



anne-marie et roland pallade
art contemporain

Membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art

Nadia Benbouta - Dossier de presse

Née le 21 Janvier 1970 à Alger
Vit et travaille à Paris

Texte de Jean-Louis Pradel **« Amalgames »**

(...) Cette hargne à peindre la révolte, les luttes, l'indignation ou la colère, tout de ce qui bout, embrase et enflamme, réveille et secoue. Neuve et fracassante, salutaire, elle réactualise cette implication de l'art dans l'histoire qui, un temps, avait été désertée au profit d'expérimentations plus ou moins abstraites et spirituelles quand la main tendue par l'image ne paraissait plus de mise. Après « Le Radeau de la Méduse », « la liberté guidant le peuple », Daumier ou Courbet, le réalisme comme l'épopée n'étaient plus à l'ordre du jour. Au XXème siècle, les dernier sursauts de la peinture engagée dans l'histoire des hommes se retrouvaient du côté des expressionnistes allemands, des fresquistes mexicains, des commandes publiques américaines du New Deal ou du très décrié Réalisme Socialiste. Il a fallu attendre qu'une nouvelle génération, la première de l'après guerre, décide de tourner la page, dans les années 60, pour que la figure revienne en force. Surfant sur le raz de marée du Pop Art made in USA, vite voué aux simplifications du logo cher au consumérisme, quelques jeunes peintres, venus des quatre coins de l'Europe, se retrouvent alors à Paris pour inventer un réjouissant instrument critique bientôt exposé, dans sa diversité exaltante, sous la bannière de la « Figuration Narrative ».

Aujourd'hui, Nadia Benbouta reprend à son compte cette volonté de conjuguer à nouveau la peinture au présent, à hauteur d'homme, en faisant feu de tout bois. Elle convoque allègrement des chefs d'œuvre et le journal du jour, la bande dessinée et les photos racoleuses de la publicité commerciale ou politique, l'imagerie enfantine et l'infantilisation la plus affligeante comme un peuple de bouffons et des disparus sublimes. Le souffle de ses « amalgames » repousse les pires effluves de l'air du temps. Son art de la distinction et du discernement ne brouillent pas les cartes, il les redistribue lucidement, savamment, sans tricher. De quoi gagner la partie en toute clarté.

Texte d'Evelyne Artaud

"Issue moi-même de plusieurs cultures je revendique toute forme de métissage."

(...)parce qu'elle se saisit d'éléments visuels forts et symboliques : drapeaux et armes, motifs décoratifs et objets usuels, icônes historiques et images pornos, et qu'elle en propose l'association inattendue et incorrecte, mélangeant les registres et les temporalités, Nadia Benbouda cultive la désobéissance esthétique, invente une nouvelle langue hybride où se tissent ensemble ces cultures différentes ; mais ce n'est pas seulement par l'effet de collage, de superposition, de juxtaposition, de rapprochement et de mélange entre des éléments hétéroclites que cette langue devient la sienne, mais par le travail de l'articulation qu'elle produit entre ces éléments disparates : les composant, ils deviennent la matière, la texture, la substance de sa langue, elle peint en les pensant, elles les pensent en construisant...

Texte de Abderrahmane Aidoud

"Apprendre à regarder. Apprendre à sentir. Apprendre à lire.

"L'œuvre de Nadia Benbouda est profondément sociale, parce qu'elle dénonce vigoureusement la société de consommation, avec tout ce qu'elle génère comme violence, indifférence, égoïsme et profit sur les plus démunis et dénonce en même temps les autres sociétés archaïques, qui vivent en décalage avec leurs tares et leurs dysfonctionnements (...)

Nadia Benbouda est une artiste qui communique sans tabous, sans trompettes et sans tambours. Elle véhicule et affranchit ses messages avec intelligence et subtilité, son esprit en gestation permanente sur ses préoccupations, accentue sa sensibilité humaine et relance son rôle, sa mission à travers la magie, le médium de la peinture."

Cursus universitaire

1998 Diplôme de l'École Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris

Obtenu avec les félicitations du jury

1994

Diplôme de l'École Supérieure des Beaux Arts d'Alger

Expositions personnelles

2007

Le Chantier, Vichy

Galerie Schuster, Frankfurt.

Maison des Arts de Bagneux

2006

« Bataille rangée » - Galerie Crous Beaux arts, Paris

Hôtel de ville de Bobigny, Bobigny

Mini expositions dans les écoles et centres de loisir

2005

Institut Français de Kiev, Ukraine
Musée des Beaux Arts de Odessa, Odessa

2003

La Galerie, Lauris,
« GÉNIE DE LA BASTILLE », Atelier Burel, Paris

2002

« Neuffer Am Park », Pirmasens, Allemagne

2001

Galerie Schuster, Frankfurt
Galerie Schuster-Scheuermann, Berlin

2000

Fondation Schuster, Genhausen

1996

Galerie du tableau, Marseille

1995

Galerie Bernanos

Expositions collectives**2008**

Galerie Anne Marie et Roland Pallade, Lyon.
Espace Beaudoin, Antony.
Art Senat.
Art Paris Dubaï, Galerie El Marsa.

2007

Biennale d'Issy-les-Moulineaux
Salon de Mai, Paris
Salon de la jeune création.Paris
Salon de Montrouge

2006

Galerie Anne Marie et Roland Pallade, Lyon
« EXPOSITION INTERNATIONALE », Galerie Leila Oussalah
Musée de Serignan

2005

« MEETING POINT », Stenersen Museum, Oslo
« LES ARTISTES PEREGRINS », Espace Ecureuil, Toulouse
50ème Salon de Montrouge, Montrouge
« COLLECTION D'ARTISTES », château de Monsempron Libos

2004

« L'INVITATION AU VOYAGE » Orangerie du Sénat, Paris
« LES ARTISTES PÉRÉGRINS » Hôtel de ville de Bobigny, Bobigny
Centre d'art de Villeneuve la Garenne
Espace planet DZ, viaduc des Arts, Paris

2003

« VOYAGES D'ARTISTES » Espace Electra, Paris
« SILENCE » Espace Paul Rebeyrolle, Eymoutiers
« SPECIFICITY » Galerie Riva, New York
Cité des Arts, Paris
« AFRICAJARC », galerie L'Acadie, Cajarc

2001

« 1961-2001, 40 ANS APRÈS », galerie gauche ENSBA

1999-2000

Musée Sprengel, Hanovre, Exposition des diplômés avec félicitations du jury,
ENSBA, Paris
« FACE À FACE », Bibliothèque Nationale de France, Paris
« ART FRANKFURT », galerie Schuster Frankfurt
« ART COLOGNE », galerie Schuster, Cologne
Galerie Anissa, Marseille
Palais de la culture, Alger
« HOMMAGE À BOUDIAF », Alger

1997

Géricault, Points de vue contemporains, ENSBA, Paris
« WOMEN'S CREATORS OF THE TWO SEAS », Grèce
« ALGÉRIE, JE NE QUITTERAI JAMAIS MES AMIS », galerie Marquardt, Paris
« MOIS DE L'ESTAMPE », galerie gauche, ENSBA, Paris
« INSULARITÉ », galerie Jordan, Paris
« PLUS DE LUMIÈRE », espace Montorgueil, Paris
Cabaret Sauvage, Paris
Web Bar, Paris
« HOMMAGE À ASSELAH », Unesco, Paris
« APLATIE POUR LIRE », salon international du dessin de presse et de l'humour,
Saint Just le Martel

1996

Galerie du Cargo, Marseille
Atelier Fury, quai de la Gare, Paris

1995

« LES EFFETS DU VOYAGE »
Palais de la culture et des congrès du Mans
Galerie Bernanos, Paris

1994

Centre Culturel Algérien, Paris

Prix

1999

Prix « Fenêtre des Arts Européens », Sprengel Muséum, Hanovre

1998

Prix « Albéric Rocheron », jury de la fondation de l'ENSBA, Paris

1997

Prix « L'Art et la route », Jean Lefebvre, Paris

Collection

Bibliothèque Nationale de France
Ecole Supérieure des Beaux Arts de Paris
Musée de Serignan
Ville de Bobigny

Publications

Art absolument septembre 2008
Le Courrier de l'Atlas octobre 2008
Catalogue du Salon de Mai 2007
Catalogue Sotheby's
Journal de la Biennale d'Issy-les-Moulineaux, 2007
Revue Eponyme, édition Joca Seria, 2007
Catalogue d'exposition du service culturel de la ville de Bobigny, 2006
Le monde, décembre 2006
Art Presse, novembre 2006
Guide culturel de la ville de Bobigny, saison 2005/2006
Catalogue de l'Exposition Internationale 2006, galerie Leïla Oussalah
Catalogue de l'exposition « Meeting Point », Stenersen Museum, 2005
Les Nouvelles d'Odessa, 04/2005
La plume d'Odessa, 04/2005
Catalogue du 50° Salon de Montrouge, 04/2005
Catalogue de l'exposition « L'invitation au voyage », édition du seuil 2004
Connaissance des Arts, 01/2004
Libération, 01/2004
Le nouvel observateur, 01/2004
Art actuel n°30, 01/02 2004
Télérama sortir, 12/2003
« Algérie 5 artistes », édition espace Paul Rebeyrolle, 2003
L'Echo, 11/2003
Le guide, art contemporain en Limousin, 2003
Frankfurter Rundschau, 05/2001
Frankfurter Rundschau, 10/2000
Rundschau-journal, 10/2000
Mein-journal, 10/2000
Frame, 03/2000
Catalogue BVR, 2000

Neue-Presse, 09/1999
Le figaroscope, 05/1999
Le Monde, 05/1999
Le journal du dimanche, 05/1999
El Watan, 05/1999
« Face à face », catalogue de la BNF, 1999
Les nouvelles de l'estampe, n°160-161, 06/1998
Catalogue du mois de l'estampe, 06/1998
Fabrik n°142,05/1998
Beaux Arts magazine, 01/1998
L'œil, 01/1998
Connaissance des Arts, 1998
Tribeca 75, 12/1997
El Watan 07/1997
Catalogue de l'exposition «Géricault, point de vue contemporain», édition de l'ENSBA, 1997.