





« Out of Africa », fresque sur panneau, 91 x 122, 2012



« Volver », fresque sur panneau, 76 x 76, 2012

« Un Américain à Paris », fresque sur panneau, 76 x 76, 2012

La peinture *transfigurative* de Claude Gazier

Les peintures de Claude Gazier sont des fenêtres ouvertes vers de délicieuses et infinies rêveries, et il est permis de s'interroger sur la nature de leur mystérieux pouvoir de fascination ou d'envoûtement. On pense alors que le sentiment ressenti est peut être de l'ordre de cette nostalgie que peuvent en effet déclencher ces visages de héros du cinéma de notre enfance ou ces « arrêts-sur-images » extraits de films anciens devenus aujourd'hui mythiques.

Mais l'on découvre bien vite que le mystère de ces peintures, leur vérité intérieure et ce qui nous touche - au fond -, se situe bien au-delà de ce sentiment lié au souvenir d'un passé heureux. L'on comprend qu'ici, le peintre procède à cette vraie *mise en forme*, qui permet de dépasser la représentation, la citation, l'anecdote narrative et la référence figurée. On assiste bien, dans la peinture de Claude Gazier ; à ce processus de transcendance du rapport à l'image empruntée au cinéma, de sublimation de l'émotion initiale, qui devient alors LE matériau de la peinture. Et cette mise à distance du sujet, devient le propos même de l'acte de création : une distanciation qui est celle de la mise en beauté ou de la mise en poésie, et qui paradoxalement est également appropriation et incarnation.

Cette incarnation de l'idée sensible est bien sûr matérialisation et mise en oeuvre par une maîtrise des moyens techniques, et même par une invention de ces moyens comme on crée une nouvelle syntaxe et un nouveau vocabulaire pour maîtriser totalement le propos plastique et lui conférer sa plénitude expressive, sa totale indépendance et son ouverture. Et c'est ainsi que la sublimation de l'emprunt imagé, cette distanciation à la fois spirituelle et temporelle, se fait par un travail de proximité vraiment physique d'incrustation dans la matière même du support, ce granulats de marbre avec mélange de chaux conçu par l'artiste, qui donne à l'oeuvre la même intemporalité que celle de l'antique peinture *a fresco*. Et puis cette réappropriation mentale des images, se fait également par un très savant travail de recomposition et d'équilibrage architectural de la toile, qui va de pair avec la grande délicatesse de la mise en couleur.

Claude Gazier rêve les images de la vie réelle comme celles d'une fiction cinématographique, aussi, peut-on considérer ces dernières comme rampes d'envol pour une transfiguration existentielle qu'il accomplit par la peinture. Claude Gazier rejoint ainsi les David Hockney, Peter Doig et Edward Hopper, tous grands *transfigurateurs* de leur vie et du monde.

Pierre Souchaud





« Le Patio de Frida », fresque sur panneau, 102 x 144, 2012



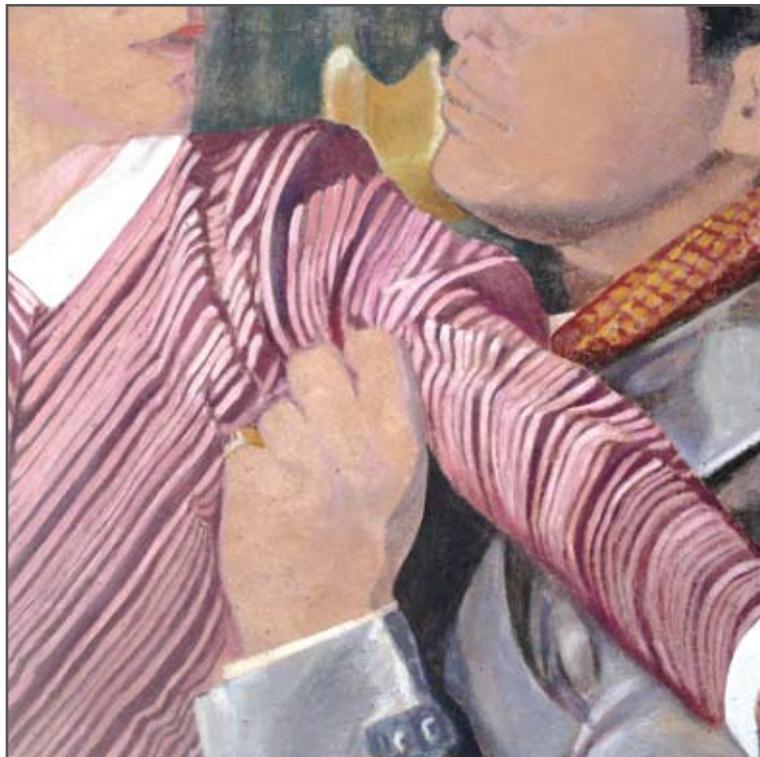


« Terrasse à Madrid », fresque sur panneau, 102 x 150, 2012





« La plage de Deauville », fresque sur panneau, triptyque 103 x 309, 2012



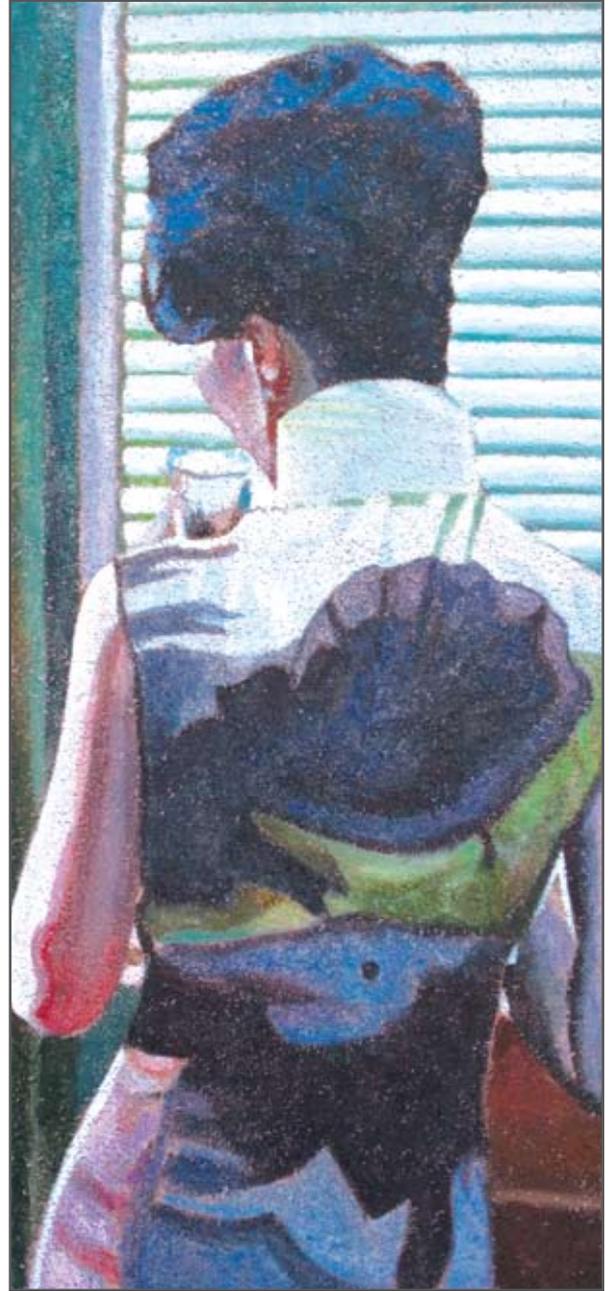
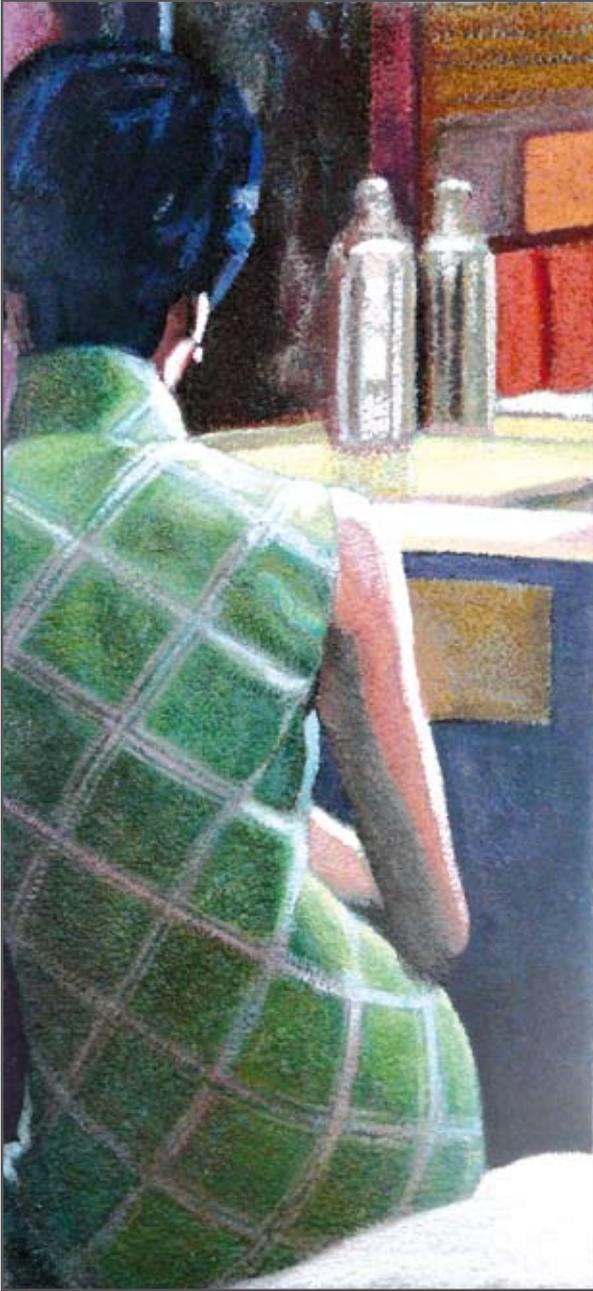
« Le Bachelor », fresque sur panneau, 75 x 75, 2012
« New York Miami » fresque sur panneau, 75 x 75, 2012



« Confidences intimes », fresque sur panneau, 103 x 150, 2012



« Maggie Cheung - 1 », fresque sur panneau, 103 x 103, 2012



« Maggie Cheung - 3 », fresque sur panneau, 103 x 47, 2012
« Maggie Cheung - 2 », fresque sur panneau, 103 x 47, 2012



« In the Mood for love », fresque sur panneau, 103 x 127, 2012

Claude Gazier Vit et travaille à Lyon

Principales expositions personnelles

- 1989 Galerie Maguy -Marraine (Lyon).
- 1990 Galerie Sabine Troncin – Club Pernod (Nancy).
Galerie Carlier (Le Touquet).
Mairie de Valenciennes.
- 1992 Galerie Eterso (Cannes)
Atheneum - Congrès international Université de Bourgogne (Dijon).
- 1992 Galerie Eterso (Cannes).
- 1994 Galerie Lavignes Bastille (Paris).
Bibliothèque de Garches
- 1995 « Noir Première » - Festival « Délits d'encre » de St Nazaire.
« Vous avez dit cinéma », Galerie Cupillard (Grenoble)
« Sang d'encre » (Vienne).
- 1996 « Les Couleurs du Noir » Bibliothèque des Littératures Policières – BILIPO (Paris)
- 1997 Mairie du 8ème Arrondissement (Lyon).
« Sang d'encre » - (Vienne).
- 1998 Galerie Gérard Chomarat - Grand Hôtel Concorde (Lyon).
- 1999 « Icônes » - Centre Culturel (Villeurbanne).
- 2000 Galerie Côté Lac - Centre International de séjour (Evian).
- 2001 « Polar en tête » - Rétrospective de 50 Peintures de 1985 à 2001 Centre Culturel de
Levallois-Perret.
- 2003 « Archéologie du cinéma » Galerie Bachs-Scherrer (Lyon-Caluire).
Galerie Alternance Guy Lignier (Hardelot).
« Le Panthéon des Stars » - Nouveau Palais de Justice (Lyon).
« Ciné Marbre » (fragments d'anthologie) - Galerie Lavignes Bastille (Paris).
Comité d'établissement d'Air France (ORLY)
- 2005 Galerie Bachs-Scherrer (Lyon-Caluire).
Galleria Délio Romang (Ascona - Suisse).
- 2006 « Flash-Back » Galerie anne-marie et roland pallade - Hôtel et Golf du Gouverneur
(Monthieux).
- 2008 « Le cinéma de Claude Gazier » - Palais de Bondy (Lyon).
- 2009 Galerie anne-marie et roland pallade (Lyon)
- 2010 Rétrospective à la Villa Tamaris (la Seyne-sur-Mer)
- 2011 Galerie des Sablons (Saint Malo)
Galerie Colette Clavreul (Paris)
- 2012 New Form gallery, Trelleborg (Suede)
Galerie anne-marie et roland pallade (Lyon)

Principales expositions collectives

- 1990 Galerie 1900/2000 (Paris)
Galerie Maguy-Marraine (Lyon)
- 1991 Art Jonction (Nice) avec la galerie Maguy-Marraine
- 1992 Galerie Maguy-Marraine (Lyon)
Galerie du « Clos St Basile » (Mougins) en permanence jusqu'en 2005
- 1993 Gallery Art Today - Milwaukee (U.S.A.)
Biennale Off (Lyon)
- 1995 « Ciné sur toiles » Centre Aragon (Oyonnax) avec des œuvres de Jean Le Gac,
Jacques Monory et Bernard Rancillac
- 1997 Palais de Bondy « Comme dirait l'autre » dans le cadre de la 4ème Biennale d'Art
Contemporain de Lyon
- 1998 Galerie Gérard Chomarat (Lyon)

- 2002 Art International 2002 (Zurich)
Galerie Délio Romang (Gstaad)
- 2003 City Gallery (Zurich)
Galerie Bachs-Scherrer (Lyon-Caluire)
Galerie Délio Romang - Ascona (Suisse)
- 2005 « Ciné Marbre » (fragments d'anthologie) - Galerie Lavignes Bastille (Paris)
Galerie Bachs-Scherrer (Lyon-Caluire)
Galleria Délio Romang (Ascona - Suisse)
- 2006 Galerie Artclub Gallery (Paris).
Galerie ArtScenick (Lyon)
- 2008 Galerie anne-marie et roland pallade (Lyon)
- 2010 Invité d'honneur au Salon de Printemps (Lyon)
Galerie anne-marie et roland pallade (Lyon)
- 2011 Exposition «Ponts» Palais des Papes (Avignon)
Galerie Arteum (Paris)

Art public et privé, concours, cinéma, éditions ...

- 1982 Grand Prix Art Métro - RATP (Paris), 4ème Prix.
- 1985 Décor des Thermes de l'hôtel Royal Monceau (Paris)
Décor du court métrage « les Aventures du Professeur Wilcox » réalisé par Didier Fontan pour la Cité des Sciences et de l'Industrie de Paris, avec Valérie Gil et Jean Bouise (production : CLC Productions et La Villette)
- 1987 Concours National d'Art Mural (Vierzon) sur le thème du Cinéma, 2ème Prix.
Scénographie du secteur « New York » de l'exposition CITES-CINÉS à la Grande Halle de la Villette (Paris)
- 1991 Vidéo de peinture fiction « The Dark Painting » réalisée par Didier Fontan d'après une série de 30 tableaux inspirés des films Noirs Américains.
- 1995 Catalogue de l'exposition « Ciné sur toiles » au Centre Aragon (Oyonnax).
- 1996 Catalogue de l'exposition « Les Couleurs du Noir » à la BILIPO - Bibliothèque des Littératures Policières, édité par la Mairie de Paris.
- 1997 Lauréat du Concours de sculpture « Mermoz » (Lyon). Réalisation d'une Anamorphose monumentale « l'Arroseur Arrosé », Mosaïque de galets se reflétant dans un cylindre en inox poli miroir (6 x 6 x 2,5m). Propriété de la Ville de Lyon, située à l'angle des rues Cotte et Narvick (Lyon 8ème).
- 2002 Réalisation de reproduction de trois peintures sur carré de soie (impression numérique), 3 séries de dix, numérotées
- 2003 Étude et Réalisation du décor de l'exposition « Mars et le Volcanisme Extraterrestre » pour le Parc Vulcania (Auvergne) avec l'Atelier « Basic Théâtral »
- 2004 Tournage de « Stars et Toiles - Claude Gazier » documentaire de 52 minutes de Christophe Tournette (coproduction « Ciné Classic » / « CLC Productions ».
Décors du court métrage « StrictEternum », réalisé par Didier Fontan (production « Les Films des Trois Univers »).
- 2006 Prix des meilleurs décors, 9ème nuit des Lutins, Théâtre National de Chaillot, Paris
Acquisition d'une œuvre par L'Espace Muséographique Gisèle et Jean Pierre Ruckehush à Roost Warendin (Douai) : « Fenêtre sur Cour » de la série « Empreintes Digitales »
- 2008 Catalogue «Le cinéma de Claude Gazier», Galerie anne-marie et roland pallade (Lyon)
- 2010 Acquisition d'une œuvre par la ville de Lyon « New York Street ».
- 2011 Catalogue «Claude Gazier», Villa Tamaris (La Seyne-sur-Mer)
Acquisition d'une œuvre par la Villa Tamaris pour le compte du Musée de la Communauté d'Agglomération Toulon, Provence, Méditerranée: « Le Mépris 1 ».
- 2012 Catalogue « Un certain regard », Galerie anne-marie et roland pallade (Lyon)



Conception et réalisation
galerie anne-marie et roland pallade

Crédits photographiques
Claude Gazier et Roland Pallade
portrait - Pablo Gazier

Texte
Pierre Souchaud

Imprimerie
Rapid Copy - Lyon
tirage : 300 exemplaires numérotés

galerie anne-marie et roland pallade
35, rue Burdeau - 69001 LYON
galerie@pallade.net
www.pallade.net
09 50 45 85 75

Claude GAZIER

/ PEINTURES /

« *Un certain regard* »

du 8 septembre au 13 octobre 2012



anne-marie et roland pallade
art contemporain

Membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art