





« or et larme », acrylique et résine époxy sur toile, 150 x 150, 2012



« Danae », acrylique et résine époxy sur toile, 150 x 150, 2012

Par-delà la peinture

Les toiles de Vincent Guzman proposent des métamorphoses de la matière, des fixations troubles de la nature. Fils du sculpteur Alberto Guzman, Vincent a retenu de sa fréquentation des amis de son père comme Julio Le Parc, Carlos Cruz Diez ou Jesus Rafael Soto que le mouvement est un des éléments à utiliser, mais qu'« il y a d'autres préoccupations, comme la vibration à l'état pur, et la transformation de la matière ». Devant ses nouvelles toiles il passe sans souci du monochrome à de grands paysages aériens peints tout en transparence comme de longues vagues d'écritures profondes. Figurative ou abstraite, on garde en tête que dans sa peinture, Guzman veut mettre en avant l'instabilité optique et le temps de la perception.

Ses grandes galaxies visuelles viennent de son observation du monde réel, de phénomènes physiques, microscopiques, scientifiques. Le peintre aime s'appesantir sur les éléments : l'eau, l'air, la lumière... Mais ne veut surtout pas tomber dans le sentimentalisme ou le pathos. Guzman est dans l'application d'une phénoménologie, une étude de l'expérience et des contenus de conscience à la fois picturaux et issues de l'examen des choses. Il propose en peinture « une doctrine de l'apparence » pour décrire un état de fait spatial et d'essence picturale.

Il aime le mot « concret » parce que cela a aussi à voir avec les rythmes, toutes sortes de phénomènes qui peuvent s'appliquer à la peinture abstraite contemporaine et à l'art Minimal et ses tentatives d'objectivité par rapport à la représentation dans la peinture. L'artiste affectionne même suffisamment la peinture pour qu'elle soit son propre sujet. Il aime à dire que ce qu'il fabrique « sont des représentations de vue de l'esprit, des pensées plastiques presque pures. »

Si sa peinture formellement vient du palpable, du concret par ce qu'il extirpe des éléments du réel, il y a aussi une volonté de distanciation par rapport à l'aspect émotionnel des choses. Les séries de toiles s'intitulent froidement, « Espace élémentaire » et les titres pourraient même être réduits à des équations, des formules mathématiques ou physiques : « or+larmes », « lumière+mercure »...

Le choix du monochrome ou plutôt des « monochromes variables » selon la jolie formule du peintre, s'est fait par épurations, par plongées, mises en abîme, contemplations de simples détails. Vincent explique : « La polychromie dans la peinture abstraite nous ramène vite à une idée d'harmonie, à des choses ornementales. Je voudrais m'écarter de l'idée de la composition même si elle se présente toujours à moi dès lors que je ne travaille plus la couleur, la tonalité, la nuance mais la texture très lisse de mes toiles. » Au final les œuvres ont l'aspect de bas reliefs en trompe l'œil chrysléphantin, de miroirs chatoyants, de reliefs luisants, de banquettes étincelantes, de diamants miroitants. Les architectures proposées n'ont pas de barreaux, la surface est totalement lisse, presque réfléchissante, saisissable et fuyante comme son reflet dans l'eau d'un lac.

Ses paysages se composent d'amples surfaces striées aptes à causer des effets de moirage ou la lumière s'accroche pour créer tout un réseau de vibrations virtuelles et on assiste à une synthèse optique par une captation de la lumière qui dématérialise le réel et donne l'impression d'une vaste nature comme vue à travers un grand Pénétrable de Soto.

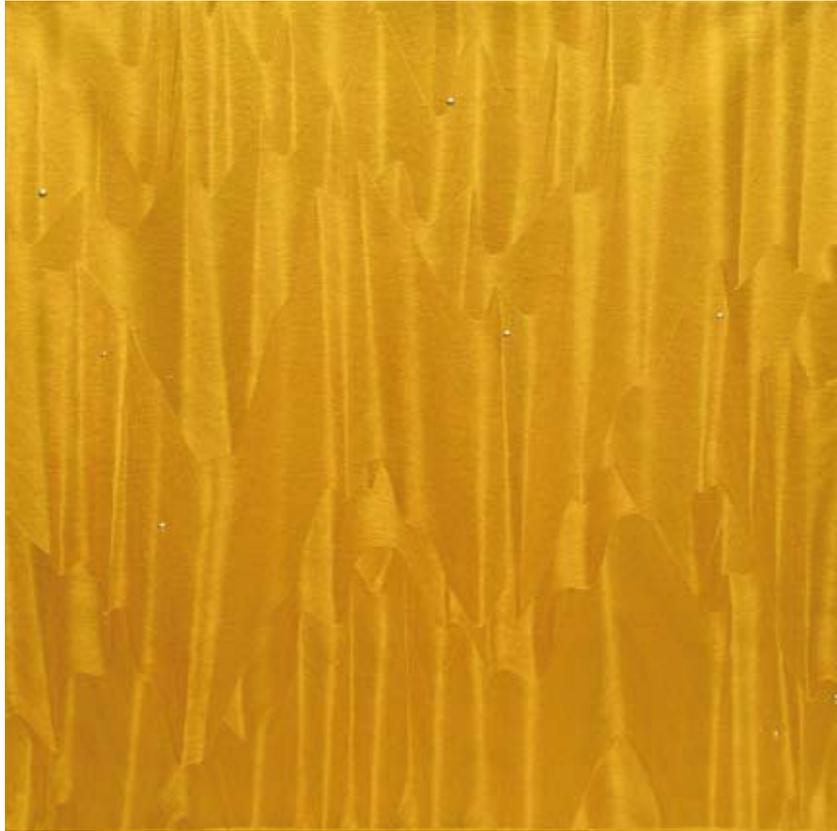
Dernièrement l'artiste a donc décidé de regarder sa peinture comme si elle était un paysage. Des strates, des trames, des rythmes, des verticales, des horizontales... Et c'est justement la planéité, qui l'a amené à ce nouveau travail sur des lignes d'horizon et à l'appréhension de sa propre création avec presque les yeux d'un étranger.

L'expérience le conduit à cette extraordinaire nouvelle série intitulée « Avant le paysage ». Guzman y passe de l'autre côté du miroir, le peintre alchimiste impose de grandes étendues floues faites de vagues, d'ondes, de lames où « la lumière pleut » entre les traces parallèles du pinceau.

Indifféremment l'artiste continue son exploration en passant de l'abstraction à la figuration sans se poser de graves questions sur les tonalités entre deux peintures traditionnellement séparées. A l'atelier trône un grand paysage peint d'après une vue vallonnée de la Creuse, mais cela pourrait être un désert, une ville, peu importe car ce qui intéresse le peintre c'est le jeu entre l'interne et l'externe. Il veut continuer d'ajouter des ingrédients nouveaux à sa peinture autour de la mobilité, de « la mobilité intérieure » pour le citer et aime rapprocher son travail de phénomènes presque cardiaques. Dans l'irisation de ses couleurs en aplats qui s'éclairent comme des flashes visibles et partagés par les initiés comme par les profanes, il organise une nouvelle relation au temps. En somme, sa peinture est une sorte de tentative de représentation de ce que pourrait être la durée du regard du spectateur qui promène son œil sur la surface de la toile. L'artiste cherche à capter un moment fugace pour appréhender un espace mental. Il se place volontiers à la frontière, à la limite, sur le passage, vers l'inconnu. Il est à la recherche de la mobilité intrinsèque à la peinture qui permet de s'évader de la simple image statique. Dans sa quête, Vincent Guzman arrive à nous proposer une peinture idéale puisque différente à chaque fois qu'elle est soumise au regard.



« espace élémentaire 1 », acrylique et résine époxy sur toile, 40 x 40, 2011
« espace élémentaire 2 », acrylique et résine époxy sur toile, 40 x 40, 2011



« espace élémentaire 3 », acrylique et résine époxy sur toile, 40 x 40, 2011
« espace élémentaire 5 », acrylique et résine époxy sur toile, 40 x 40, 2011



« vol », acrylique et résine époxy sur toile, 110 x 110, 2012



« impacts », acrylique et résine époxy sur toile, 110 x 110, 2012



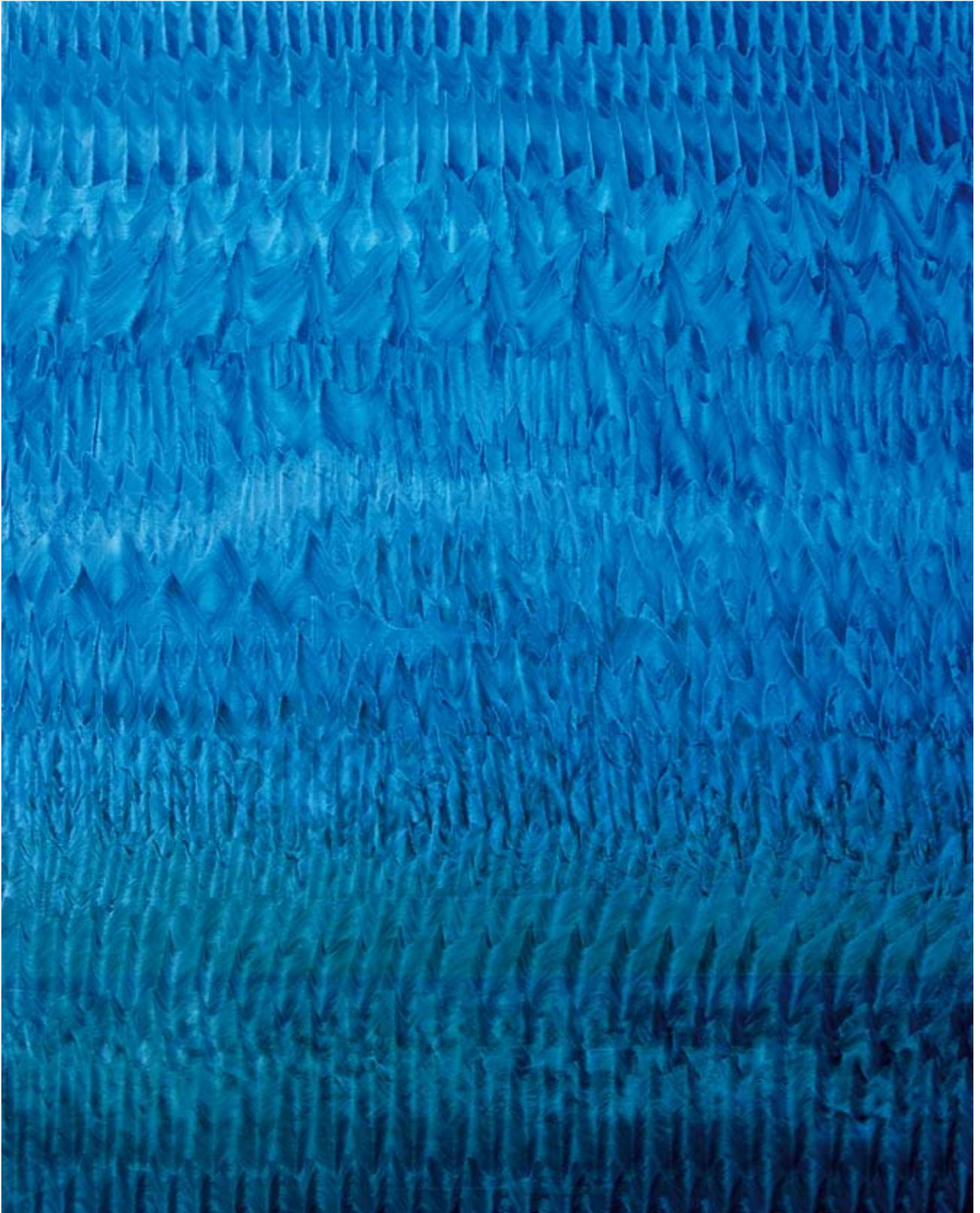
« parcelle du monde 1 », acrylique et résine époxy sur toile, 50 x 50, 2013
« parcelle du monde 4 », acrylique et résine époxy sur toile, 50 x 50, 2009



« parcelle du monde 2 », acrylique et résine époxy sur toile, 50 x 50, 2013
« parcelle du monde 3 », acrylique et résine époxy sur toile, 50 x 50, 2011



« rythmes », acrylique et résine époxy sur toile, 110 x 110, 2011



« avant le paysage 2 », acrylique et résine époxy sur toile, 160 x 130, 2013



« avant le paysage 1 », acrylique et résine époxy sur toile, 195 x 130, 2012

1962 Naissance à Paris en 1962, où il vit et travaille
1979-1984 Ecole des Beaux Arts, Paris

Expositions personnelles

1986 Galeria Forum, Lima, Peru
1987 Galerie de Sacy, Paris, France
1989 Galerie Meyer, Paris, France
Galerie Es Moli, Ibiza, Spain
Galerie Francine Fontaine, Paris, France
1991 Tai Te Art Gallery, Taipei, Taiwan
Access Gallery, New York, U.S.A.
1992 Fondation Hewlett Packard, Paris, France
1993 The Gallery Upstairs, New York, U.S.A.
1994 Galerie Les Ateliers Thorigny, Paris, France
1997 La Galeria, Lima, Peru
1999 La Galeria, Lima, Peru
2002 Galerie Pascal Vanhoecke, France
2004 Institut français d'Ukraine, Variations picturales, Kiev, Ukraine
Galerie Municipale Julio Gonzales, Arcueil, France
2007 Galerie Gêrôme Ladiray, Courte échelle, Rouen, France
2009 Galerie Charlotte Norberg, Paris, France
Galerie anne-marie et roland pallade, Lyon, France
Slick, Galerie Charlotte Norberg, Paris, France
2010 Mazel Galerie, Micromega, Guzman-Lejeune, Brussels, Belgium
2012 Galerie Pierrick Touchefeu
"Le silence est d'or" Galerie Mazel, Bruxelles
2013 Galerie anne-marie et roland pallade, Lyon, France

Expositions collectives

1985 La Sorbonne, Felix Fénon, Paris, France
Novembre à Vitry, Vitry sur Seine, France
1986 Giovani e Maestri, Rome, Italy
Festival d'Art Contemporain. Clermont-Ferrand, 100 Artistes, Maison Nationale des Artistes, France.
1987 Salon Biennal de Champigny sur Marne, France
Novembre à Vitry, Vitry sur Seine, France
1988 Prix Fénon, Paris, France.
Grand Palais, Grands et Jeunes d'Aujourd'hui, Paris, France
1989 Grand Palais, Salon de Mai, Paris, France
Access Gallery, New York, U.S.A.
Espace Messidor, Bicentenaire de la Révolution Française, Paris, France
Galerie 38 Penthievre, Paris, France
1992 Parc de la Villette, Le Chantier, Paris, France
Grand Palais, Salon de Mai, Paris, France
Tai Te Art Gallery, Taipei, Taiwan
Maison du Canada, Jeu de Mémoire 1492/1992, Paris, France
Grand Palais, Grands et Jeunes d'Aujourd'hui, Paris, France
Grand Palais, Mac 2000, Paris, France
Galerie Art et Patrimoine, Preuve par 7, Paris, France
1994 Salon Grands et Jeunes d'Aujourd'hui, Paris, France
Fondation Nationale des Arts graphiques et plastiques, Paris, France
Guide Emer, Paris, France

- 1996 Salon Grands et Jeunes d'Aujourd'hui, Paris, France
- 1998 Espace Ricard, La Source, Paris, France
Galerie Cathay, Paris, France
- 1999 Espace Ricard, Paris, France
La réserve d'Area, Les Uns par les Autres, Paris, France
Mairie de Saint Mandé, France
Galerie Christian Crozet, Nogent, France
Half a Dozen Rose Gallery, Los Angeles, U.S.A.
Exposition Consulat de France, Los Angeles, U.S.A.
- 2002 Galerie Pascal Vanhoecke, France
- 2004 Kolonie Weeding, Mainstream, Berlin, Germany
Hotel de ville de Bobigny, Les artistes pérégrins, France
Salon international Arts contemporains, Art Even, Lille, France
Foire d'art contemporain, Art Paris, Carrousel du Louvre, France.
Bar le duc, l'automne des Transis 2004, France
Orangerie du Sénat, Jardin du Luxembourg, Art sénat, L'invitation au voyage, Paris, France
Foire d'Art Contemporain de Strasbourg, Start, Strasbourg, France
Salon d'Art Contemporain, Jeune Création, La Villette, Paris, France
La Réserve, Alin Avila, Paris, France
Galerie Pascal Vanhoecke, France
Biennale d'arts plastiques, Cachan, France
- 2005 Fondation Caisse d'Epargne pour l'art contemporain, Invitation au voyage, Toulouse, France
Galerie Koralewski, Pour saluer Fabian Cerredo, Paris, France
Galerie Jacob 1, La collection imaginaire d'Eric Liot, Paris, France
Foire d'Art Contemporain de Strasbourg, St'Art, Strasbourg, France
Foire d'art contemporain, Art Paris, Carrousel du Louvre, Paris, France
A plus, Berlin, Germany
- 2006 Galerie Pascal Vanhoecke, Noël décadent, France
Musée Alfred Canel, Ou sommes nous?, Pont-Audemer, France
Drouot, Expression libre, Paris, France.
SEP, L'art désenmuré, Paris, France
Galerie Parisud, Paris, France
- 2007 Appac, Faits divers, Montreuil, France
Galerie Sparts, Paris, France
International contemporary Art fair, Beijing, China
- 2008 Galerie Charlotte Norberg, Paris, France
Galerie Sellem, Spring ! , Paris, France
- 2010 Mazel Galerie, 19, Brussels, Belgium
- 2011 Mazel Galerie, Remix, Brussels, Belgium
- 2012 Rasson Art Gallery

Prix et Collections publiques

- 1987 Prix du Salon Biennal de Champigny sur Marne
Prix Florence Blumenthal, Fondation Franco-Américaine, Paris
- 1991 FDAC Collection Permanente, Conseil Général du Val de Marne, France
- 1996 Prix du Salon Grands et Jeunes d'Aujourd'hui
- 1998 Prix de peinture de l'Académie des Beaux Arts à l'Institut de France
Collection de la Ville de Saint Mandé
- 2006 Mac Val, Vitry sur Marne.



« mirage », acrylique et résine époxy sur toile, 130 x 160, 2013



Conception et réalisation
galerie anne-marie et roland pallade

Crédits photographiques
Vincent Guzman et Didier Lionetti
portrait - Delphine Minor

Texte
Renaud Faroux

Imprimerie
Rapid Copy - Lyon
tirage : 300 exemplaires numérotés

Vincent GUZMAN

/ PEINTURES /

avant le paysage

du 23 mai au 6 juillet 2013

**anne-marie et
roland pallade
art contemporain**

35 rue Burdeau - 69001 LYON
du mercredi au samedi de 15:00 à 19:00
+33 9 50 45 85 75 +33 6 72 53 70 34
galerie@pallade.net
www.pallade.net

Membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art