





Grünewald, 2007 - huile sur toile, 27 x 41 cm





Poursuite, 2008 - huile sur toile, 146 x 114 cm

Du simple fait de vivre

À l'image de Shakespeare dans *Macbeth*, Velickovic s'offre le luxe d'ouvrir sa tragédie sur un paysage de désolation, auquel il ajoute quelques rares corbeaux parmi les trous d'obus. La bataille vient tout juste d'être gagnée et perdue. Il fait sombre et dans le lointain, couleur cendres, des éclairs couvrent les rôles de ceux qui par bonheur ont survécu.

Au premier rang, les spectateurs que nous sommes profitent de ce moment d'accalmie, pour se réchauffer le cœur, avant que ne surgisse à nouveau, dès les premières lueurs du jour, cet étrange animal que l'on a pris soin de nommer *l'homme*.

L'homme : cette boule de billard électrique, expulsée dans un cri, et qui n'a d'autre solution que de fuir en avant. Ballotté tout au long d'une trajectoire effrénée et peu glorieuse où l'unique liberté dont il dispose est de hurler la peur qui le traverse à chaque frottement du simple fait d'être vivant. À condition, bien évidemment, que ses plus fidèles compagnons, rats, chiens, et autres rapaces, entraînés comme lui dans la même course, n'en décident autrement. L'homme : ce monde de muscles, de mâchoires, de lames bien aiguisées ou de crocs, où chacun déchire sans compter.

Voilà l'instant aux tonalités sombres qu'affectionne Velickovic. Celui de la violence du vivant, inlassable, éternelle, écoeurante même de se répéter sans cesse, jusqu'à plus soif, sans autre raison, semble-t-il, que de voir se prolonger la vie.

Mais plutôt que de nommer des responsables en leur trouvant un visage, comme on en découvre chaque jour dans la presse, son grand talent est de mener cette violence à son paroxysme. De l'exacerber à un tel point que le spectateur est tellement *mordu, fouillé, malmené, halluciné*, qu'il lui est alors impossible de prétendre se contenter d'admirer un simple spectacle, certes terrible, mais dont il serait absent.

Par la charge symbolique de sa peinture, mais aussi par la puissance tourbillonnante de ses dessins, qui viennent comme un feu d'artifice dégorger les derniers soubresauts d'un cerveau soumis à la torture, Velickovic réussit le miracle de nous mettre dans la peau de celui qui comprend que l'homme est un *animal*. Et que le seul moyen pour lui de parvenir à se démentir - loup parmi les autres hommes - est de commencer d'abord *par se soigner*.

Valère Bertrand, septembre 2010.



Corbeaux, 2008 - huile sur toile, 116 x 89 cm



Paysage, 2007 - huile sur toile, 116 x 89 cm



Pit-bull, 2006 - huile sur toile, 210 x 150 cm





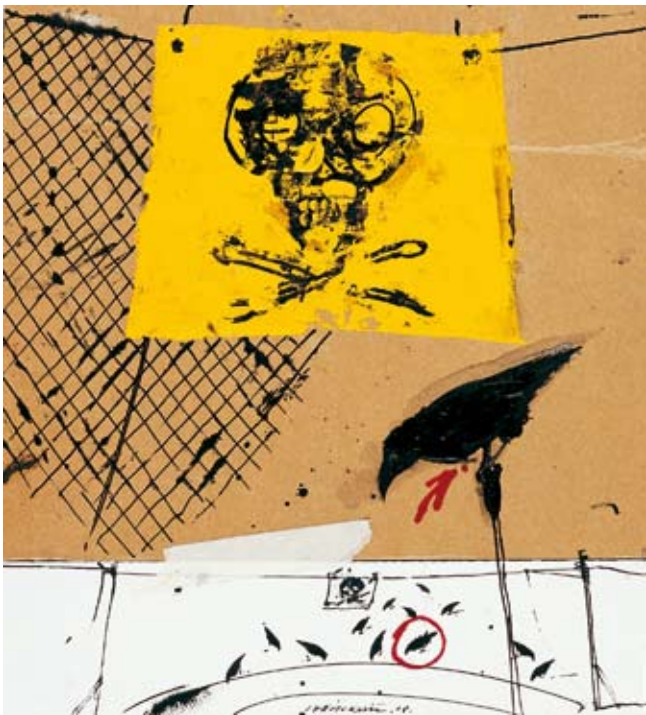
Corps, 2006 - technique mixte sur carton, 103 x 66 cm



Corps, 2008 - technique mixte sur carton, 103 x 66 cm

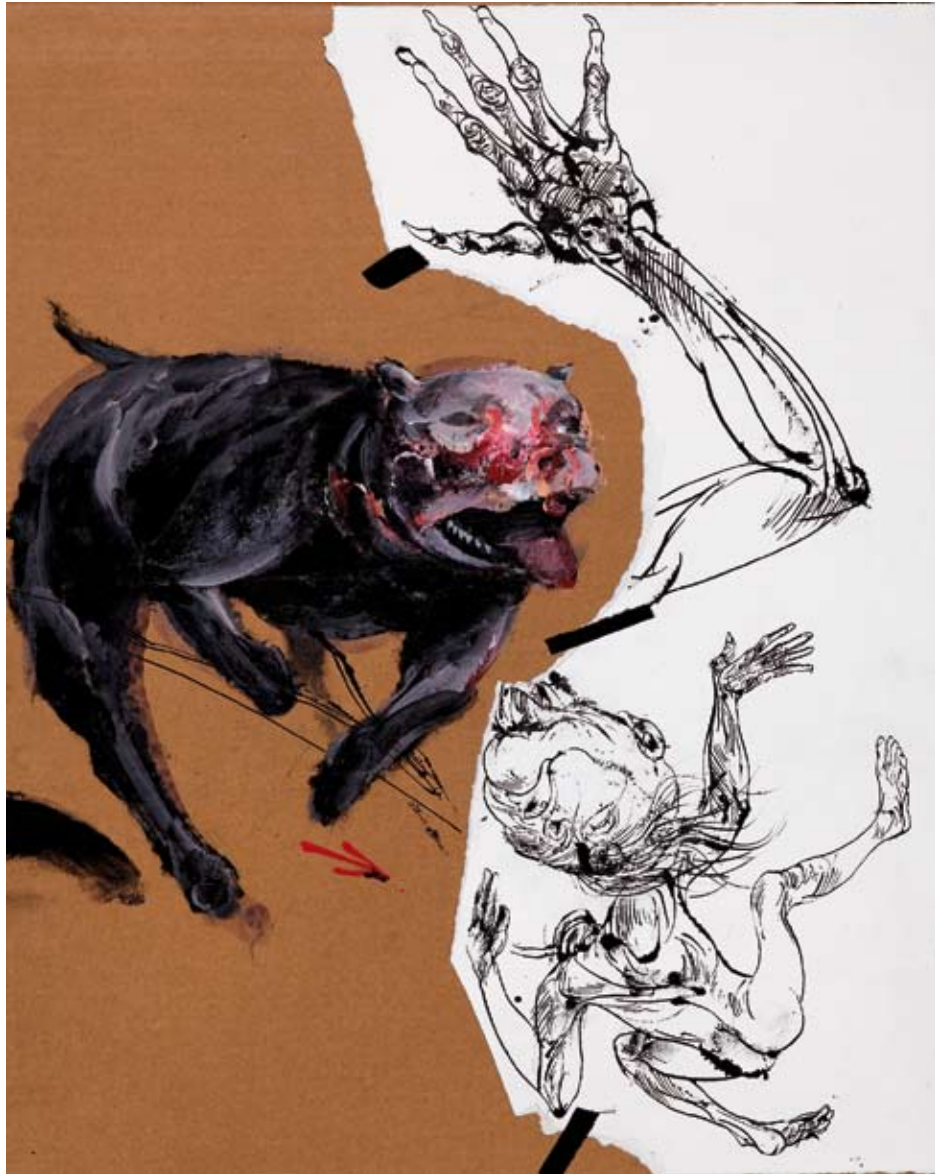


Karton, 2007/2008 - technique mixte sur carton, 32 x 29 cm

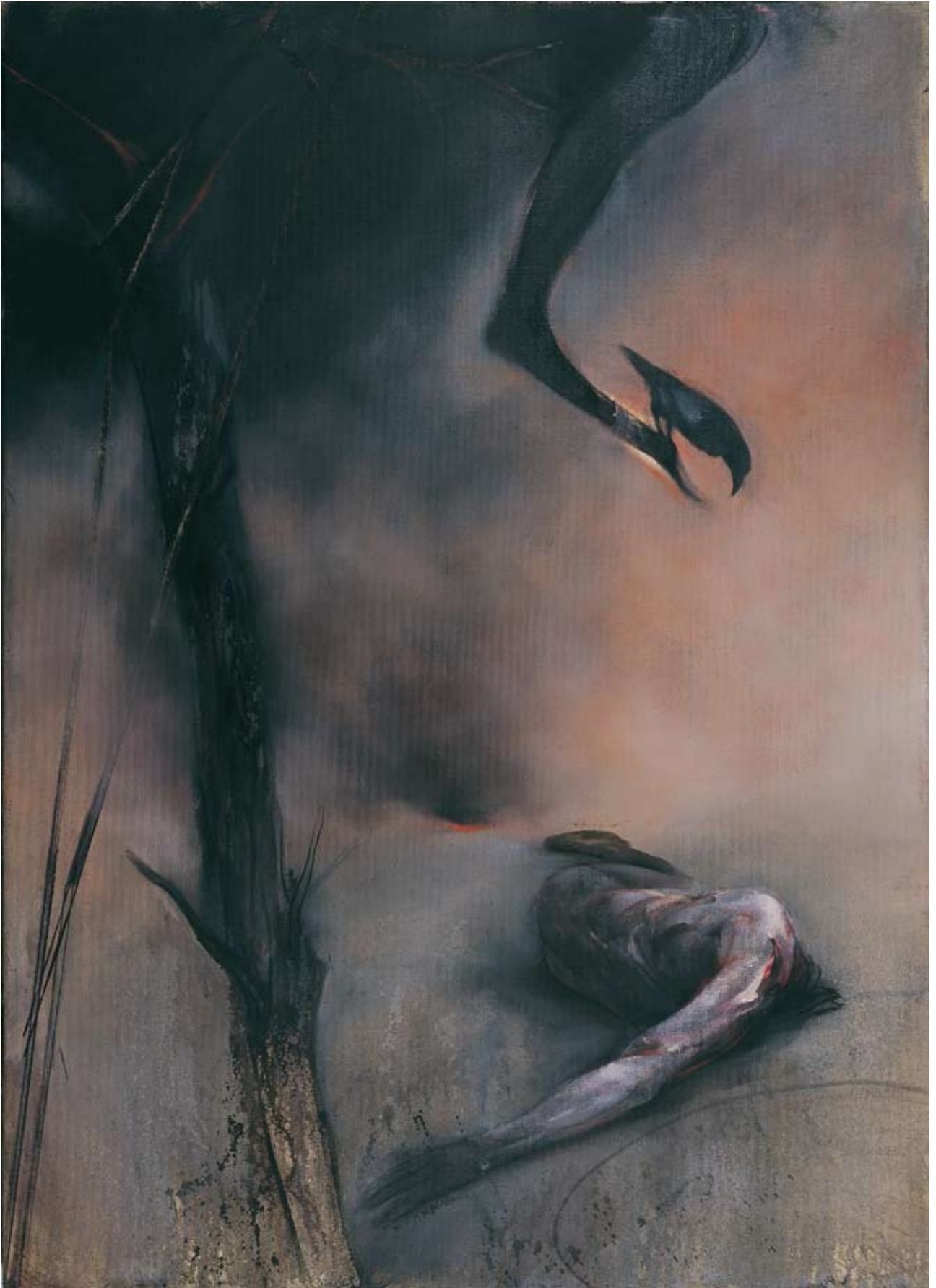




Karton, 2010 - technique mixte sur carton, 64 x 44 cm



Karton, 2010 - technique mixte sur carton, 64 x 44 cm



Corbeau, 2005 - huile sur toile, 210 x 150 cm

Principales Expositions personnelles

- 1963
Belgrade - Musée d'Art Moderne
Sao Paulo - Biennale de Sao Paulo
- 1964
Ljubljana- Mala Galerija
- 1965
Bruxelles - Galerie Defacqz
Athènes-Galerie Zygos
- 1967
Paris - Galerie du Dragon
- 1969
Belgrade - Musée d'Art Moderne
Zagreb - Galerie d'Art Contemporain
Rijeka - Musée d'Art Moderne
- 1970
Paris - Musée d'Art Moderne de la ville de Paris
Amsterdam - Galerie Jalmar
- 1971
Milan - Galerie d'Art Vinciana
Rome - Galerie Giulia
Bologne - Galerie Forni
Bolzano-Galleria d'Arte Goethe
- 1972
Milan - Galerie Eidos
Venise - XXXVe Biennale Internationale des Arts
Trieste-Galleria Cartesius
- 1973
Paris - Galerie du Dragon
Paris - Galerie Hervé Odermatt
Ghent - Galerie Richard Foncke
- 1974
Amsterdam - T – Galerie
Bologne - Galerie Forni
Torino - Galerie Documenta
Cracovie - Galerie Pryzmat
Düsseldorf -Galerie Futura
- 1975
Stockholm - Galerie Futura
- 1976
Séville - Galerie Juana de Aizpuru
Lund - Lund Konsthall
Goteborg – Konsthall
Rijeka - Musée d'Art Moderne
Stockholm – Kulturhuset
- 1977
Paris - Galerie Hervé Odermatt
Sao Paulo - Biennale de Sao Paulo
- 1979
Zagreb-Galerie Zagreb
Bruxelles - Galerie Miroir d'encre
Barcelone - Galerie Ciento
- 1980
Genève - Galerie Jan Krugier
Sarajevo - Collegium Artisticum
Ljubljana-Mala Galerija
- 1981
Oslo - Henie-Onstad Kunstsenter
Bruxelles - Galerie Charles Kriwin
- 1982
Caracas - Musée des Beaux-Arts
Aix-en-Provence - Présence Contemporaine
Monte-Carlo - Galerie Le Point
- 1983
Paris - Galerie de France
- 1984
Helsinki - Galerie Kaj Forsblom
Genève - Galerie Pierre Hubert
Kruishouten - Fondation Veranneman
Utrecht - Musée de Hedendagse Kunst
- 1986
Bruxelles - Galerie Miroir d'encre
Belgrade - Galerie de l'Académie des Sciences et des Arts
- 1987
Paris - Galerie Patrice Trigano
Monte-Carlo - Galerie Le Point
Londres - Galerie Birch and Conrad
Bologne - Galerie Forni
- 1988
Zagreb - Pavillon des Arts
Genève - Galerie Kara
Tilly sur Seulles-Abbaye de Mondaye
- 1989
Athènes - Galerie Artio
Helsinki - Galerie Kaj Forsblom
Los Angeles - Galerie Meyer-Schwarz
Bruxelles - Galerie Miroir d'encre
- 1990
Paris - Galerie Patrice Trigano
- 1991
Aosta - Centre San Benin
Paris - Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts
- 1992
Caracas - Galerie Minotaure
Paris - Galerie Enrico Navarra
Bruxelles - Galerie Miroir d'encre
- 1993
Genève - Galerie Guy Bartschi
- 1995
Lille - Galerie Frédéric Storm
- 1996
Thessalonique - Musée d'Art Contemporain
1997 Athènes - Pinacothèque Nationale
Genève - Galerie Guy Bartschi
- 1999
Luxembourg - Galerie Lucien Schweitzer
Venise - Galerie Traghetto
Paris - Fondation Coprim
- 2000
Paris - Galerie Marwan Hoss
- 2001
Athènes - Galerie Ekfrasi
- 2002
Belgrade - Galerie de l'Académie des sciences et des arts
Bologne-Galleria Forni
- 2003
Londres - Marlborough Fine Art
Toulouse - Galerie Le Garage
Luxembourg - Galerie Lucien Schweitzer
Paris - Galerie Marwan Hoss
Lisbonne - Galerie Antonio Prates
L'Echelle (Ardenne) - Centre d'art et de littérature
Chauray (Deux-Sèvres) - Le Temple
- 2004
Athènes - Galerie Ekfrasi
Lyon - Galerie Confluence(s)
Moscou - Galerie M'ARS
- 2005
Montélimar - Musée Ephémère
Juaye-Mondaye, Abbaye de Saint-Martin-de-Mondaye
Reggio Emilia, Castello di Arceto
Reggio Emilia, Palazzo dei principi
- 2006
Paris - Galerie Sellem
Rouen - Galerie Daniel Duchoze
Marseille - Anna Tschopp
Anglet - Villa Beatrix Enea et galerie Georges-Pompidou
Paris - Galerie la Hune Brenner
- 2007
Nancy - Galerie Lillebonne

Le Creusot - L'Arc Scène Nationale
Lille - Galerie Frédéric Stormel
Lyon - Galerie anne-marie et roland pallade
2008
Lisbonne - Galerie Antonio Prates
Vienne - Galerie Ernst Hilger
Luxembourg - Galerie Lucien Schweitzer
Strasbourg - Galerie Nicole Buck
Paris – Galerie Samantha Sellem
2009
Rouen - Galerie Daniel Duchoze
Saint-Arnoult-en-Yvelines, Maison Elsa Triolet Louis Aragon

Athènes - Galerie Ekfrasi
Belgrade - Arte Galerija
Paris - Art Paris-Galerie Lucien Schweitzer
2010
Paris - Salon du dessin contemporain
Paris - Galerie Samantha Sellem
Bruxelles - Art on paper
Montélimar - Musée Ephémère
Eysines - Centre d'Art contemporain
Lyon - Galerie anne-marie et roland pallade
Opatija - Galeria Juraj Sporer
Kragujevac - Galerie Rima

Musées et collections publiques

Amsterdam-Stedelijk Museum
Aoste-Pinacothèque régionale du val d'Aoste
Arles-Fondation Vincent Van Gogh
Athènes-Pinacothèque Nationale
Athènes-Musée Frissiras
Belgrade-Musée d'Art contemporain
Belgrade-Musée National
Belgrade-Galerie de l'Académie Serbe des Sciences et des Arts
Bochum-Kunstammlug
Bologne-Museo Civico
Bratislava-Slovenska Narodni Galerie
Bratislava-Musée National
Brescia-Galerie d'Art Moderne
Bruxelles-Musée Royaux des Beaux-Arts de Belgique
Caracas-Museo de Bellas Artes
Châteauroux,Musée Bernard
Chicago-Institute of Contemporary Art
Colmar-Musée d'Interlinden
Copenhague-Royal Museum of Fine Art
Cordoba-Museo Provincial de Bellas Artes
Dresden-Städtliche Kunstsammlung
Dunkerque-Musée d'Art contemporain
Graz-Neure Galerie am Landesmuseum Johanneum
Hanovre-Landes Museum
Helsinki-Museum Atheneum
Humblebeak-Louisiana Museum
Lausanne-Musée cantonal des Beaux-Arts
Lille-Centre d'Art Contemporain
Lille-Centre d'Art sacré Contemporain
Ljubljana-Museum of Modern Art
Lodz-Museum-Sztucki
Londres-Tate Gallery
Los Angeles-Lannan Foundation
Malmö-Konsthall

Marseille-Musée Cantini
Munich-Stadt Opera
Nîmes-Musée d'Art Moderne
New York-Museum of Modern Art
Oslo-Astrup Fearnley Museum of Modern Art
Oslo-Henie-Onstad Foundation
Oslo-Galerie Nationale
Paris-Musée National d'Art Moderne, Centre Pompidou
Paris-Musée d'Art Moderne de la ville
Paris-Bibliothèque Nationale
Paris-Fondation Pfizer
Paris-Ecole des Beaux-Arts,cabinet du dessin
Paris-Musée de l'Histoire Contemporaine
Peronne-Historial de la Grande Guerre
Rijeka-Museum of Modern Art
Rio de Janeiro-Museo of Arte Moderno
Rotterdam-Museum Boymans van Beuningen
Saint-Paul-de-Vence-Fondation Maeght
Skopje-Museum of Modern Art
Santiago del Chile-Museo de Arte Moderno
Strasbourg-Musée d'Art Moderne
Tampere-Sara Hilden Foundation
Téhéran-Museum of Modern Art
Thessalonique-Musée d'Art contemporain
Toulon-Musée des Beaux-Arts
Trondheim-Fast Gallery
Turku-Matti Koivurinnen Taidemuseo
Turku-Taidemuseo
Utrecht-Hedendaagse Kunst
Venise-Museo d'Arte Moderno Ca'Pesaro
Valencia-Fondation Martinez Guerricabeitia
Vitry-Musée d'Art Contemporain
Washington-Library of Congress
Yagamata-Museum Kennristu
Zagreb-Musée d'Art contemporain

Monographies

Vladimir Velickovic, ouvrage collectif sous la direction de Jean-Louis Ferrier, 1976, Belfond
Vladimir Velickovic, «essai sur le symbolisme artistique», Marc Le Bot, 1979, Paris, Galilée
Velickovic, Textes d'Alain Guthrac, Alin Avila et Vladimir Velickovic, 1983, Paris, Autrement/Art
Atelier/Dessins de Vladimir Velickovic, Photographies de Claude Bricage, texte d'Alin Avila, 1986, Paris, Area
Vladimir Velickovic, Homme de Muybridge - 24 variations, 1987, Paris, Area
Vladimir Velickovic, l'épouvante et le vent, André Velter, 1987, Montpellier, Fata Morgana
Vladimir Velickovic-texte de Michel Bohbot,Paris,éditions Enrico Navarra,1990
Vladimir Velickovic-texte de Marcellin Playnet , Paris ,éditions Enrico Navarra,1991
Vladimir Velickovic, « Dessins et œuvres sur papier 1980-1997 »,texte de Alain Jouffroy, Paris -Lausanne, éditions Acatos,1996
Vladimir Velickovic, Mouvements, Théodore Blaise, 1998, Area
Vladimir Velickovic, Arbre sec, André Velter, 1998, Paris, Area
Vladimir Velickovic, « Dessins et œuvres sur papier 1980-1997 » , texte de Alain Jouffroy éditions Acatos ,1998
Vladimir Velickovic, Carnet, texte de André Velter, Paris, éditions la main parle,2000
Vladimir Velickovic, « Splendeur de la catastrophe », texte de Michel Onfray, Paris, éditions Galilée, 2003
Vladimir Velickovic, « Symbole et Suggestion l'univers des symboles et les symboles de l'univers dans la peinture de Vladimir Velickovic », Texte de Slobodan Beograd, éditions Astimbo, 2003
Vladimir Velickovic , Karton, Michel Onfray, éditions Thalia,2007
Vladimir Velickovic, Composition créative, texte de Slobodan Lazarevic, édition Rima, Kragujevac, 2010

Conception et réalisation
galerie anne-marie et roland pallade

Crédits photographiques
Zarko Vijatovic
portrait - Ivana Čubrlo

Texte
Valère Bertrand

Imprimerie
Rapid Copy - Lyon
tirage : 300 exemplaires numérotés

galerie anne-marie et roland pallade
35, rue Burdeau - 69001 LYON
galerie@pallade.net
www.pallade.net
09 50 45 85 75

VLADIMIR VELICKOVIC

/PEINTURES & DESSINS/

du 14 octobre au 27 novembre 2010



anne-marie et roland pallade
art contemporain

Membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art