



anne-marie et roland pallade
art contemporain

Eric LIOT

Exposition du 12 janvier au 9 février 2008
Dossier de presse



Un Slameur de l'image

Eric Liot suit le cours d'une existence mi-sédentaire, mi-ambulante, embarquant à date fixe dans un jet à destination des antipodes d'où il rapporte les composants de ses nouveaux assemblages. Car, à parité, notre homme se nourrit de ses racines et de ses « piétonneries » lointaines. Différemment d'une recherche dans un creuset de l'art répertorié, sa démarche se traduit par une quête soutenue aux fins de surprendre – de se surprendre, premier spectateur vigile dans sa peau de créateur. Il y a du prestige des jeux enfantins dans cette entreprise qui frémit à la rétine des adultes, s'étant promis de ne jamais le devenir tout à fait...

... L'analyse technique de cette œuvre insolite ne le serait pas entièrement si l'on n'examinait pas la spécificité de sa fausse planéité. En effet, la scansion des rivets

qui fleurissent ça et là comme d'actifs composants du scénario global n'échappe pas aux spectateurs. C'est un point capital qui mérite de s'y arrêter – Où et quand, il nous les faut prendre en compte dans leur aspect utilitaire mais aussi plastique. Mieux que de se placer en aléatoire – effet décoratif gratuit – outre consolider, ils procèdent à la manière d'une ponctuation visible, d'une ponctuation qui se prononce dans l'œil, d'une respiration régulière qui muscle la proposition sans la dénaturer – c'est-à-dire l'enjoliver ou, *a contrario*, la dégrader. Comme sur un théâtre à l'italienne où l'acteur se grime à la vue des spectateurs pour entrer dans son rôle, demeurés dans l'espace de la scène, ils illustrent des points d'accroches et, en leitmotifs, participent à une unification, pacifient les bisbilles des chromes entre eux. Equilibre, rythme et scansion !

A la fois en creux et augmentée de reliquats, l'œuvre se déroule dans sa puissance spectaculaire. L'œil y glisse et s'y repaît, sollicité sans cesse par une action supplémentaire – la juxtaposition des sujets recelant de micro-combats qui frappent à la case de l'humour. Parce qu'aucune image brute n'est importée, chacune s'implante dans une réalité manipulée laissant intacte la marge du plausible.

Transcendances de Warhol, suites de Hergé, accumulations publicitaires, chocs des écritures, paradoxes virulents qui se résolvent dans le badinage, toutes les pièces tendent à justifier que sous sa convenable désinvolture, l'auteur masque une belle dose d'amoralité dévergondée. Sous le vernis, l'outrage ! ...

... Toujours, il a visé à s'exprimer à travers une langue moderne mettant en lice des sujets contemporains. Toujours, il eut à l'esprit le désir d'impulser de l'inédit à son travail même lorsqu'il patinait aux portes encore closes de son propre contenu. Toujours, il a jugé qu'il y avait deux catégories d'artistes : les conceptuels et néologisme, les « instinctuels » parmi lesquels il se situe avec raison.

En effet, aucune autre définition ne peut mieux le cerner que celle-ci, alliant le dynamisme émotif du cortex à la réflexion lucide de la main en transit par l'œil. Et parfois, il se simplifierait jusqu'à n'être qu'une machine à tisser des envies avec comme fonction assignée de façonner pour satisfaire l'appétence de ses organes visuels (toujours chez lui, l'organique parle !).

Malgré tout, et c'est là le sel de sa dialectique, toujours, il s'acharne à cultiver sa différence, conscient qu'à notre époque *chronophage* de communication accélérée, cette notion est ténue et chimérique. A l'ère de l'Internet, l'art change de costume et le collage, le sampling, si l'on s'en réfère à la sphère musicale, atteint son âge d'or où chacun s'inspire de chacun pour le réinterpréter à son crible.

Jamais, il n'a nié se servir d'images publicitaires, cinématographiques, révolutionnaires, d'Orient ou d'Occident ; jamais, il n'a contesté se positionner en récupérateur autant qu'il n'a jamais revendiqué se comporter en un alchimiste chevronné de l'icône. Il y a presque une stature écologique dans cette menée qui se souche dans les poubelles pour achever son embellie aux cimaises des galeries.

A Global Image, il s'instaure en poète convers, saisissant dans un raccourci violent l'insignifiant pour le hisser dans une zone décalée de l'imagination, là où les images avant les mots affermissent le fantasme, là où magnifiées, elles secrètent un courant séditieux auquel elles étaient radicalement opposées dans leur essence...

... En trois années à peine, Eric Liot a doublé tous les isthmes qui, d'une figuration sobrement opérante le séparaient de celles des Supers Héros au sein de laquelle, il cingle à son aise, sans se retourner. Son zèle de la composition étonne et ravit,

incontournable soutènement qui le rattache à une tradition cultivée. Sans le renfort du croquis ou de l'esquisse, par l'entremise d'une évaluation nette, il relève d'abondantes gageures grâce à une pratique ininterrompue.

Face au doute, il questionne à la hausse, face à l'impasse, il défonce une porte. Or, avec l'égale impédance qu'il met à s'abstraire de ses pièces, il recourt à une volonté rompue lorsqu'il s'agit de questionner le média qu'il soit de bois, de tissu ou de carton. Exempt de rhétorique, il n'admet que celle issue de la manipulation, accoucheuse du petit miracle propice. Il réside là, presque une vision animiste de l'art unissant dans sa mise en action, le médium et le média. L'icône contient son affirmation qui impose sa suite...

Coloriste, il l'est d'instinct, concoctant de remarquables détonations qui concourent à l'aspect explosif par lequel on sait immédiatement le situer. Tons volubiles, lavis saturés, carnations franches, heurts intemporels, ironies déclinées sont autant de ressorts dans la forme et le fond qui le retiennent du côté des artistes narratifs les plus vifs de cette décennie.

Constellant de sa mitraille hilare le ciel bas de nos hantises, transporteur de mémoire comme en substance, ironiste pictural, il darde de son laser les territoires malades de notre cosmos intérieur. Liot ? Un slameur de l'image !

Christian-Louis Eclimont - Extraits de textes

Né le 25 avril 1964

Expositions Personnelles

- 1990 Galerie Façade - Paris, France
- 1991 Galerie Sabine Herbert - Paris, France
Deutsch Foundation - Lausanne, Suisse
- 1992 Galerie Sabine Herbert - Paris, France
- 1993 Découvertes Grand Palais – Galerie Sabine Herbert - Paris, France
- 1995 Bobo Art Gallery - Los Angeles, USA
- 1999 Galerie du Centre - Paris, France (catalogue)
Galerie Confluence(s) IUFM - Lyon, France (catalogue)
Lineart - Piretti Art Gallery - Gand, Belgique
- 2000 Piretti Art Gallery - Knokke, Belgique (catalogue)
Galerie du Centre - Paris, France
Lineart - Piretti Art Gallery - Gand, Belgique
- 2001 Galerie Loft - « Still alive » - Paris, France (catalogue)

Galerie Frédéric Storme - Lille, France

2002 Galerie Lavigne-Bastille - « Découpes de fruits » - Paris, France
(catalogue)

2003 Piretti Art Gallery - Knokke, Belgique

2004 Galerie Raphael 12 - Frankfurt, Allemagne
Galerie du centre - Paris, France
Art Paris - Carrousel du Louvre - Galerie Dukan - Paris, France
(catalogue)

2005 Galerie Laurent Strouk - « Superliot » - Paris, France (catalogue)

2006 Galerie municipale Julio Gonzalez - « Back from India » - Arcueil, France
Galerie Raphael 12 - Frankfurt, Allemagne (catalogue)
Arsenal Musée de Soissons « Back from India » - Soissons, France
(catalogue)

2007 Galerie IUFM Confluence(s) - « Une piqure de rappel tous les 8 ans » -
Lyon, France (catalogue)

Galerie Laurent Strouk - « Ma vie chez les Super Héros » - Paris, France
(monographie)

2008 Galerie anne-marie et roland pallade - « Slameur d'Icônes » - Lyon,
France

Principales Expositions Collectives

1991 Galerie Sabine Herbert - Paris, France
Concorde Art International - Paris, France
Expositions d'œuvres communes - Jérôme Mesnager, Fabrice Leseigneur,
Eric Liot

1992 Salon de Mai - Grand Palais - Paris, France
Galerie Sabine Herbert - Paris, France

1993 Galerie Sabine Herbert - Paris, France
Galerie 1900-2000 - Paris, France

1995 Les Etoiles de la Peinture - Groupe Accor - Paris, France
Galerie Art et Patrimoine - Paris, France
Sherry Frumkin Gallery - Los Angeles, USA

1996 National Gallery - Windhoek, Namibie
Résidence d'artiste - Université de Namibie, Windhoek

1997 MANIF 97 - Seoul art Center – Seoul, Corée

- Tüyap Istanbul Art Fair - Istanbul, Turquie
- 1998 Galerie du Centre - Paris, France
Le centenaire du Bibendum - Collection Michelin
Tüyap Istanbul Art Fair - Istanbul, Turquie
- 1999 Art Paris - Carrousel du Louvre – Galerie du centre - Paris, France
Animal - Musée Bourdelle - Paris, France
Art et Porsche - Espace Paul Ricard - Paris, France
- 2000 Fondation Coprim - Lauréat du prix sculpture - Paris, France
Résidence d'artistes - Centre culturel français – Windhoek, Namibie
Art Paris - Carrousel du Louvre - Galerie du centre - Paris, France
- 2001 Lauréat du prix Château Haut-Gléon - Corbières, France
Art Paris - Carrousel du Louvre - Galerie du centre - Paris, France
Biennale d'Issy - Issy-les-Moulineaux, France
Le bois dans l'art contemporain - Espace Belleville - Paris, France
Lineart - Piretti Art Gallery - Gand, Belgique
- 2002 L'humour dans l'art - Espace Belleville - Paris, France
Cuisine + Dépendances - Galerie du Centre - Paris, France
St'art - Galerie du Centre - Strasbourg, France
Centre culturel français - Ouagadougou, Burkina Faso
Deen haag sculptuur 2002 - La Haye, Pays-bas
Lineart - Piretti Art Gallery - Gand, Belgique
- 2003 Entre eux deux - Galerie du Centre / Galerie Bruno Delarue - Paris, France
Art Paris - Carrousel du Louvre - Galerie Raphael 12 - Paris, France
Lineart - Piretti Art Gallery - Gand, Belgique
- 2004 St'art - Galerie du Centre - Strasbourg, France
Dis-leur ! - Galerie Dukan - Marseille, France
Art sénat - Paris, France
Scie sauteuse, six auteurs - Galerie du centre - Paris, France
Horses 04 - Chantilly, France
Lineart - Piretti Art Gallery - Gand, Belgique
Triptyque - Anger, France
Art fair - Galerie Raphael 12 - Cologne , Allemagne
Art event - Galerie Suty - Lille , France
- 2005 St'art - Galerie Raphael 12 – Strasbourg, France
St'art - Galerie Laurent Strouk - Strasbourg, France
Art Paris – Carrousel du Louvre – Galerie du Centre – Paris, France
- 2006 Art Paris - Grand Palais - Galerie Raphael 12 - Paris, France
Cartoon **G**énération – Espace cultural Ample – Barcelone, Espagne
Résidence d'artistes - Foshan, Chine
Dreaming Toilet – Clayarch Gimhae Museum - Corée

- 2007 Art Paris - Grand Palais - Galerie du Centre - Paris, France
34 ans de passion – Galerie du Centre - Paris, France
Toronto International Art Fair - Galerie Raphael 12 - Toronto, Canada
St'art - Galerie Laurent Strouk - Strasbourg, France
Piretti Art Gallery -
- 2008 Arte Fiera - Galerie Dukan&Hourdequin - Bologne, Italie

Monographies et Catalogues

- édition La Belette, texte de Lionel L. Combécau, 1997
- édition Galerie du Centre, texte d'Emilio Tadini, 1999
- édition Galerie Confluence(s), IUFM, texte d'Alexandre Grenier, 1999
- édition Piretti Art Gallery, texte de Stéphane Penxten, 2000
- édition Galerie, Loft Still lives, 2001
- édition Galerie Lavigne-Bastille, « Découpes de fruits », texte Harry Kampiane, 2002
- édition Au Même Titre, monographie : entretien Thierry Laurent texte Marc Leboiteux,
- édition Au même titre / Galerie Dukan « In God they trust », 2004
- édition Art inprogress / Galerie Laurent Strouk « Superliot », texte de Erro, 2005
- édition Art inprogress « Back from India », texte Christian Eclimont, 2006

- édition Galerie Raphael 12, texte Markus Lepper, 2006
- édition Galerie IUFM Confluence(s), «Une pique de rappel tous les 8 ans», texte Christian Louis Eclimont, 2007
- édition Art inprogress / Galerie Laurent Strouk, « Ma vie chez les Super Héros », monographie,
- texte de Christian Louis Eclimont, 2007