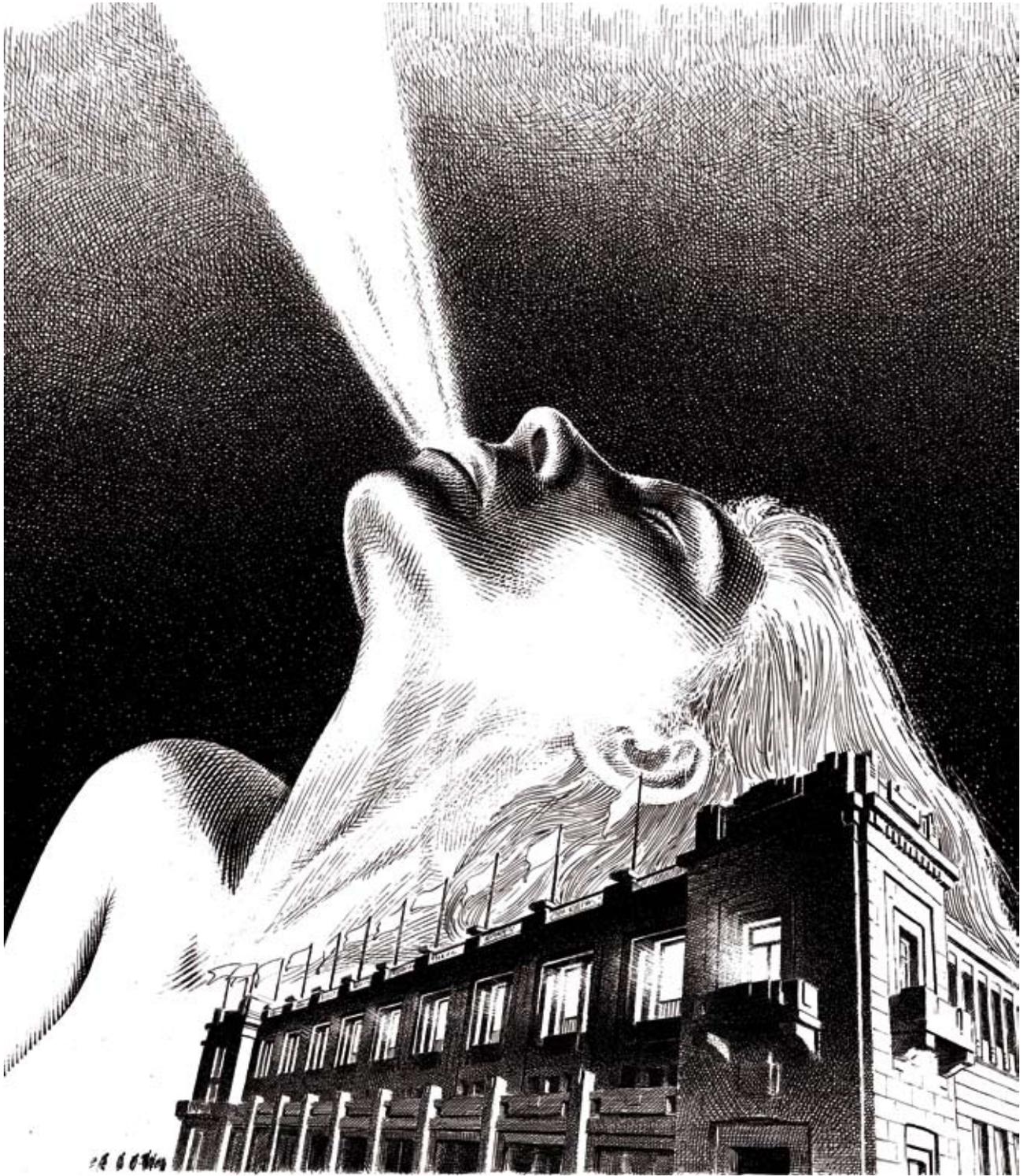
Luc invente et dessine des architectures de villes possibles à partir d'hypothèses et d'anticipation sur le futur. Il se projette complètement dans ce temps à venir et à travers ces images, il nous emmène avec lui dans une exploration active et aventureuse. La narration qu'il installe est celle de la société où nous vivons dont il tire le fil aussi loin qu'il peut en préservant l'idée d'une continuité entre l'âge et les problèmes que nous connaissons et celui que nous voyons représenté. Nous sommes les personnages qui habitons ses architectures, invités à y pénétrer, à en escalader les frondaisons, à partager les vertiges qu'elles suggèrent, vertiges à la fois spatiaux et temporels, d'autant plus impressionnants que ces cités et architectures veillent à proposer des solutions suffisamment concrètes pour être envisagées comme faisables un jour. En les regardant, nous prenons place dans ces sociétés et dans les organisations et habitats qu'elles proposent. Pourtant les hypothèses techniques qui sous-tendent ces cités arborescentes, suggérées avec une certaine précision, ne sont pas encore résolues. Nous sommes invités à les réaliser à l'avenir. Luc Schuiten n'est pas un technicien mais un visionnaire et ses dessins s'inscrivent dans la riche tradition des architectes utopistes qui ont nourri la réflexion architecturale et urbanistique depuis la Renaissance. Son imagination lui sert à élargir le réel, à reculer les frontières du possible, il l'utilise pour nous projeter à travers ses dessins au plus loin dans le devenir de l'humanité et c'est bien là la source de la délicieuse sensation de liberté et d'affranchissement de nos limites qu'ils procurent.

L'art de François Schuiten s'installe dans l'imaginaire sans autre but que la pure délectation. Avec le même talent de dessinateur, il nous propose une tout autre promenade. Il rebat les cartes du temps et juxtapose des architectures d'époques diverses, mêlant les souvenirs embellis d'âges révolus à des suggestions de civilisations futures, y installe des personnages et construit une narration. Nous sommes les spectateurs émerveillés des décors qu'il met en place et de ses fascinants récits symétriques, dédaliques ou en puzzle qui nous emmènent dans une promenade spatio-temporelle, source de sensations de vertige. Mais il n'y a pas chez lui la moindre volonté de montrer la voie d'un monde à venir et la rêverie s'en trouve libérée de toute contrainte : le cerveau n'a plus à s'embarasser du principe de réalité, il flotte dans le divertissement hors des lois de la physique et de la morale, il s'abandonne à l'inconscient. Un délicieux érotisme pimente d'ailleurs ces images où la poussière du passé rencontre des aurores futures, dans des décors magnifiques, animés de personnages aux costumes issus des temps bibliques. La monumentalité armée de cette liberté peut aussi s'offrir des images chaotiques effrayantes, des associations qui remuent les profondeurs de l'âme, des vertiges insensés, mais d'autant plus délicieux.

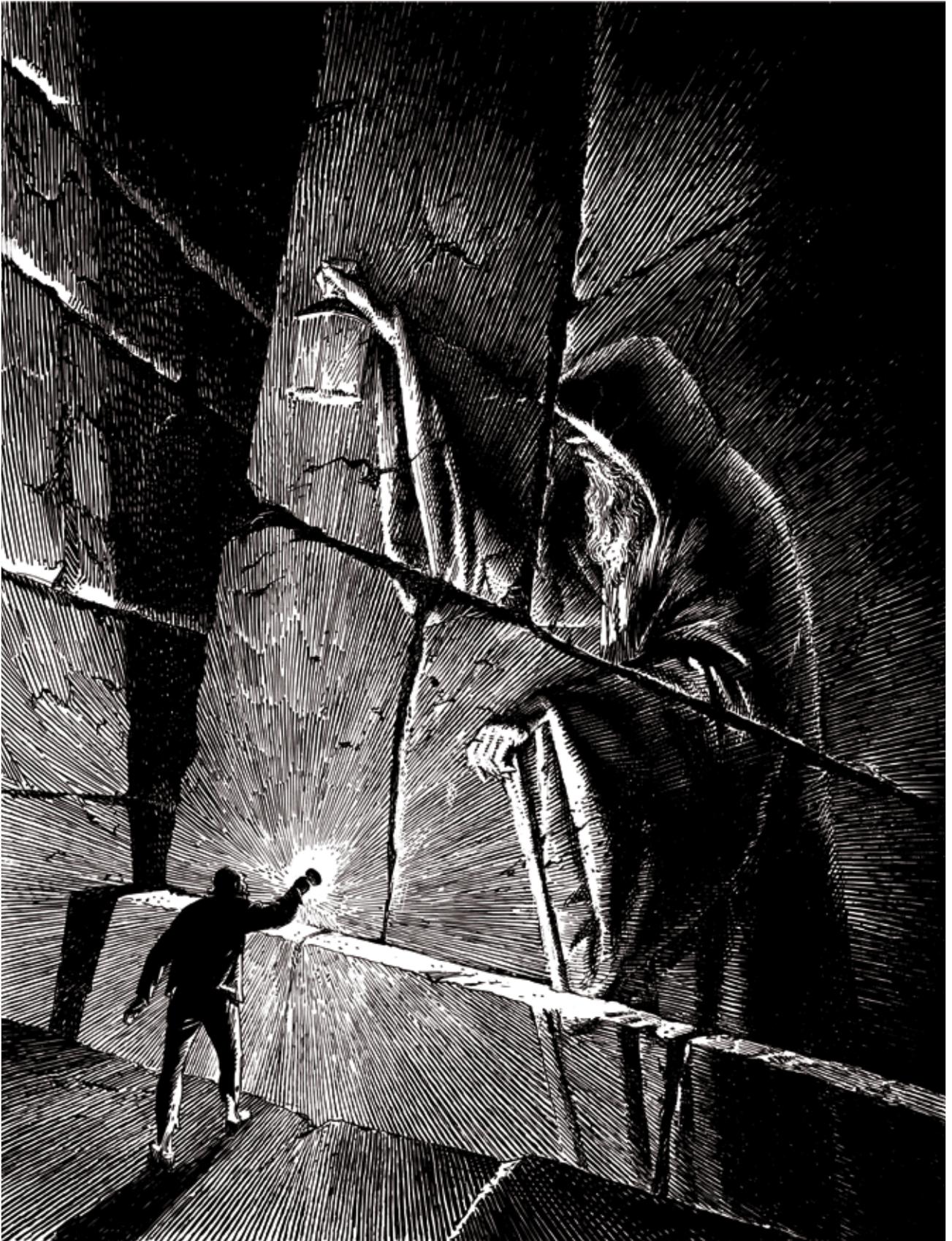
Telles sont les orientations diverses prises par ces deux artistes issus de la même fratrie, et de la même éducation, Luc étant l'aîné de douze ans de son frère François, dont il a contribué à encourager les débuts en participant à son oeuvre, notamment par ses conseils et son apport de scénariste.



Le Tango du livre, acrylique - crayon - encre de chine, 59 x 47, 2006



Festival du film fantastique 2013, encre de chine, 57 x 50, 2013

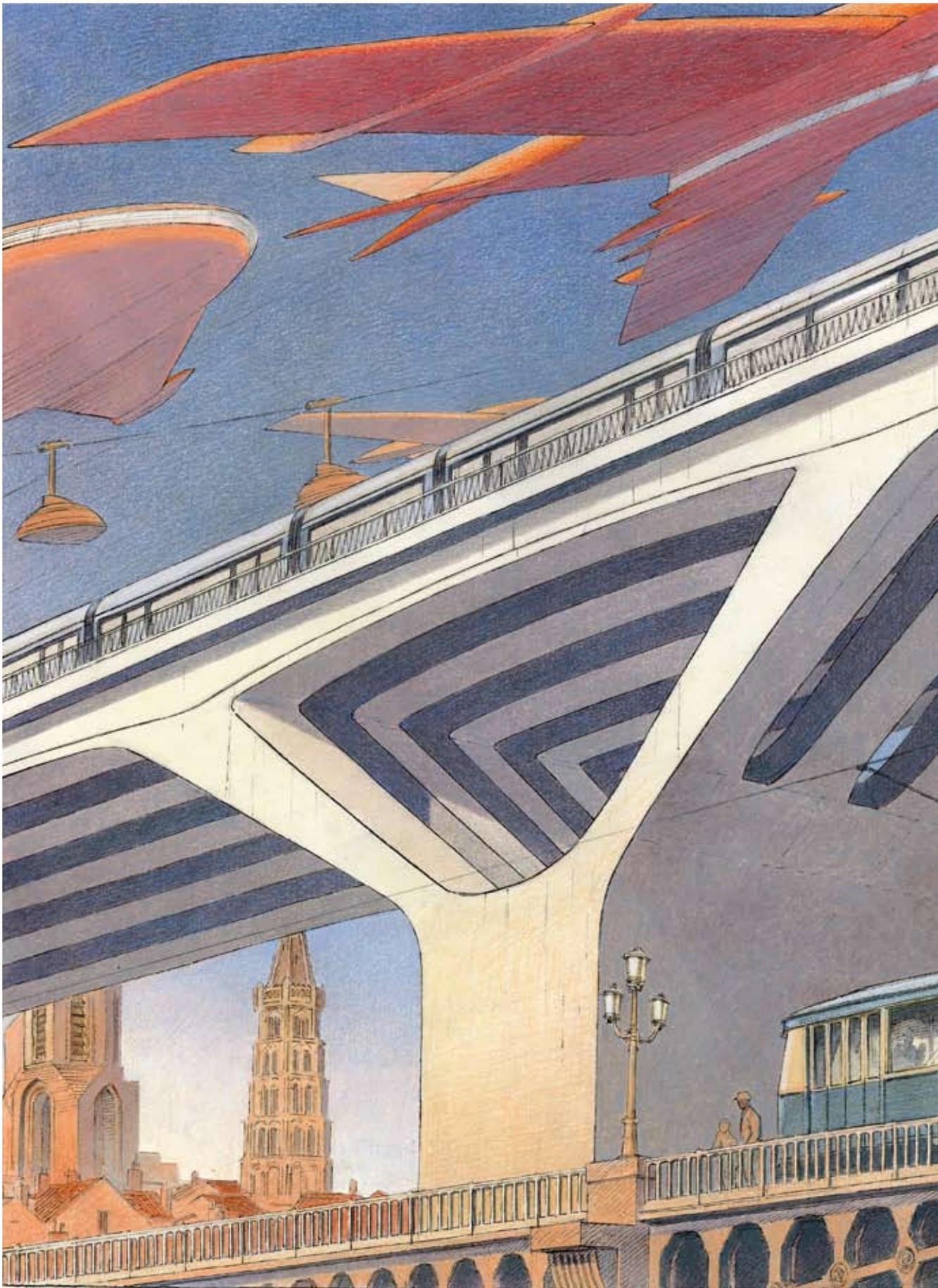


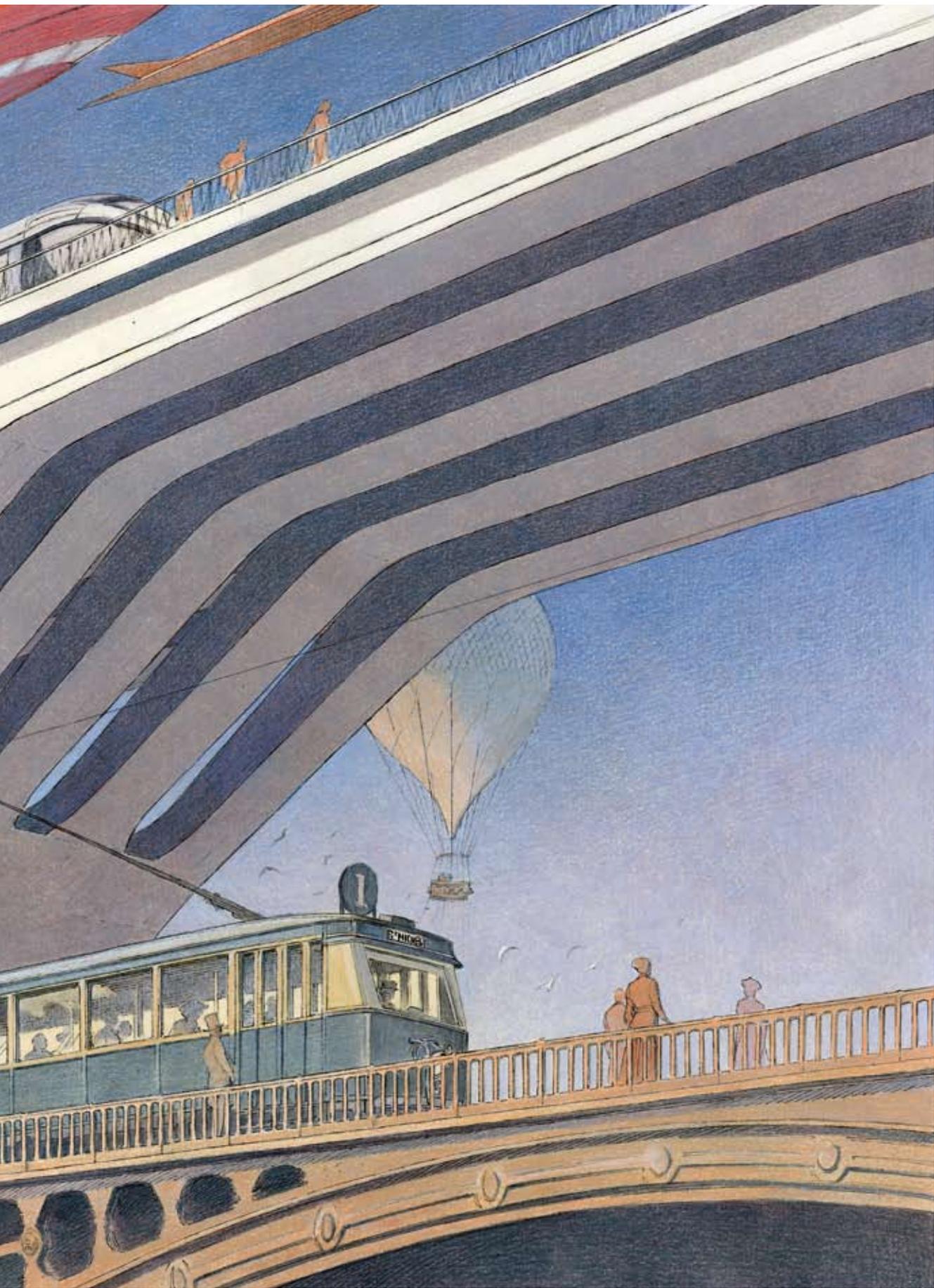
Le Moine à la lanterne, encre de chine, 46 x 35, 2014



Uzès, lithographie, 100 x 70, 2003



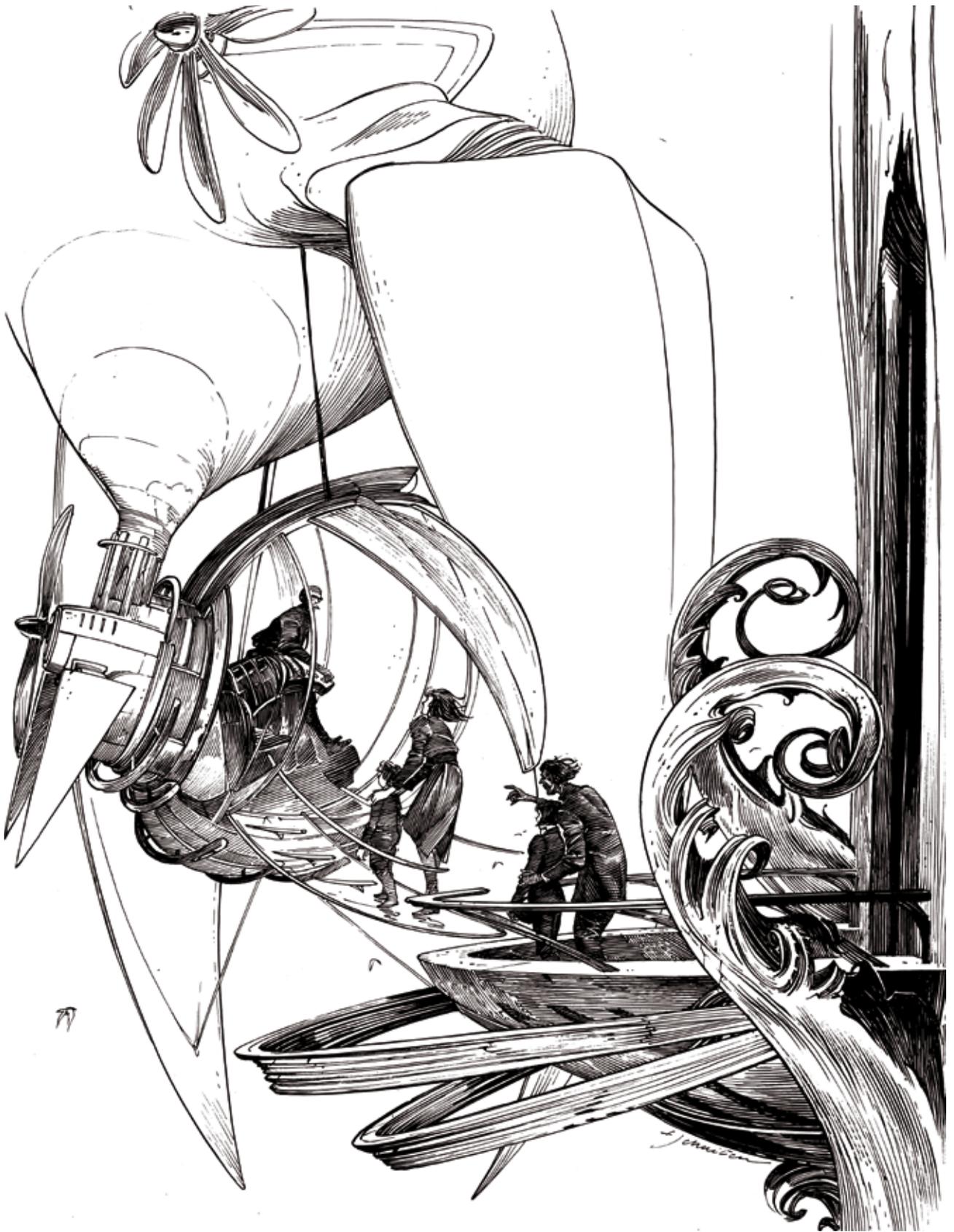




Le Pont de Montpellier, acrylique - crayon - encre de chine, 45 x 64,5, 2013



L'Horlogère du rêve, encre de chine, 44,5 x 55,5, 2013



Les taxis de Brentano, encre de chine, 49 x 36,5, 2000

François SCHUITEN - Biographie très résumée

François Schuiten est né à Bruxelles le 26 avril 1956, dans une famille où l'architecture tient une grande place.

Il réalise deux albums avec Claude Renard : **Aux Médiannes de Cymbiola** et **Le Rail**. Avec son frère Luc, il élabore au fil des ans le cycle **des Terres Creuses**. Depuis 1980, il travaille avec Benoît Peeters à la série **Les Cités Obscures**. Ses albums ont été traduits en une dizaine de langues et ont obtenu de nombreux prix. Il a réalisé de nombreuses illustrations, affiches et timbres-poste partout en Europe.

François Schuiten a également conçu les stations de métro « **Porte de Hal** » à Bruxelles et « **Arts et Métiers** » à Paris. Il a aussi scénographié divers spectacles d'opéra et de danse. Il a participé à la conception des films « **Taxandria** », « **Les Quarxs** », « **Mars et Avril** » et « **Les Ponts de Sarajevo** » sélectionné à Cannes en 2013. Il a également collaboré au film « **Mister Nobody** » de Jaco Vandormael. En outre, il fut le concepteur de pavillons pour plusieurs expositions universelles : **pavillon du Luxembourg** à Séville, **parc thématique des utopies à Hanovre** - qui a accueilli cinq millions de visiteurs – et **pavillon belge à l'exposition mondiale d'Aïchi** (Japon). Il est aussi le concepteur d'affiches, de timbres, d'illustrations. Il a réalisé des murs peints à **Lyon, Louvain-la-Neuve** et **Bruxelles**. Il a publié un guide Lonely Planet sur Bruxelles. En 2002, il a obtenu le grand prix d'Angoulême pour l'ensemble de son œuvre.

Au Japon, **les Cités Obscures** ont reçu entre 2012 et 2013 le Grand Prix Manga lors du 16^{ème} Japan Media Art Festival de Tokyo pour la Bande dessinée

En 2014, il a été fait Docteur Honoris Causa, de l'université de Mons.

En novembre de cette même année a lieu une exposition « **Revoir Paris** » à la Cité de l'Architecture, au Trocadéro, à Paris à l'occasion de la sortie de son album du même nom.

Actuellement, il travaille sur la scénographie du futur **musée du train** à Bruxelles (ouverture mai 2015).

Principales publications

Aux Médiannes de Cymbiola (1980) et **Le rail** (1982) en collaboration avec Claude Renard, éditions Humanoïdes Associés.

La série des **Terres creuses** : **Carapace** (1980), **Zara** (1985) et **Nogégon** (1990) est réalisée avec son frère Luc et publiée aux éditions Humanoïdes Associés.

Avec Benoît Peeters, un ami d'enfance ils publient chez Casterman la série **des Cités Obscures** : **Les Murailles de Samaris** (1983), **La Fièvre d'Urbicande** (1984), **La Tour** (1987), **La Route d'Armilia** (1988), **Brüsel** (1992), **L'Enfant Penchée** (1996), **L'Ombre d'un Homme** (1999), **La Frontière Invisible** - tome 1 (2002) et tome 2 (2004), **Le Guide des Cités Obscures** (1996). Egalement ils travaillent ensemble à : **L'Archiviste** (1987), **Le Musée A Desombres** (1990), **L'Echo des Cités** (1993), **Mary la Penchée** (1995) ou, **The Book of Schuiten** (2004), **Les Portes du Possible** (2005), plus particuliers de par leur contenu et leur format, **La Théorie du Grain de Sable** - tome 1 (2007) et tome 2 (2008).

Le Guide « Lonely Planet » sur Bruxelles (2010) est entièrement dessiné.

Avril 2012, **La Douce**, bande dessinée, scénario et dessin.

L'Horloger des Rêves (2013), en collaboration avec Thierry Bellefroid

Revoir Paris (2014), avec Benoît Peeters



Le Palais de Justice, sérigraphie, 80 x 60, 2000

François SCHUITEN

du 11 décembre 2014 au 24 janvier 2015

**anne-marie et
roland pallade
art contemporain**

Membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art

35 rue Burdeau - 69001 LYON
du mercredi au samedi de 15:00 à 19:00
+33 9 50 45 85 75 +33 6 72 53 70 34
galerie@pallade.net
www.pallade.net