



anne-marie et roland pallade
art contemporain

Biographie

Fernando Arrabal

Fernando Arrabal est un dramaturge espagnol né le 11 août 1932 à Melilla, Espagne. Il vit en France depuis 1955.

Il a appris à lire et à écrire à Ciudad Rodrigo (Salamanque) (Prix national de "surdoué" à l'âge de dix ans), et a fait ses études universitaires à Madrid.

Dans son enfance il a souffert de la mystérieuse disparition de son père, condamné à mort puis évadé. À cause de ce traumatisme, comme l'a écrit le Prix Nobel Vicente Alexandre, « la connaissance qu'apporte Arrabal est teintée d'une lumière morale qui réside dans la matière même de son art ».

Il a réalisé sept longs-métrages. Il a publié une centaine de pièces de théâtre, quatorze romans, sept cents livres de poésie, plusieurs essais et sa célèbre *Lettre au général Franco* du vivant du dictateur. Son théâtre complet, est publié en de nombreuses langues (en France ou en Espagne en deux volumes de plus de deux mille pages).

Il est co-fondateur du mouvement *Panique* avec Roland Topor et Alejandro Jodorowsky, et Transcendant Satrape du Collège de 'Pataphysique depuis 1990.

- *Un théâtre fou, brutal, clinquant, joyeusement provocateur. Un potlatch dramaturgique où la carcasse de nos sociétés "avancées" se trouve carbonisée sur la rampe festive d'une révolution permanente. Il hérite de la lucidité d'un Kafka et de l'humour d'un Jarry ; il s'apparente, dans sa violence, à Sade ou à Artaud. Mais il est sans doute le seul à avoir poussé la dérision aussi loin. Profondément politique et joyeusement ludique, révoltée et bohème, elle est le syndrome de notre siècle de barbelés et de goulags : une façon de se maintenir en sursis. Dictionnaire des littératures de langue française (éditions Bordas).*

Prix

Bien qu'il soit l'un des écrivains les plus controversés de son époque, son œuvre est reconnue partout dans le monde (Grand Prix de Théâtre de l'Académie française, Prix Nabokov du roman , Prix Espasa d'essai, Prix World' Theater etc.).

Le Collège de Pataphysique l'a distingué en lui conférant le titre de "Transcendant Satrape" (l'équivalent du Nobel pour ce Collège). Lors du dernier demi-siècle quarante personnalités ont reçu cette distinction, parmi lesquelles : Marcel Duchamp, Eugène Ionesco, Man Ray, Boris Vian, Dario Fo, Umberto Eco , Roland Topor et Jean Baudrillard.

Il a été le dernier finaliste du Prix Cervantes 2001 grâce à l'appui de Camilo José Cela. Le Mage assure qu'il a été finaliste du Nobel 2005, prix qu'avaient sollicité pour l'auteur plusieurs institutions et personnalités, comme le Professeur Francisco Torres Monreal de l'Université de Murcie. Il s'est vu décerner la légion d'honneur le 14 juillet 2005.

Romans

- *Baal Babylone* (1959)
- *L'Enterrement de la sardine*
- *Fête et rites de la confusion*
- *El mono*
- *La tour prends garde ("La torre herida por el rayo")*
- *La Vierge rouge*
- *La Fille de King-Kong*
- *La Tueuse du jardin d'hiver*
- *Lévitiation*
- *Porté disparu.*
- *L'Extravagante Croisade d'un castrat amoureux*
- *Porté disparu*
- *Champagne pour tous*

Il a reçu le prix Nadal du roman (équivalent espagnol du Goncourt ou du Pulitzer) en 1982 pour *La torre herida por el rayo* (publié en français aux éditions Grasset, sous le titre *La tour prends garde*).

Il a remporté aussi le Prix Nabokov International.

Œuvre poétique

Livres illustrés par Pablo Picasso, Salvador Dalí, René Magritte, Roland Topor, Olivier O. Olivier, Enrico Baj, Antonio Saura, Gustavo Charif etc., parmi lesquels se détache particulièrement :

- *Humbles paradis*
- *La Pierre de la folie*, 1963

Œuvre dramatique

Une centaine de pièces de théâtre publiées en dix neuf volumes dans le monde entier :

- *Le Tricycle* (1953)

- *Fando et Lis* (1955), adapté au cinéma par Alexandro Jodorowsky
- *Guernica* (1959)
- *La Bicyclette du condamné* (1959)
- *Le Grand Cérémonial* (1963)
- *L'Architecte et l'Empereur d'Assyrie* (1966)
- *Le Jardin des délices* (1967)
- *Le Labyrinthe* (1967)
- *Une tortue nommée Dostoiévsky* (1967)
- *L'Aurore rouge et noire* (1968)
- *Bestialité érotique* (1968)
- *Le Ciel et la Merde* (1972)
- *Le Cimetière des voitures* (1959), adapté par lui-même au cinéma
- *La nuit est aussi un soleil*
- *Jeunes barbares d'aujourd'hui*
- *...Et ils passèrent des menottes aux fleurs*
- *La Tour de Babel*
- *Inquisition*
- *Les Délices de la chair*
- *La Traversée de l'empire*
- *Lettre d'amour (comme un supplice chinois)*
- *L'Architecte et l'Empereur d'Assyrie*, l'une de ses œuvres dramatiques les plus importantes, est une pièce panique écrite lors d'une seconde étape de sa vie de dramaturge.

Arrabal est sans doute l'un des auteurs dramatiques les plus joués actuellement.

Œuvre cinématographique

- *Viva la muerte* (1971)
- *J'irai comme un cheval fou* (1973)
- *L'Arbre de Guernica* (1975)
- *L'Empereur du Pérou* (1982)
- *Le Cimetière des voitures* (1983)
- *Adieu Babylone* (1992)
- *Borges : Una vita di poesia* disponible chez ZARAFÀ Films (www.zarafa-films.com à Pantin, France).

Essais

La dudosa luz del día

- *Un esclave nommé Cervantès*
- *Le Gréco*
- *Goya-Dalí*
- *Fischer : le roi maudit*, Éditions du Rocher, 1980 (ISBN 2268014185)
- *Échecs et mythes*
- *Fêtes et défaites sur l'échiquier*
- *Les Échecs féériques et libertaires*
- *Le frénétique du spasme* (1991)

- *Lettre au général Franco*
- *Lettre à Fidel Castro (1984)*
- *Lettre à Staline*
- *Houellebecq !*
- Fernando Arrabal tient la chronique sur le jeu d'échecs depuis trente ans dans l'hebdomadaire français *L'Express*.

Il écrit tous les dimanches ses *arrabalescos* dans *El Mundo*. Souvent l'article de fond (*la tercera*) de *ABC*. De temps en temps il publie une *opinion* dans *El País*