



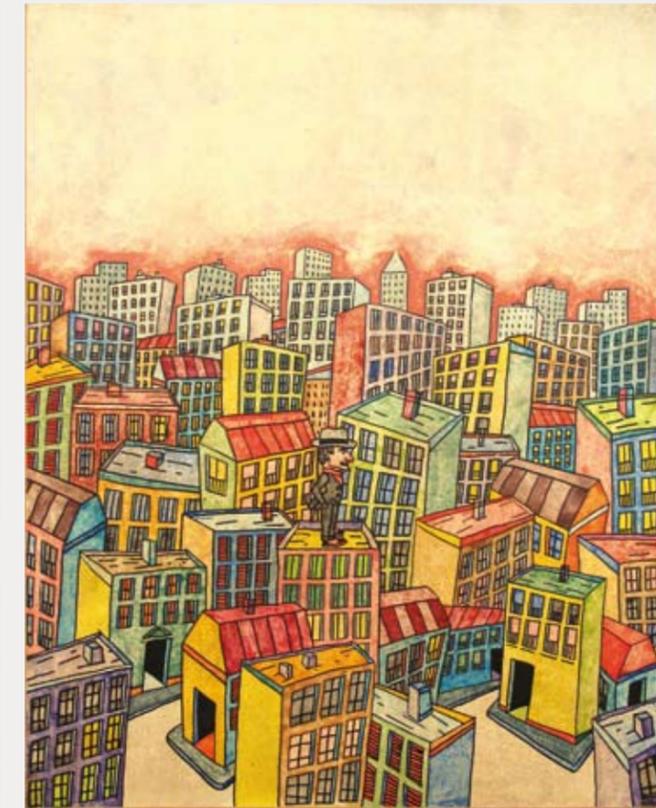
PETER KLASSEN



JACQUES MONORY



BERNARD RANCILLAC



ANTONIO SEGUI



HERVE TELEMAQUE



VLADIMIR VELICKOVIC

L'Image critique au présent

Comment peindre le réel dans la dernière moitié du XXème siècle, sinon dans la confrontation avec l'image médiatique. En s'inspirant, en détournant, en travaillant, en recoupant, en recadrant, en discernant, en captant les images dans ce flux inextinguible dont la persistance occulte la prégnance. Des images venues de la photographie, du cinéma, de la publicité, de la propagande, de l'art (« à l'époque de sa plus grande reproductibilité technique » cela va de soi), de l'affiche, de la presse, de la bande dessinée, de la télévision... Klasen, Monory, Rancillac, Seguí, Télémaque, Velikovic participent de ce mouvement, de cette génération, de cette peinture en action...

S'agit-il pour autant de se limiter à la mimesis interprétative et aux apparences décalées ? En aucun cas. Ce corps à corps avec l'image s'effectue par et pour la peinture, dans un questionnement autre. La critique de l'image est menée de mains de maître, dans sa diversité et sa radicalité par des peintres. L'image critique prend forme et sens au vif, au cœur du cadre, de la toile comme antithèse du WEB.

Klasen, Monory, Rancillac, Seguí, Télémaque, Velikovic contemporains ? Comme toujours. Mais plus encore, actuels !

Robert Bonaccorsi

du 19 mai au 2 juillet 2016

**anne-marie et
roland pallade
art contemporain**
35 rue Burdeau - 69001 LYON
du mercredi au samedi de 15:00 à 19:00
+33 9 50 45 85 75 +33 6 72 53 70 34
galerie@pallade.net
www.pallade.net

Membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art

” L'image critique au présent ”

PETER KLASSEN

JACQUES MONORY

BERNARD RANCILLAC

ANTONIO SEGUI

HERVE TELEMAQUE

VLADIMIR VELICKOVIC