



anne-marie et roland pallade
art contemporain

Biographie

OLIVIER O. OLIVIER

Né à Paris le 1er mai 1931
Licence de Philosophie, La Sorbonne, Paris
Ecole des Beaux-arts Paris
Dès 1964, fait partie du Groupe Panique
Membre de l'OUPEINPO et du Collège de 'Pataphysique
Vit et travaille à Paris,
Nationalités française et suisse

Principales expositions personnelles

1973

Galerie Aurora, Genève, Suisse

1974

Galerie Weber, Paris,
Galerie Daniel Keel, Zürich, Suisse

1975

Prieuré de Vausse, Bourgogne

1976

Palais des Beaux-arts, Bruxelles, Belgique

1979

Galerie Jean Briance, Paris

1985

FIAC'85 Grand Palais, Paris, stand Galerie Jean Briance

1987

Galerie Jean Briance, Paris

1989

Musée Antoine Lecuyer, Saint Quentin
Cirque Divers, Liège

1990

Galerie Berggruen, Paris
Galerie Artisan, Istanbul

1991

Galerie Humus, Lausanne, Suisse
Galerie Psyché, Martigues

1993

Galerie Sonia Zannettacci, Genève, Suisse

1995

Galerie Streitenfeld, Oberursel, Frankfurt

1997

Galerie Sonia Zannettacci, Genève, Suisse
Le Manoir, Cologny, Suisse
"Arènes gelées" Centre Culturel, Médiathèque de Forbach

1998

Espace Accatone, Paris

1999

Centre d'Art Contemporain, Istres
Musée de L'Institut Central des Beaux-arts, Pékin, Chine

2000

Tesvikiye Sanat Galerisi, Istanbul, Turquie

2001

La Passerelle, Auxerre (estampes, pastels)
"Sites en courbe" Galerie Sonia Zannettacci, Genève

2003

"Zoo exquis" Château Fort, Salles du Trésor, Sedan
Tesvikiye Sanat Galerisi, Istanbul, Turquie

2005

"Olivier O. Olivier, ombres et lumières" Ecole Supérieure des Beaux Arts, Nîmes
"Olivier O. Olivier, ombres et lumières", Médiathèque de Lorient
"Olivier O. Olivier, notre monde, ou presque" Galerie de France, Paris

2006

"Olivier O. Olivier, la cape et les pics" Galerie Sonia Zannettacci, Genève
"Olivier O. Olivier" A l'espace d'une certaine gaité, Liège

2007

Construction d'arènes gelées dans la neige, sur le Golf de Crans Montana, Suisse
"Olivier O. Olivier, arènes gelées" Galerie ArtinSport, Crans Montana, Suisse
"Olivier O. Olivier, Arènes Gelées", - Galerie Sonia Zannettacci, Genève

Principales expositions de groupe

1964-70

Salon de la Jeune Peinture, Paris

1970-77

Salon de Mai, Paris

1971

"Peintures et objets" Musée Galliéra, Paris

1972

"Douze ans d'art contemporain en France " Grand Palais, Paris
Galerie Jacques Kerchache, Paris

1973

Club amici dell'Arte, Milan

1975

"Daily Bul" fondation Maeght, Vence
Palais des Beaux Arts, Bruxelles,
A.R.C., Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, Palais de Tokyo

1976

"Trait pour trait (50 autoportraits)" Galerie Jean Briance Paris
"Nouvelle Subjectivité" Fondation Rotschild, Paris

1977

"Papier sur nature", fondation Rotschild, Paris
FIAC'77, Grand Palais, Paris, stand Galerie Jean Briance
"La Lithographie" Manoir de Martigny, Suisse

1978

"Bizarr, Grotesk, Monströs" Kerstner Gesellschaft, Hannover,
Kunsthalle, Stuttgart - Goethe Institut, Paris
FIAC'78 Grand Palais, Paris, stand Galerie Jean Briance
"Dessins étranges, objets insolites" exposition itinérante, Centre Georges Pompidou
Biennale de Menton
"L'estampe aujourd'hui" Bibliothèque Nationale, Paris

1979

"Oeuvres contemporaines dans les collections nationales" Musée National d'Art
Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris
"Nouvelle Subjectivité" Palais des Beaux-Arts, Bruxelles
Galerie Jean Briance, Paris

1980

"Le Pastel" Château d'Ancy le Franc
"Les Chapeaux" Galerie Jean Briance, Paris
"Le Panique" Maison de la Culture de Rennes

1981

“Tendance de la peinture figurative contemporaine”, Sarcelles, Paris, Belfort, Besançon

“Scalp” Salon d’Art, Bruxelles

Salon de Montrouge

Galerie Create, Bruxelles

1982

“Dessins français contemporains” Musée de la Seita, Paris

Salon de Montrouge

“Revoir le Paysage” L’Autre Musée, Bruxelles

“Paris 1960-1980 Panorama de l’art contemporain en France” Musée du XXe siècle, Vienne, Autriche

Biennale de Venise, Pavillon International

“L’Art et l’Humour” Musée National d’Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris

“Le Baiser” Galerie Jean Briance, Paris

“La Délirante” Cabinet d’Art Graphique, Centre Georges Pompidou, Paris

1983

“Nouvelles acquisitions” Cabinet d’Art Graphiques, Centre Georges Pompidou, Paris

1984

“Sur invitation” Musée des Arts Décoratifs, Paris

“Le Fou parle” Maison de la Culture, Créteil

“Souvenir d’un Musée à la campagne” Château de Tanlay

1985

“Le Pastel” Atelier Lambert, Paris

1986

Salon de Montrouge

“Du “A” comme ... jusqu’au “Z” comme...” Galerie du Roi de Sicile, Paris

“Les Figurations des années 60 à nos jours” Châteauroux

1987

“Les éléphants sont parmi nous” Musée de Dieppe

1988

“Avant goût de Prague” Bobigny, Musée National de Prague

“Visages” Musée Saint Georges, Liège

“Fondation Paribas” Abu Dhabi

“Les nouveaux pastellistes” Château de Sainte Suzanne, Mayenne

“Salon d’octobre” Brive

1989

“Paysage dans l’Art Contemporain” Ecole Supérieure Nationale des Beaux Arts, Paris,

Musée des Jacobins, Toulouse

“Arte Europeo Contemporaneo” collection fondation Paribas, Saragosse

“Fenêtres en vue” Liège

“Barbey d’Aurevilly 1808-1889” bibliothèque historique de la Ville de Paris

“Estampes et Révolution 200 ans après” Centre National d’Art Plastiques, Paris

1990

“Le visage dans l’Art Contemporain” Musée des Jacobins, Toulouse,

Musée du Luxembourg, Paris

“Kronkete Utopien in Kunst und Gesellschaft um 1968” Kunsthalle Düsseldorf,
Kunsthalle, Zürich

“Images-Magie, Présence Contemporaine” Aix-en-Provence

1991

“Aspect de l’Art Contemporain” Maison de la Culture, Chalon-sur-Saône

“Aspect de la Figuration dans les années 60” Toulouse, Rouen, Nantes, Lille, Metz,
Nancy, Clermont-Ferrand, Grenoble, Lyon, Marseille, Cannes, Mérignac, Paris

“Jardins” Brive,

“Paysages, vision contemporaine” Bruxelles, Metz

“La Femme enfin” Musée des Jacobins, Toulouse, Musée du Luxembourg, Paris

“Chemins du Fantastique” Mairie d’Asnières

“Music’Art Festival” Musée Dauphinois, Grenoble

1992

Galerie Maguy-Marraine, Lyon

1993

“Musée Musique” Musée d’Evreux

“Les Amis d’Abram Topor” Galerie Vallois, Paris

“Noir dessins” Cabinet d’Art Graphique, Centre Georges Pompidou, Paris

“Panique dans la Drôme” Chabeuil

“Fruits et Légumes” Galerie Vallois, Paris

“Collection Banque Paribas”, Abou Dhabi

1994

“Défense de fumées” Galerie Vallois, Paris

“Art Asia 1994” Hong Kong, stand Galerie de France

“Le Sexe des Anges” Galerie Humus, Lausanne

1995

Foire d’Art Contemporain, Bruxelles, stand Galerie de France

Cirque Divers, Liège

Art26/95 Bâle, stand Galerie de France

“Rosée d’Eros” Galerie Humus, Lausanne

“Plein Cadre” Galerie Sonia Zannettacci, Genève

1996

Art Fair Miami’96 stand Galerie de France

Art Chicago’96, stand Galerie de France

Galerie Virginia Miller, Miami

1997

“Animal” Médiathèque François Mitterrand, Argentan, Château de Verderonne
“Fiac’97” Espace Eiffel Branly, stand Sonia Zannettacci
“Foire Internationale d’Art Contemporain” Shanghai, stand Galerie de France

1998

“Art Brussels” stand Galerie de France
“Art’29 Basel” stand Galerie de France et stand Galerie Marwan Hoss
“Animal” Centre d’Art Contemporain, Château du Tremblay, Yonne
“Foire Internationale de Shanghai”, stand Galerie de France

1999

“Panique” Galerie Humus, Lausanne, Suisse
“Animal” Musée Bourdelle, Paris
“Hommage à Bernard Anthonioz” Couvent des Cordeliers

2000

“Le Collège à la Collégiale” Collégiale Saint André, Chartres (exposition du Collège de Pataphysique)
“La Délirante” Bibliothèque Historique de la Ville de Paris
“Paris-Shanghai” Foire de Shanghai

2001

“La Délirante” Galerie Jacques Elbaz, Paris
“Fous de dessins” FIAC 2001, stand Galerie de France

2002

“Fous de dessins” Galerie de France
“L’Art d’être bête” Hôtel de Ville, Aulnay-sous-Bois

2003

“Animal et territoire” Orangerie du Jardin du Luxembourg, Paris
“Talus chez Boris Vian”, Fond’Action Boris Vian & Talus, Paris

2004

“El Paisaje en el siglo XX” Centro de exposiciones y Congresos de Ibercaja, Saragosse
“Jeux d’eau, de la Source à l’Océan” Musée Courbet, Ornans
“Declaration, 100 artists for Peace” National Museum of Contemporary Art, Séoul, Corée du Sud
“Nouveaux regards sur le pastel” Espace Saint Jacques, Saint Quentin
“Rencontre des Arts sur Georges Sand” Thevet St. Julien, Berry
Musée de Châteauroux
“Peindre, Ecrire, Exister, autour de Hubert Haddad” Le Silo, Maison du Livre et de l’Affiche, Chaumont, Haute Marne
“Art Paris”, Carrousel du Louvre, Paris, stand Galerie Sonia Zannettacci,
“Foire de Pékin”, stand Galerie Xing Dong Cheng

2005

“Art Paris”, Carrousel du Louvre, avril 2005, stand Sonia Zannettacci
“Histoires d’arbres” Centre Régional d’Art Contemporain, Château du Tremblay,

Fontenoy, Yonne

2006

“ArtParis 06”, Grand Palais, Paris, stand Galerie de France et Stand Galerie Sonia Zannettacci

“Le Dessin, carte blanche à Frédéric Pajak” Librairie Nicaise, Paris

“Le Dessin à Saint Etienne” Autour des Cahiers dessinés chez Buchet Chastel, Bourse du travail, St. Etienne

2007

“Humour noir” Galerie Sans titre, Bruxelles

Centre culturel de tournai

Les Thermes de Spa

“Les Cahiers dessinés” Galerie 2016, Bruxelles

ARTPARIS, Grand Palais, stand Galerie Sonia Zannettacci

Galerie Marion Meyer,

Galerie Xin Dong Cheng, Pékin

”Paysages” Espace Culturel, les Dominicains, Pont l’Evêque

2008

”Jeux de mots, jeux d’images”, Galerie anne-marie et roland pallade, Lyon, France

Bibliographie (principaux articles sur Olivier O. Olivier, et textes de l’artiste)

1970

“*Olivier O. Olivier, peintre panique*” Fernando Arrabal, Opus International n° 13-14 Bibliopus

1971

“*Olivier, Parré, Zeimert*” Jean Clair, Chroniques de l’Art vivant, ed. Maeght

“*Les Freak Painters*” Yves Simon, Actuel, juin 1971

1972

“*Panique ou pas*” Claude Bouyeur, Opus International n° 39

“*Art en France, une nouvelle génération*” Jean Clair, ed. Chêne, Paris

“*L’Art Actuel en France*” Anne Trouche, ed. Balland, Paris

1974

“*Olivier O. Olivier*” Les Cahiers du Chemin n° 20, ed. Gallimard, Paris

1976

“*Innerschweize Almanach*” ed. Otto Odermatt

“*Daily Bul and Co*” ed. Fondation Maeght, Vence

1977

“*Olivier O. Olivier*”, textes Oscar de Wit, Pierre Bartier, catalogue exposition Palais des

Beaux Arts, Bruxelles

“*Skira Annuel*” ed. Skira, Genève

1979

“*Autotombes*” ed. Daily Bul, La Louvière, Belgique

“*Skira Annuel*” ed. Skira, Genève

“*Olivier O. Olivier*” , texte de Jean Briance, cat. Galerie Jean Briance

1985

“*Olivier O. Olivier*” texte de Luc Vezin, cat. Galerie Jean Briance

1987

“*L’Art contemporain en France*” ed. Flammarion, Paris

“*Olivier O. Olivier*” texte de Jean Clair, cat. Galerie Jean Briance

“*Paysages de l’uvée d’Olivier O. Olivier*” texte de Hubert Haddad, Le collectionneur français

1988

“*Olivier O. Olivier*” Claude Bouyeur, Opus International n° 106

1989

“*Olivier O. Olivier*” texte Christine Debrie, cat. Musée Antoine Lecuyer, St. Quentin

1990

“*Le Musée National d’Art Moderne*” ed. Centre Georges Pompidou

“*Olivier O. Olivier*” texte d’André Ruellan, cat. Galerie Beggruen

1991

“*Les derniers jours du monde*” Dominique Noguez, ed. Robert Laffont, Paris

1993

“*Noirs dessins*” cat. Centre Georges Pompidou,

“*Paris-Rome*” texte d’Olivier O. Olivier, L’Art en écrit, Ed. Jannink, Paris

1998

“*Arènes gelées*” textes de Fernando Arrabal et Olivier O. Olivier, ed. Dumerchez

1999

“*A l’horizon d’Olivier O. Olivier*” texte de Gilbert Lascault , Marie-Christine Blanc dans le catalogue de l’exposition de Istres;

Olivier O. Olivier, Presque notre monde, texte de Pierre Morel, Ambassadeur de France en Chine, dans le catalogue de l’exposition à Pékin

2000

texte de Komet et Olivier O. Olivier dans le catalogue de l’exposition “Olivier O. Olivier”, Tesvikiye Sanat Galerisi, Istanbul, Turquie

2003

Zoo exquis, ed. ORCCA, Région Champagne Ardenne, texte Catherine Bazin-Fontana

Tesvikiye Sanat Galerisi, Istanbul, Turquie, texte de Atilgan Bayar

2005

- Olivier O. Olivier, dans l'accalmie du cyclone*, ArtPress n° 312, mai 2005, texte de Françoise Biver et Jean-Marc Scanreigh
- Ombres et lumières*, textes Daniel Valade, adjoint au Maire de Nîmes, Patrick Daniel, Maire adjoint à la Culture de Lorient, Christian Delacampagne, et Olivier O. Olivier
ed. Ecole des Beaux-arts de Nîmes, Médiathèque de Lorient, 2005
- Olivier O. Olivier, Notre monde ou presque* Préface de Dominique Noguez, Buchet Chastel, Les cahiers dessinés, collection dirigée par Frédéric Pajak
- Les Acharnistes*, n° 15, septembre 2005, texte de Luc Vezin
- Olivier O. Olivier*, Le Nouvel Observateur, 22/12/2005
- Olivier O. Olivier, Peintures rafraichissantes*, par Henri-François Debailleux, Libération 21 déc. 2005
- Carnets trimestriels du Collège de 'Pataphysique, 15/12/2005
- Les tauromachies polaires d'Olivier O. Olivier*, par Philippe Dagen, Le Monde, 10 déc. 2005
- Le drôle et l'insolite de deux mondes, Olivier O. Olivier, Reinhoud*, par Gilbert Lascault, La Quinzaine littéraire, 16-31 déc. 2005, n° 913

2006

- O.O.O. ?Hé.Hé.Hé 8 Fluide glacial, Janv. 2006
- Olivier O. Olivier, Notre monde ou presque*, par Chantal Soussan, Artension, janv.-fév. 2006
- Olivier O. Olivier, arènes gelées*, par Claude Mauron, Revue Toros, janv. 2006
- Olivier O. Olivier, Notre monde ou presque*, par Lydia Harambourg, La Gazette de l'Hôtel Drouot", 13 janvier 2006

FILMS

- Entretiens d'Olivier O. Olivier avec Patrick Rogiers*, film de Jorge Amat, 2005
Utopia Films, Accatone, 45minutes
- "Arènes Gelées, film de Lyes Salem, Crans Montana, Suisse, Paris 2007