





«Trodifotulinfo 3 bis», acrylique sur toile, 65 x 92, 2008





«Troinfofuturo 18», acrylique sur toile, 81 x 100, 2010

Trodinfotulinfo. Epicétou !

Entre sabir et slogans ambigus, ukases médiatiques et rumeurs sur la toile, entre retape publicitaire et tests pipés, nous sinuons dans une époque riche en formules et pauvre en concepts, profuse en effets d'annonces, dopée à la communication multi azimuts et pour tous ces motifs, propice à laminer les esprits désorientés. Fille de cette débauche sans fond, la saturation nous guette, nous menace, et dans ce paysage encombré où nous peinons à distinguer l'essentiel de l'accessoire, voici qu'un danger bien pire s'installe en catimini : l'indifférence. Parce qu'effectivement *Trodinfotulinfo ! Epicétou !*

S'étant emparé de cette lapalissade contemporaine, sur un versant dadaïste où son humour et sa sagacité enjouée le mène, mais aussi avec un zeste de lettrisme, Gérard Guyomard, lance un pavé dans la vitrine de son œuvre. Jeux de maux !

Ici, le sujet se réduit à son spectacle et le cœur ardent du propos devient un prétexte à une mise en abyme de l'alerte. Meilleur publicitaire de lui-même, notre artiste narratif par essence se joue des paradoxes et file à l'apogée d'une provocation salvatrice, résistant à sa manière sous couvert d'une frivolité proclamée.

Ici l'abondance picturale sous tend l'idée de privation du message net qui finit par émerger au filtre d'un rébus dominé. Par cette stratégie détectable, beaucoup se retrouveront à considérer à l'œil, ce qu'ils ressentaient confusément, confrontés à l'inflation en cours. Assez couramment ce challenge obéit à un minimalisme calibré laissant la part belle aux non dits, offrant au regardeur à se déterminer seul.

Ici, à contre courant, Guyomard opte pour l'*ultra imagé*. Encore que le terme soit discutable puisqu'en vérité, il se cantonne à ne servir que des figures allusives, résidus et décombres de ses fantasmagories, des squelettes, ébauches de motifs qui ne prendront pas corps ou formes – Toutes représentations qui, s'interpénétrant dans un réseau équilibré, créent l'effet de saturation souhaitée, et en rien celui d'une confusion arbitraire ! Evitant l'écueil, au prix d'une comparaison auditive, c'est un peu comme s'il parvenait à faire du bruit sans dégénérer au vacarme. Et, voici comment selon un procédé quasi homéopathique, celui de guérir le mal par le mal, Guyomard, contempteur d'un monde surinformé se propose d'assimiler le slogan présidant à son action – *Trodinfotulinfo !*

En la circonstance, notre artiste élève l'art de railler en peinture à une pernicieuse fantaisie apparente débouchant, in fine, sur un tourbillon subversif. Effet garanti, la dérision n'est jamais dérisoire, c'est un code auquel ceux qui voient mieux et plus loin, au tréfonds de la problématique, recourent pour fixer le curseur.

Guirlandes de neurones, lavis innervés, gimmicks entrelacés, glissements chromatiques, traces humaines, de temps à autre, un visage... Qui nous presse ?

Sous l'énigme bigarrée, le message ! Il y a de la peinture dedans. *Epicétou !*

Christian-Louis Eclimont (juillet 2011)



«Trodingotulinfo 13», acrylique sur toile, 116 x 89, 2010



«Trodingotulinfo 15», acrylique sur toile, 116 x 89, 2010



«Troinfotulinfo 10», acrylique sur toile, 81 x 100, 2010

«Troinfotulinfo 11», acrylique sur toile, 81 x 100, 2010

«Troinfotulinfo 24», acrylique sur toile, 81 x 100, 2011



«Troinfotulinfo 15 bis», acrylique sur toile, 89 x 116, 2010

«Troinfotulinfo 16», acrylique sur toile, 89 x 116, 2010

SUPER

TRODINF







«Trodingotulinfo 4», acrylique sur toile, 100 x 81, 2009



«Trodingotulinfo 5», acrylique sur toile, 100 x 81, 2009



«Trodingotulinfo 20 bis», acrylique sur toile, 100 x 81, 2010



«Trodfotulinfo 9», acrylique sur toile, 92 x 73, 2010
«Trodfotulinfo 21», acrylique sur toile, 92 x 73, 2010

«Trodfotulinfo 22», acrylique sur toile, 92 x 73, 2010



«Troinfotulinfo 12», acrylique sur toile, 89 x 116, 2010



«Trodfotulinfo 3», acrylique sur toile, 80 x 80, 2008
«Trodfotulinfo 23», acrylique sur toile, 80 x 80, 2011



«Trois infos», acrylique sur toile, 116 x 89, 2009

Né le 20 Novembre 1936
Vit et travaille à Paris et Pont-sur-Vanne

Acteur de la «Figuration Narrative» durant les années 1960-70

- 1977 «Mythologie quotidienne»
1979 «Chronique des Années de Crise» avec Olivier Kaepelin et Ivan Messac – ARC 2, Musée d'Art Moderne, Paris
1987 Avec l'Action Poétique «Hommage à Georges Perec», Centre Pompidou, Paris

Rétrospectives : 1994 - 1998 - 2001 - 2004

Expositions personnelles

- | | | | |
|------|--|------|---|
| 1966 | Galerie Camille Renault, Paris | 1996 | «30 ans d'érotisme», Galerie Loevenbruck, Paris
Galerie Hélène de Roquefeuil, Paris |
| 1970 | Galerie Camille Renault, Paris
Galerie de la République, St-Jean-de-Luz | 1997 | «Parcours 1966-1996 avec Tyszblat, Galerie du Centre, Paris
Avec Denis Rivière, Galerie Gastaud & Caillard, Paris
Galerie Martine Foubet, Cannes |
| 1971 | Galerie Choiseul, Béziers | 1998 | Rétrospective Villa Tamaris, La Seyne-sur-Mer |
| 1972 | The Buckingham Gallery, Londres
Galerie Camille Renault, Paris | 2000 | «Parcours 1985-2000», Galerie Dorval, Lille
Galerie du Centre, Paris |
| 1974 | Galerie Alvarez Dais, Porto | 2001 | Commenoz Gallery, Key Biscayne, Floride
Rétrospective Centre Culturel du Noroit, Arras
Galerie Le Breton, Paris |
| 1975 | Mairie de Sallaumines | 2002 | «Art Paris», Galerie du Centre, Paris |
| 1976 | Galerie Jacqueline Storme, Lille
Galerie Médicis, Ostende | 2003 | «F 3 etc», Galerie du Centre, Paris
Galerie Dorval, Lille
Galerie Le Breton, Pont-Aven
Galerij Depypere, Kuurne, Belgique |
| 1977 | «Dessins intérieurs», Galerie Saint-Paul, Paris
«Dessins», Galerie Jacqueline Storme, Lille | 2004 | Rétrospective «40 ans de peinture» Palais Synodal, Sens |
| 1978 | Galerie Mathias Fels, Paris | 2005 | Quinconce des Jacobins, Le Mans
«15 ans de Peinture», Galerie Le Garage, Orléans |
| 1982 | Galerie Jacqueline Storme, Lille | 2006 | Galerie IUFM, Lyon
Le Museum, Lyon |
| 1983 | Galerie Jean-Claude Riedel, Paris | 2008 | Galerie anne-marie et roland pallade, Lyon |
| 1984 | Galerie Mathias Fels, Paris
Galerie Grey, Cannes | 2009 | «Cinéma.cam», Galerie Lelia Mordoch, Paris
«Cineland» avec Le Cloarec, Chapelle des Ursulines,
Quimperlé |
| 1985 | «Jaunes», Galerie Jacqueline Storme, Lille
Œuvre monumentale sur mur, Hôpital Lariboisière, Paris | 2010 | Galerie Le Breton, Pont-Aven
«Cinoche» Villa Tamaris, La Seyne-sur-Mer et FNAC,
Aix-en-Provence |
| 1986 | «Été Rock Clips», Galerie Bercovy-Fugier, Paris
Galerie des Beaux-Arts, Lorient | 2011 | «Guyomard Cinoche», Galerie du Centre, Paris
«Œuvres choisies» Galerie Dorval, Lille
«Trodingotulinfo. Epicétou !», Galerie anne-marie et
roland pallade, Lyon |
| 1988 | «Halles Rock», Galerie du Centre, Paris
Keats Gallery, Knokke-le-Zoute | | |
| 1989 | Galerie Grey, Cannes | | |
| 1990 | «La stratégie de l'atelier», Galerie du Centre, Paris | | |
| 1991 | «N'importe quoi, tout à fait», Galerie du Centre, Paris
Peinture (3m x 1,5m), Hôpital Saint-Denis | | |
| 1992 | «Géant Vert», Musée de l'Homme, Paris | | |
| 1994 | Salle Gustave Fayet, Sérignan | | |
| 1995 | Galerie Le Minotaure, Paris | | |

Expositions collectives

- | | | | |
|------|--|------|---|
| 1961 | Salon de la Jeune Peinture, Paris | | «Réalismes et imageries», Centre Culturel, Montreuil |
| 1962 | Salon d'Automne, Paris
Galerie de la Cimaise, Paris | | «Figuration d'aujourd'hui», Galerie Saint- Guillaume, Paris
«Communication poésie», Rueil-Malmaison
Salon de Mai, Grand-Palais, Paris |
| 1964 | Salon de la Jeune Peinture, Paris | 1981 | «Figure du Réel», Sallaumines, Villiers et Forum des Halles,
Paris |
| 1971 | «Les Espoirs», Galerie Camille Renault, Paris
«La Musique», Galerie Camille Renault, Paris
«Huit peintres» Saint-Mexant, Creuse | | «L'art vivant à Paris', Mairie du XVIIIe
Salon de Montrouge |
| 1972 | «Les chevaux», Galerie Camille Renault, Paris
«Grands et Jeunes d'aujourd'hui», Grand Palais, Paris
Galerie Georges Detais, Paris
Galerie L55, Paris | 1982 | «Tendance de la peinture figurative contemporaine»,
Maison de la Culture de Sarcelles, Besançon, Hauts
de Belleville,
Musée de Belfort
Salon de Mai, Grand Palais, Paris |
| 1974 | «Comparaison/Opposition» Maison de la Culture, Limoges
Art 3/72, International Kunstmesse, Bâle
Maison de la Culture, Saint-Etienne | | «Autour de la figuration narrative», Galerie Mathias Fels,
Paris |
| 1976 | Salon de la Critique, Lisbonne
«Grands et Jeunes d'aujourd'hui», Grand Palais, Paris
«Au-delà de l'image», Galerie Bellechasse, Paris | | «Goal», Maison de la Culture, Mulhouse, Annecy
«L'art vivant à Paris», Mairie du XVIIIe
'Ni peinture ni sculpture», Centre culturel Elsa Triolet,
Saint-Cyr-l'Ecole |
| 1977 | Maison de la Culture, Calais
Galerie Jacqueline Storme, Lille
FIAC, Galerie Mathias Fels, Grand Palais, Paris
«Estampes», Pujols, Villeneuve / Lot | 1983 | «Autour de Georges Perec» Chartreuse de
Villeneuve-lès-Avignon
«Des images d'aujourd'hui», Niort
«Le stade», Musée des Beaux-Arts, Lille
«Se voir en peinture», Maison des arts André Malraux,
Créteil |
| 1977 | «Dessins», Galerie Mathias Fels, Paris
VIe Biennal International del Porte en las Bellas Artes
Madrid
Salon de Mai, Paris | 1984 | «Tel peintre, quels maîtres?», Galerie ABCD, Paris
«Figure, Figures», rencontres Art-Public, Gare de l'Est,
Paris |
| 1978 | «Mythologies quotidiennes 2», ARC 2, Paris
Art Actuel Américain et Européen, Fondation Château
de Jau, Pyrénées Orientales
Salon de Montrouge
Centre Culturel du Clos du Roy, Amiens | | «Aspects de la peinture contemporaine», Musée
d'Andorre, Musée de Troyes
«Du réel à l'imaginaire à travers les collections du
Fonds national d'art contemporain», Martinique,
Guadeloupe, exposition itinérante |
| 1979 | Salon de Montrouge
«Mémoires sous perfusion», Galerie Poisson d'Or, Auch
Exposition itinérante, Musées Japonais
Musée des Beaux-Arts, Lille
FIAC, Galerie Mathias Fels, Grand Palais, Paris | 1985 | «Regards contemporains, peintures collections du Nord»,
Hôtel de Ville, Armentières
«Mac 2000», Grand Palais, Paris
«Hommage à Tintin», exposition itinérante Boulogne,
Musée de Dunkerque |
| 1980 | «Autour de la figuration narrative», Galerie Mathias Fels,
Paris
«Chronique des années de crise» avec Ivan Messac
et Olivier Kaepelin, ARC 2, Paris
«Du marathon et du football», FNAGP, Paris | | «Cas de figure», Angoulême, exposition itinérante
«L'art vivant au lycée» Lycée des Petits-Champs, Paris
«Grands jeux» Grande Halle de la Villette, Paris
«Corps 12» espace Jacques Roch, Paris |

1986	«Les figurations», l'Avant-musée, Paris «Figurations» Galerie Arts et Lettres, Saint-Nazaire «Le jeu des ans», Palais Rihour, Lille «Il y a cent ans Vincent Van Gogh arrivait à Paris», Parc de Bagatelle, Paris «Paris Provence dessinateurs», Musée municipal d'Orange «Figurations d'aujourd'hui», MJC les Hauts de Belleville «Pastel contemporain français», Musée d'Art Moderne de Séoul, Corée «Art et société», espace Belleville, Paris «Les figurations des années 60 à nos jours» exposition itinérante : six musées français	1991	Galerie Pierre Lescot, exposition suite à la parution de l'ouvrage Guyomard, Editions Area-Yeo Foire de Los Angeles, Judith Posner Gallery «Dessins et sculptures contemporains», Assemblée Nationale, Paris «Hommage à Georges Perec», Centre Culturel de Montreuil et Georges Pompidou, Paris
1987	Stockholm Art Fair, Galerie du Centre «La ville, la vie, l'art» Galerie du Centre, Paris Galerie Arts Objets, Angoulême Musée des Beaux-Arts, Carcassonne «Avec la revue Action Poétique», Centre Georges Pompidou, Paris «Autour des années 60», Galerie Mathias Fels, Paris Salon de Mai, Grand Palais Paris «Tendances contemporaines» musée de Castres, Le Suquet, Cannes «De l'art» Musée de l'Assistance Publique, Paris	1993 1995	Art Asia, Hong Kong «Art d'aujourd'hui», Banque Paribas Galerie Beim Engel, Luxembourg «Figuration narrative», Sérignan «Figuration narrative», Galerie Bibio 2, Milan
1988	Thomas Monahan Gallery, IGI, New York «Présence de l'art contemporain français», Prague «La silhouette» Galerie Bercovy-Fugier, Paris «Linéart», Galerie du Centre, Gand	1997 1998 1999	«Figuration narrative», Galerie Le Breton, Pont-Aven «30 artistes – 1969-1999», Assemblée Nationale, Paris «Art Paris», Galerie du Centre
1989	BIAF, Galerie du Centre, Barcelone «Five aspects of French Contemporary Painting», Key Biscayne, USA «Huit artistes figuratifs français», Galerie Akhenaton, Le Caire	2000	L'art vous interpelle» Images narratives, Angers Œuvres sur papier «Variations» Espace Belleville, Paris «Images narratives» salle Chemelier, Angers
1990	«Aspects de la figuration dans les années 60», Pernod Mécénat, exposition itinérante	2001 2002 2004 2006 2007 2008 2009 2010	«Art Paris», Galerie du Centre «Autour de Victor Hugo», Orangerie, Musée de Sens «Transparences», Galerie Lelia Mordoch, Paris «Pro pot de peinture», Art Paris, Galerie du centre «Scie sauteuse – six auteurs», Galerie du centre, Paris «La figuration narrative 1964-1977 dans les collections publiques», Musée des Beaux-arts Orléans et Dôle «La figuration narrative» Musée de l'Hospice Comtesse, Lille «Figurez-vous», Musée de Soissons «Regarde de tous tes yeux, regarde» l'art contemporain de Georges Perec, Musée des Beaux-Arts, Nantes et Dôle «Figurez-vous», Espace Julio Gonzales, Arcueil «La mémoire du geste» Hommage à Marey - Musée Rétif – Vence «L'angoisse est-elle soluble dans l'art», Galerie Lélia Mordoch - Paris

Presses, catalogues, livres

1966	Janine Warnot, Le Figaro, 07/04 René Barotte, Paris-Presse l'Intransigeant, Avril		Patrice Delbourg, L'évènement du Jeudi, mars J.J. Lévêque, Le Quotidien de Paris, 10/03 Théo Barbu, «The realm of color», Artspeak, 16/04
1968	Jean-Jacques Levêque, Arts et Loisirs, n°28 J. Daleveze, Les Nouvelles littéraires, 01/02 Paule Gauthier, Les Lettres françaises, 24/01 M. Gibson, Herald Tribune, 01/02 L. Schouler, Carrefour des Arts, 31/01 Janine Warnot, Le Figaro, 23/01 A. Weber, Juvénal, 26/01	1990	Patrice Delbourg, l'Evènement du Jeudi, janvier Jean-Luc Chalumeau, Opus International, n°117 France Huser, Le Nouvel Observateur, février Dominique Gontier, l'Europe des Arts, février Michel Faucher, «Un franc-tireur de l'art contemporain», Artistes
1970	Geneviève Bréerette, Le Monde, 18/06 Monique Dittièrre, L'Aurore, 17/06 Paule Gauthier, Les Lettres françaises, 03/06 M. Daubert, Le Figaro, 03/06 J. Daleveze, Les Nouvelles littéraires, 11/06 L. Schouler, Carrefour des Arts, Juin	1992 2000	Dominique Gontier, l'Europe des Arts, février Michel Faucher, «Un franc-tireur de l'art contemporain», Artistes C. Brackers d'Hugo «Guyomard l'art critique», La Voix du Nord, 6/10 Hertor Gabino, «Una pintura Caleidoscopica», El Nuevo Herald, Miami, 4/02 Nicolas André, «Guyomard, un parcours et une oeuvre atypique», La Voix du Dimanche, 19/11 Henri-François Debailleux «Les coq-à-l'âne de Guyomard», Trait pour Trait, Libération 14/12 Magy-Paul Hamache, «Guyomard, hier et aujourd'hui» La Voix de la Figuration Narrative, Actualité Juive, décembre Elisabeth Welborn Cardinale «Pop Artist Gérard Guyomard, a storyteller's art form», The Islander News, Miami 15/12
1972	Geneviève Bréerette, Le Monde, novembre Sabine Marchand, Le Figaro, novembre José Pierre, Les Lettres françaises, 03/06 M. Daubert, Le Figaro, 03/06 J. Daleveze, Les Nouvelles littéraires, 11/06 L. Schouler, Carrefour des Arts, juin	2001	Gérald Gassiot-Talabot «La Figuration Narrative» Critique d'Art, éditions Jacqueline Chambon Lydia Harambourg «Les méandres pictographiques de Gérard Guyomard», Gazette de l'Hôtel Drouot 7/01 Henri-François Debailleux « Collages sur plans», Libération, janvier Pierre-Marc Levergeois «Inventaire à la Prévert», Le courrier des Cadres, 6/02
1974	Patrick Le Nouène, «Entretien de Valadarès», Artes Plasticas, n°6 Anne Tronche, Opus n°51	2003	Jean-Luc Chalumeau, «La figuration narrative», Edition Cercle d'Art, Paris Jean-Luc Chalumeau «Histoire de l'art contemporain», Edition Klincksieck Raymond Perrot «Le philosophe pressé du désir» Artension Lydvine Saulnier-Pernuit «Guyomard 40 ans de peinture», Verso
1976	Janine Warnot, Le Figaro, 18/01 André Lecoq, La Voix du Nord, 26/02		Marc Birraux «Ton manège à toi, c'est moi», IUFM, Lyon Patrice Delbourg, «En vamp libre», Edition Art in Progress
1977	Stéphane Deligeorges, Les Nouvelles littéraires	2005	Jean-Luc Chalumeau «Peinture et photographie», Edition du Chêne Jean-Luc Chalumeau «Coca-Cola dans l'art», Edition du Chêne Lelia Mordoch «Cinéma.cam» catalogue exposition Galerie Lelia Mordoch, Paris
1978	Jean-louis Pradel, Opus n°65 Stéphane Deligeorges, Les Nouvelles littéraires Maïten Bouisset, Le Matin, 01/11 M.H. Parinaud «Les Mondes parallèles», Arts, Novembre Christine Gleiny, Galerie des Arts, n°183	2006	Marc Villard «Cinémascopie», catalogue exposition Chapelle des Ursulines, Quimperlé
1981	Olivier Kaepelin, «Entrer dans l'air», Opus n°80	2007	Marc Villard «Cinoche», catalogue exposition, Villa Tamaris, janvier
1982	Anne Tronche, «Charades libertines», Arts, 15/04	2008	«Trodingotulinfo. Epicétou !», catalogue exposition, Galerie anne-marie et roland pallade, Lyon
1983	Patrice Delbourg, Les nouvelles littéraires, 10/04 H.F. Debailleux, «Guyomard peint les nuits», Libération, 10/04		
1984	Henry Deluy, «L'usure», Corps 12, Centre Littéraire, Fondation Royaumont Saul Yurkievich, «Metroplaitan», Opus n°94		
1985	Jean-Luc Chalumeau, «L'ordre du Graffiti», Tribu n°10 J.J. Hottin, Liberté, Lille, 26/12 Michel Van Parys «Le bonheur en peinture», La Voix du Nord 13/12	2009	
1986	Jean-Yves Reuzeau, «9 peintres et le réel», Jungle, n°9 J.J. Baudet «Un monde en lévitation», Télégramme 09/05	2010	
1988	Francis Parent, Artension, février Josette Méléze, «La souffrance de la main», Pariscope, 16/03	2011	



Conception et réalisation
galerie anne-marie et roland pallade

Crédits photographiques
Roland Pallade
portrait - Claudine Guyomard

Texte
Christian-Louis Eclimont

Imprimerie
Rapid Copy - Lyon
tirage : 300 exemplaires numérotés

galerie anne-marie et roland pallade
35, rue Burdeau - 69001 LYON
galerie@pallade.net
www.pallade.net
09 50 45 85 75

GUYOMARD

/ PEINTURES /

TRODINFOTULINFO. EPICÉTOU !

du 13 octobre au 3 décembre 2011



anne-marie et roland pallade
art contemporain

Membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art