

ILISIEISIS: VISIDILI

BOIS GRAVES/COLLAGES/GRAVURES

du 2 décembre 2010 au 29 janvier 2011

Conception et réalisation galerie anne-marie et roland pallade

Crédits photographiques Valérie Le Guern

Texte

Evelyne Artaud

Imprimerie

Rapid Copy - 69001 Lyon

galerie anne-marie et roland pallade 35, rue Burdeau - 69001 LYON galerie@pallade.net www.pallade.net 09 50 45 85 75

N°





La passe façon Arditi

Non, ce qui est montré n'est pas ce que l'on voit : un flux ininterrompu d'images, dans lequel nos yeux se perdent à vouloir distinguer le dessin de la couleur, l'habit de la peau, la lumière de l'ombre, le plein du vide, le récit du paysage ; mais à se perdre l'on vient de faire un pas pour pénétrer en ce fouillis d'images d'où éclate et se libère en une violence expressionniste, une rigoureuse cruauté du regard comme une guerre sans fin de l'un contre l'autre, pour que ne subsiste sur notre rétine que la matière dont sont faites ces images qui s'entre-pénètrent, une matière à la fois fictionnelle et étonnamment présente : un papier, un bois, une encre, un trait.

Approchons-nous, il serait ici question d'une volontaire inversion entre le plein et le creux, entre le fond et la forme, rien que cela! Et cette inversion donnerait là toute sa saveur à ce tour de passe-passe, ou, comment se monte, se démonte et se remonte toute image: par découpage, collage, juxtaposition, superposition, addition, pensez-vous? Non, par soustraction et par creusement, par pénétration et par démontage; alors, perdant ainsi leur qualité narrative, ces images ne seraient plus que des images d'images comme devenues les ombres d'elles-mêmes, l'ombre de ton chien, disait la chanson...

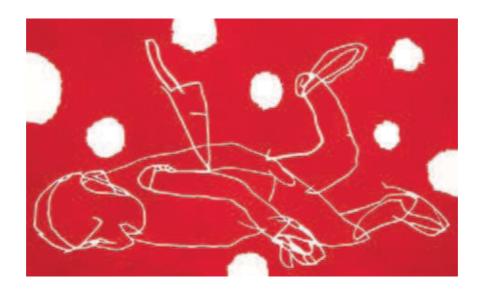
Revenons à notre première question : qu'est-ce qui est montré ? En un certain tremblement, dû nécessairement au travail imprécis de la gouge, à l'hésitation de ses coups, à sa lente exploration, le trait devient en cette coupure, en cette passe, un espace pour passer, autrement dit le passage de l'autre côté de l'image, en son envers, pour voir comme par derrière, ce qui n'est pas montré là, mais qui devient présent par l'acte même de cette passe, ce qui affleure comme ce qui reste de ce qui a disparu ?

« Tout doit disparaître », s'intitule une série de gravures, ou, que reste-t-il quand il ne reste rien ? Ou bien encore, que voit-on quand nous n'y sommes plus ? Alors que ce qui apparaît est ce que l'on ne voit pas et que l'on ne verra plus, ou pas : ce qui passe, ce qui se passe « entre », et qu'est-ce qui passe ? Le regard, notre regard pour aller y voir les dessous de l'image, comment « ça » s'organise pour nous raconter non une histoire mais de multiples histoires, une infinité d'histoires, une infinie possibilité de ne rien représenter, mais que cela soit là, présent par cette multiplication, cette diffraction de tous les possibles de l'image.

Une passe, façon Arditi, serait alors cette ouverture à la liberté de notre lecture, celle qui nous dirait que tout cela ne veut rien dire, mais que cela se laisse lire dans tous les sens possibles, à la condition d'y mettre un peu du nôtre, et de tendre le regard, comme l'on tendrait l'oreille et bien vouloir entendre ce que nous murmure ce flux incessant d'images.

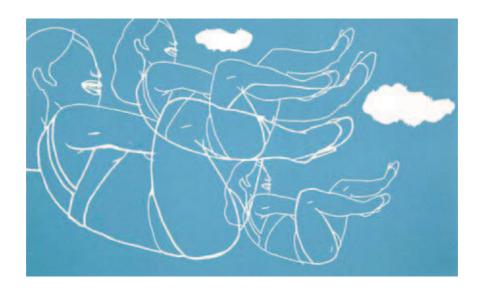




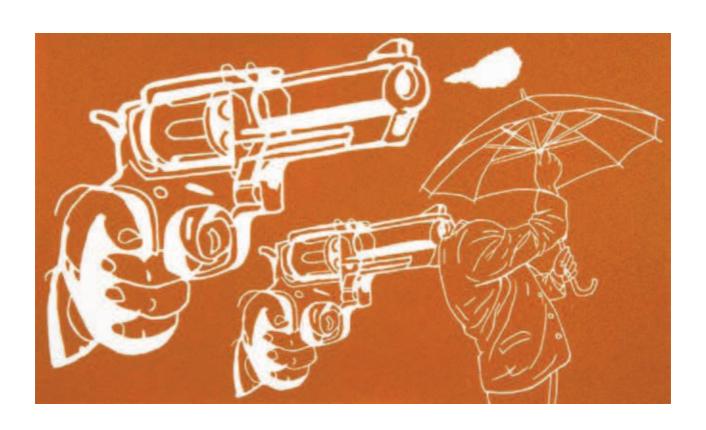












Biographie résumée

Ecole Supérieure d'Art Graphique Vit et travaille à Paris **EXPOSITIONS PERSONNELLES** 2010 Galerie AM et R. Pallade (en duo avec Antonio Seguí), Lyon 2009 Galerie 100 titres. Bruxelles 2008 Galerie AM et R. Pallade (en duo avec Marko Velk), Lyon Galerie MBPROSPECTS, Berlin 2007 Fondation de l'Atelier de Sèvres, Paris 2005 Espace Julio Gonzalez, Arcueil Galerie Athanor. Marseille Institut Français d'Ukraine, Kiev 2003 Salon de gravure, Lille 2002 Galerie La Hune-Brenner, Paris 1998 Galerie Athanor, Marseille 1997 Galerie Area, Paris 1994 Galerie Christine Colas, Paris **EXPOSITIONS COLLECTIVES** 2007 Galerie Paule Friedland Alex Rivaut, Paris Biennale Internationale de la gravure, Sarcelles 2006 Salon de Mai, Paris 2005 FIAC Galerie Valerie Cueto, Paris 2004 Kunsgut-Kolonie Wedding, Berlin Salon jeune peinture/jeune création Paris 2003 Musée de Karlskrona Suède Galerie Capazza Sologne 2002 Galerie Athanor, Marseille Galerie Capazza, Sologne Novembre à Vitry Salon jeune peinture/jeune création Paris 2001 Novembre à Vitry Galerie Athanor, Marseille 2000 Novembre à Vitry 1999 Kultureis Altes am Schoencken Salon jeune peinture/jeune création Paris Novembre à Vitry 1998 Salon jeune peinture/jeune création Paris 1997 Biennal Graphic Arts, Belgrade 1997 Salon jeune peinture/jeune création Paris PRIX 2008 Bourse de l'académie des BEAUX ARTS, Paris 2001 1er Prix ANTOINE MARIN, Paris **EDITIONS** 1997 « Steak », éditions Néo-Area 2001 « Fatalité », éditions Grèges 2007 « Les intermittences d'Icare », éditions du Chemin de Fer 2009 « Ceci est une pipe » éditions 100 Titres

2010 « Sniper at work » éditions 100 Titres / AM et R. Pallade

Né en 1969.



