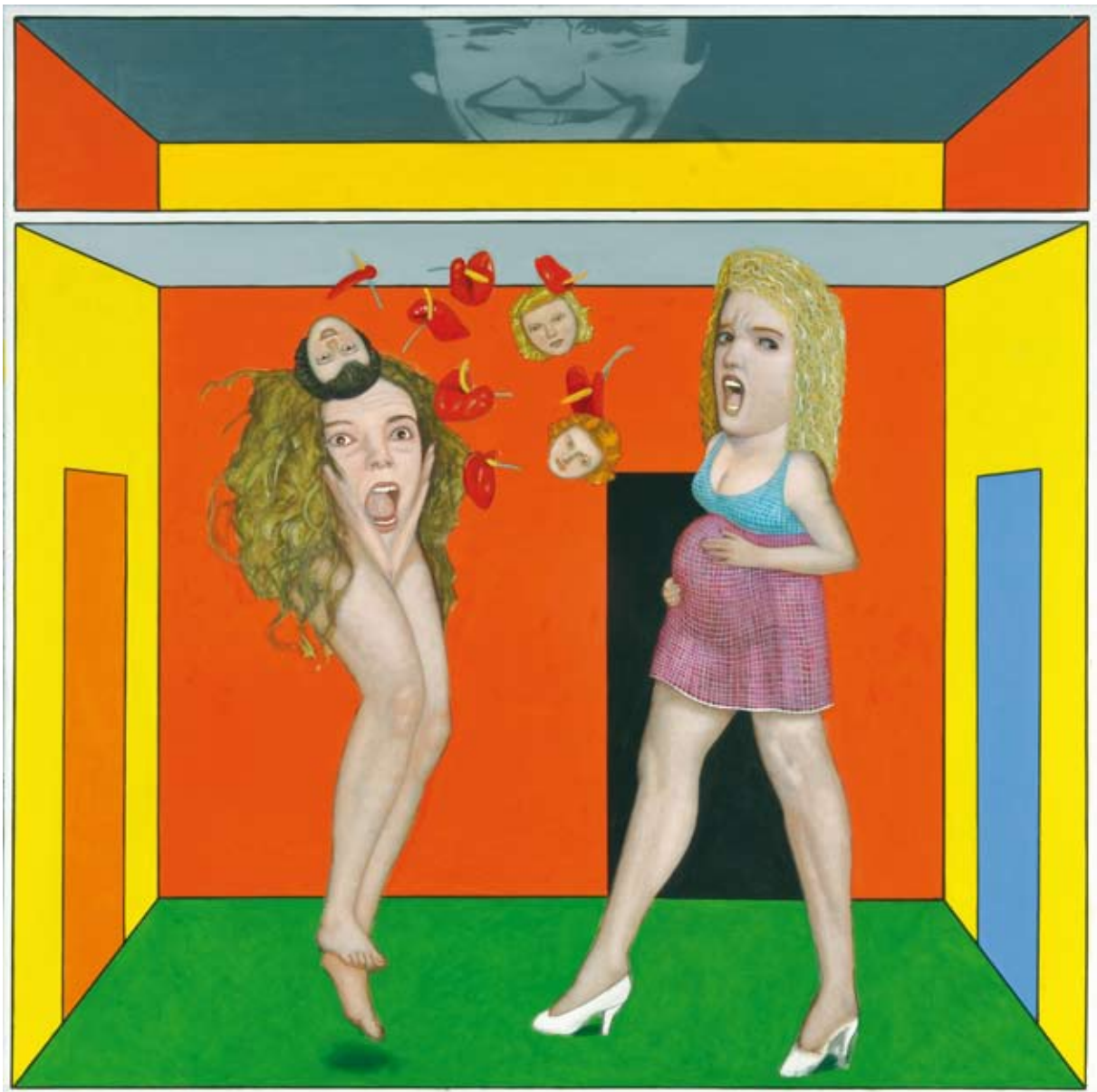


Pat ANDREA

Exposition du 11 septembre au 9 octobre 2010



galerie anne-marie et roland pallade



Vuelan !
huile et caséine sur toile
160 x 160
2007 - 2008

Primitivisme et tango

Les peintres du Nord ont naturellement un goût pour la couleur ; ils affectionnent les oppositions franches entre le vert acide et l'orangé, le rubis et le lapis, le jaune d'or et l'obscurité, comme si, sur la surface blanche du tableau, pouvait se construire dans une pure abstraction une réalité sublimée de la décomposition de la lumière. C'est sur des terres privées de soleil, souvent embrumées, entre mer glacée et rêves d'une méditerranée mythique que Christiaan Huygens au XVII^{ème} siècle inaugura à La Haye la première théorie scientifique de la lumière. Deux siècles plus tôt, les primitifs flamands avaient fait éclater intuitivement par leurs couleurs, dans des compositions magistrales, les mystères perspectifs du spectre lumineux, offrant une interprétation symbolique d'un monde éclairé par un Dieu à la palette généreuse.

Dans les peintures de Rogier Van der Weyden ou de Van Eyck dont Pat Andrea a dû se nourrir intérieurement, Christs et disciples, notables et religieux austères, vierges et dames de compagnie aux visages angéliques mettent en scène la dramaturgie sacrée de la vie ; rouge sang, vert printemps, bleu tendre de l'horizon se répondent parfaitement pour dresser le portrait psychologique et métaphysique de l'humain.

On retrouve chez Pat Andrea cette même force de persuasion pour présenter dans un espace rigoureusement dessiné, la destinée des êtres au prise avec leurs passions et leurs songes. Dans les scénographies proposées, les figures féminines occupent une place prépondérante ; elles semblent danser des joutes érotiques dont l'artiste serait un chef d'orchestre, amuseur et amusé, revisitant à la fois la mythologie grecque, la science des rêves, les logiques contradictoires du merveilleux, et le tout sur le rythme d'un tango réglé au millimètre.

Çà et là, se croisent comme des invitations aux interprétations poétiques et philosophiques, la tortue d'Achille, la silhouette d'Orphée, s'entremêlent décapitations et caresses saphiques, sirènes volantes et femmes tronc aux jambes canoniques. Le regard s'étourdit du raffinement du dessin et de la verve impulsée dans ces créations et assiste ébloui devant la rencontre d'Apollon et de Dyonisos à la naissance d'une tragédie musicale.

Jean-Pierre PLUNDR



Car Pan pour Orphée
technique mixte sur papier
180 x 160
2007 - 2008



Duo 4
technique mixte sur papier
45 x 45
2010



Duo 25
Technique mixte sur papier
45 x 45
2010



Duo 22
technique mixte sur papier
45 x 45
2010

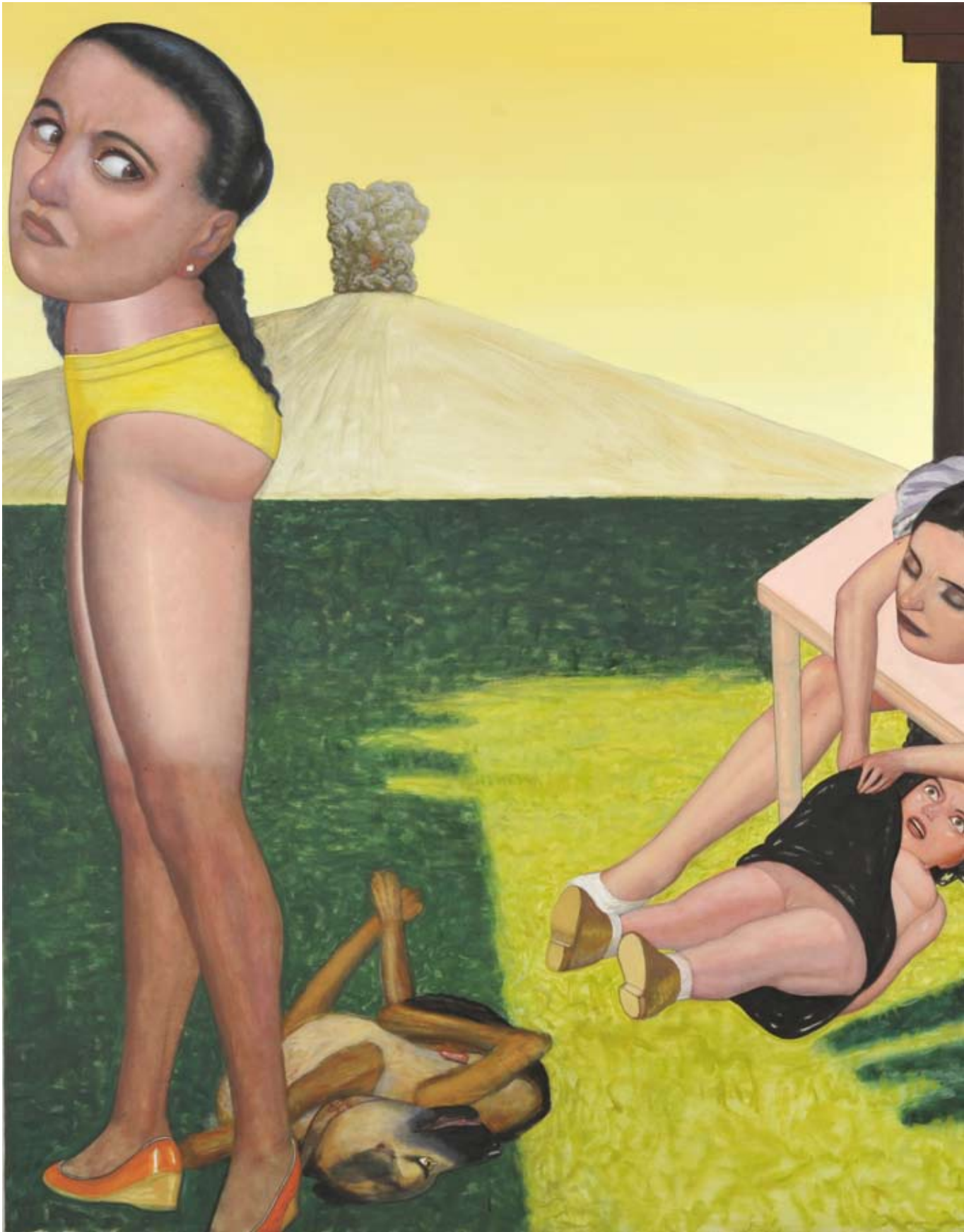


Duo 21
technique mixte sur papier
45 x 45
2010



Kamikaze surprise
technique mixte sur papier
80 x 100
2010











Too late
technique mixte sur papier
60 x 70
2010



Duo 24
technique mixte sur papier
45 x 45
2010



Duo 23
technique mixte sur papier
45 x 45
2010



Peintre et Modèle
technique mixte sur papier
45 x 45
2010



Duo 26
technique mixte sur papier
45 x 45
2010



El Angelito o the sweetheart
huile et caséine sur toile
160 x 160
2007 - 2008

Principaux éléments biographiques

1942 : Pat Andrea, fils de l'illustratrice Metti Naezer et du peintre Kees Andrea, naît à La Haye.

1954 : Écolier à La Haye, il rêve de devenir médecin. Une visite à La Royale Académie des Beaux-Arts détermine son choix de suivre des études d'art à l'Académie.

1960 : Il s'inscrit à l'Académie des Beaux-Arts à La Haye où il fait la connaissance de celui qu'il considère comme son maître, le peintre Westerik.}

1967 : Il est récompensé du prix de dessin Jacob Maris. Il expose à plusieurs reprises en Hollande : à Amsterdam, Arnheim, La Haye et en dehors de son pays, à Zurich.

1968 : Il expose au Gemeentemuseum à La Haye et fait la rencontre du critique d'art Pierre Sterckx qui introduit son œuvre en Belgique.

1970 : Au début des années 1970, il forme, avec l'aide de ses collègues d'art Walter Nobbe et Peter Blokhuis, le groupe ABN. Il expose en Belgique et en Hollande. En 1976, après un long séjour en Amérique du Sud, il expose pour la première fois à Paris dans la galerie Jean Briance. La galerie Elisabeth Franck publie en 1979 «La punalada/ El tango de vuelta» avec l'ensemble de ses travaux et un texte de Julio Cortazar. Le critique Jean Clair le choisit pour participer à la deuxième exposition qu'il organise et qui donne naissance à un des mouvements artistiques de la seconde moitié du XX^e siècle : La Nouvelle Subjectivité. Des artistes internationaux tels que Ronald B. Kitaj, David Hockney, Jim Dine, Sam Szafran, Antonio Lopez, Isabel Quintanilla, Walter Nobbe, etc. prennent part à ce mouvement. Tous partagent une même vision figurative alternative de la réalité contemporaine, sans aucune prétention théorique ou positionnement idéologique, portés simplement par un désir de bien peindre.

Ces années consacrent la renommée internationale de Pat Andrea, comme en attestent ses nombreuses expositions individuelles et collectives dans les grands lieux de rendez-vous artistiques de l'Europe ainsi que dans les critiques, dans les bibliographies d'histoire de l'art telles que «Art in the Seventies» (l'art dans les années 70) par E. Lucie-Smith.

1980 : Dans les années 1980, il travaille à La Haye, à Paris, à Buenos Aires. Il expose dans différentes villes telles qu'Amsterdam, Bruxelles, Buenos Aires, La Haye, Paris, Milan, Madrid, Atlanta, Chicago, Fribourg, Lyon et Los Angeles. Il est représenté dans les plus importants événements artistiques de la décennie tels que la FIAC et le Centre Pompidou à Paris, ARCO à Madrid et ICAF à Los Angeles.

1990 : Au cours de cette décennie, il fait plus de 70 expositions dans des galeries, des événements artistiques et des musées dans des villes telles que Chicago, New York, Buenos Aires, Cordoba (Argentine), Mexico, Paris, Lyon, Nice, Bruxelles, Oporto, Lisbonne, Madrid, La Haye et Utrecht. En 1998, il est nommé professeur à l'École Nationale des Beaux-Arts de Paris, où il dirige un atelier.

2000 : Le début de cette décennie est marquée par plusieurs expositions rétrospectives dans des musées en France, en Grèce et en Espagne. Il continue également à exposer à Madrid, Paris, La Haye, Lisbonne, Athènes, Buenos Aires, Utrecht, Nice, Istanbul, Taiwan et Zagreb. Les meilleurs collections d'art contemporain exposent son œuvre : MOMA, New York ; Centre Georges Pompidou, Paris ; FNAC, Paris ; Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires ; Haags Gemeentemuseum, La Haye ; Fondation Maeght, St-Paul-de-Vence ; Stedelijk Museum, Amsterdam, etc.

2002 : Il est élu « correspondant » (membre étranger) à l'Académie des Beaux-Arts de l'Institut de France.

2003 : Madrid, galerie SEN
La Haye, galerie Ramakers
Barcelone, galerie Victor Saavedra
Buenos Aires, RO-ART : « Pat Alonso »

2004 : Utrecht, galerie Quintessens « Dubbele Identiteit » (avec Mark Brusse)
Francfort, Art Frankfurt (Ruta Correa)
Fribourg, Galerie Ruta Correa
Istanbul, Dirim Art
Monaco, espace Antoine 1er

2005 : Berne, Art-direkt
Barcelone, galerie Victor Saavedra

2007 : Istanbul, Dirimart « Pat Andrea : Autour de l'éloge de la folie »
Chenonceau, Château de Chenonceau « Pat Andrea - Alice »
Athènes, Musée Frissiras « Alice au pays des merveilles »
Athènes, Galerie Thanassis Frissiras
Bruxelles, Le salon d'Art : « Le Botanique »
Bruxelles, Cook and Book « Una Selection »

2008 : Paris, Galerie Argentine : « La Pūnalada »
La Haye, Gemeentemuseum : « Pat Andrea - Alice »
La Haye, Galerie Ramakers : « Met andere woorden »
Barcelone, Galerie Victor Saavedra : « Work in progress » « Les fleurs du mal »

2009 : Calais, Musée des Beaux-Arts : « Pat & Alice »
Paris, Galerie Eric Mircher : « Kunsttheorie ! »
Arcueil, Espace Julio Gonzalez, « Du bon goût au comète 67 »
Bruxelles, Galerie Withofs
Belgrade, galerie (C)Haos
Luxembourg, Galerie Bernard Ceysson
Saint-Arnoux-en-Yvelines, Maison Elsa Triollet et Aragon : « couple » avec Cristina Ruiz Guinazu
Nice, Galerie des Ponchettes / MOMAC, Pat Andrea & Alice

2010 : Madrid, Benveniste Contemporary « Mama coleccionaba cuchillos »
Barcelona, Arts Santa Monica « Projet Alice » (du 9 juillet au 26 septembre)
Barcelone, galerie Victor Saavedra
Lyon, galerie anne-marie et roland pallade.

Musées et Collections Publiques

Haags Gemeentemuseum, Den Haag
Boymans Van Beuningen, Rotterdam
Museum voor Moderne Kunst, Arnhem
Museum of Modern Art, New York
Centre Georges Pompidou, Paris
Instituut Collectie Nederland, Den Haag
Fondation Maeght, Saint Paul de Vence
Museo Nacional de Bellas artes, Buenos Aires
MAAM, Maldonado
Musée d'Art Moderne, Liège
Stedelyk Museum, Amsterdam
Fond National d'Art Contemporain, Paris
Nederlands Textiel Museum, Tilburg
Stedelyk Museum, Schiedam
Musée Olympique, Lausanne
Museum of Modern Art, Belgrado
Frissiras Museum, Athènes
Musée des Beaux Arts, Calais
BAM, Mons
MAMAC, Nice
MACUF, La Coruña
Collection Scheringa voor Realisme
Collection ING
Collection ABN AMRO
Collection Guerlain
Collection Massini



Conception et réalisation
galerie anne-marie et roland pallade

Crédit photographique
Azul Andrea

Texte
Jean-Pierre Plundr

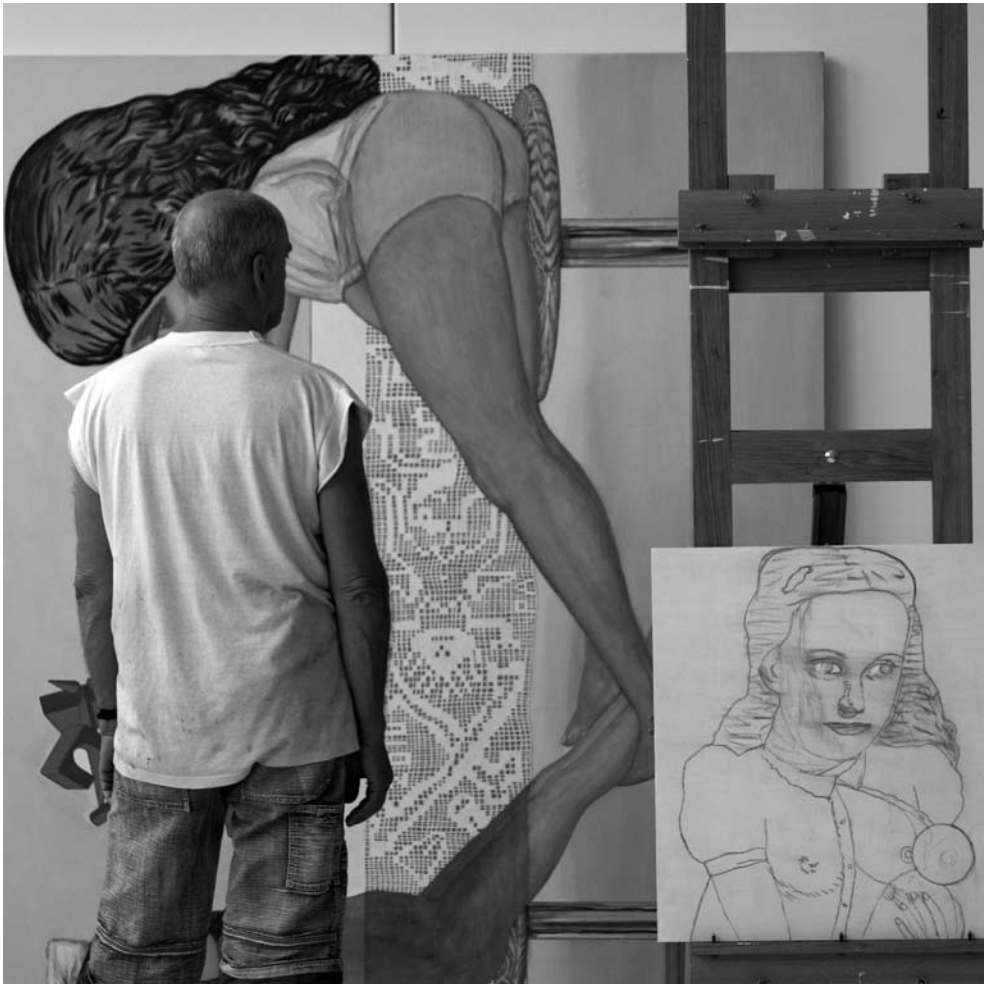
Imprimerie
Rapid Copy - Lyon
tirage : 300 exemplaires numérotés

galerie anne-marie et roland pallade
35, rue Burdeau - 69001 LYON
galerie@pallade.net
www.pallade.net
09 50 45 85 75

Mujeres
sculpture bois, caséine et miroir métallique
hauteur 60
2010

Pat ANDREA

Exposition du 11 septembre au 9 octobre 2010



anne-marie et roland pallade
art contemporain

Membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art