



anne-marie et roland pallade
art contemporain

DOSSIER DE PRESSE

Exposition Antonio SEGUÍ

du 29 novembre 2007 au 5 janvier 2008



© J.L. Bulcao

Biographie (extrait)

1934

Naissance à Córdoba (Argentine).

1951-1954

Voyage en Europe et en Afrique.

Etudie la peinture et la sculpture en France et en Espagne.

1957

Première exposition individuelle en Argentine.

Voyage à travers l'Amérique du Sud et l'Amérique Centrale.

Séjourne au Mexique où il étudie toutes les techniques de la gravure.

1961

Retour en Argentine.

1963

S'installe à Paris, puis à Arcueil, où il vit actuellement.

Texte de Daniel Abadie : *Les voyageurs sans bagages d'Antonio Seguí*

De la poésie, Claudel assurait qu'elle était de la pensée isolée par du blanc. Telle une pompe cardiaque se contractant pour se vider avant de s'emplir à nouveau, la pensée poétique lui semblait un mouvement cyclique, un mode alternatif où la césure - comme la marge de la page imprimée, le cadre du tableau - ménage un passage, une respiration, permet de reprendre souffle. De la peinture de Seguí, depuis quelques décennies, on pourrait dire, à l'opposé, qu'elle est celle d'un flux continu, d'une façon de flot constant, charriant dans son courant les villes et les voitures, les hommes et les femmes, les avions et les nuages, les arbres et les fumées. Nulle hiérarchie dans cette débâcle où les culs-de-jatte sont plus grands que les automobiles, les passants que les maisons, les arbres que les nuages ; nulle logique non plus dans leurs rencontres ou leur dispersion. La main qui les trace au fusain sur la toile blanche semble simplement découvrir et révéler une attirance magnétique entre choses et êtres, aimantation qui décide par elle-même de l'arrivée d'une image, de sa répétition ou de sa confrontation avec une autre. Car c'est une forme d'automatisme - au sens où André Breton entendait le mot - qui est à l'œuvre sur la toile et la couvre uniment de ces figures reprises d'une toile à l'autre jusqu'à ce que les bords du tableau semblent, seuls, en contenir l'expansion. Si évidemment figurative, la peinture de Seguí procède quant à son exécution à la manière des œuvres de Pollock ou des abstraits formalistes de la seconde moitié du vingtième siècle dans leur souci de remettre en question le classique point focal de la peinture pour y substituer des zones également actives d'un bord à l'autre du tableau.

Pourtant, dans l'égalité de densité que Seguí recherche dans ces œuvres, l'artiste joue parfois du non-peint, produisant dans le continuum de la peinture de véritables failles. Celles-ci peuvent isoler un personnage ou un ensemble de passants, créer un changement de registre entre le haut et le bas du tableau, suggérer une image. À l'inverse du point de vue claudélien sur le blanc, elles n'isolent pas du sens, elles le produisent. C'est ce non-peint - délimitant en une sorte de monticule ou de pain de sucre un amalgame de figures, d'arbres et de maisons qui auraient dû naturellement proliférer sur toute la surface de la toile - qui suggère, plus que l'image même, l'association avec Le Mont Saint-Michel dont ce tableau porte le titre. C'est ce même non-peint, couvrant cette fois la partie inférieure de la toile, dont Seguí se sert dans *Los Sueños d'Aniseto* ou *Con ideas en la cabeza* pour visualiser, selon un principe coutumier aux bandes dessinées, la pensée d'un personnage qui participe simultanément de deux registres du tableau : au centre, le corps cerné de vide monochrome ; en haut, la tête prise dans la texture continue de l'image. Ce qui pourrait n'être qu'un artifice plastique se révèle par la multitude d'emplois qu'en fait le peintre riche de sens : brouillard ou fumée noyant l'image (*Cuando te vuelve a ver*), îlot de peinture dans le blanc de la toile (*Gente a la espera de una cita de amor*), rue partagée entre ombre et soleil (*Sin fundamentos*), voire manière inédite de transcrire la perspective (*Se creía Orson Welles*). Ce passage du peint au non-peint, de l'explicite à l'implicite, Seguí l'a parfois spécifié sous forme d'une échelle unissant les deux zones (*Subís si podés, La gran escalera*) comme pour mieux souligner l'échange ainsi créé, retrouvant intuitivement certaines images de la peinture ancienne, telles celles du rêve de Jacob, où l'échelle mène du monde du songe à celui de la révélation.

Si, à l'inverse de la définition claudélienne, la marge blanche isole de fait, chez Seguí, non la pensée mais la confusion continue - celle des villes, de leur mouvement, de leurs promiscuités -, il arrive aussi au peintre, comme pour contredire cette écriture machinale qui recouvre d'abord la toile de dessins au fusain, de s'inventer des chausse-trappes, de se poser des pièges. En divisant, par exemple, la toile vierge en égales parties recouvertes d'une couleur de fond différente, sortes de triptyques ou de quadriptyques implicites, Seguí introduit dans le tableau des solutions de continuité que le peintre doit ensuite résorber. Cette manière de débusquer le caractère répétitif du geste initial, de contrevenir à la couverture uniforme de la toile par le dessin nécessite une constante remise en cause : comment achever naturellement sur un fond de couleur rose ou verte un personnage commencé sur de l'ocre ? Le travail de Seguí consiste à faire que, devant l'œuvre, le spectateur ne se pose plus les questions que le peintre a dû résoudre, que l'évidence du résultat

anne-marie et roland pallade - art contemporain

masque les inventions, que l'aisance finale de la démonstration fasse du tableau non un problème résolu mais une chose donnée.

Pourtant, c'est en termes de questions que doit se considérer la peinture de Seguí : celles qu'un peintre se pose à lui-même pour qu'après des années d'expérience l'exercice de la peinture ne se transforme en une façon d'artisanat. L'œuvre de l'artiste a commencé à s'affirmer alors que venait de triompher avec la peinture américaine les normes du formalisme abstrait. A ses débuts, la génération qui est la sienne – celle des pop'artistes européens, de Hockney à Erró, ou sud-américains comme Botero -, en réintroduisant un flot d'images dans la peinture semblait rompre fondamentalement avec une abstraction devenue académique. Si l'image prit ainsi, dans les premières années, une place déterminante dans le travail de Seguí au point que c'est par leurs sujets que s'identifiaient alors les périodes de sa peinture (*Leçon d'anatomie, Carlos Gardel, Parcs nocturnes...*), une sorte de fil constant s'est établi depuis deux décennies avec ces images de villes surpeuplées dont l'iconographie lui appartient tellement en propre qu'elle oblige à ne considérer que le mode de peinture qu'elle emploie. Karlheinz Stockhausen ne notait-il pas justement à propos d'une de ses compositions dont les thèmes étaient ceux des hymnes nationaux célèbres : « Plus le quoi va de soi et plus on sera attentif au comment. »

C'est justement ce problème qui est aujourd'hui au cœur des tableaux de Seguí : comment peindre de manière toujours nouvelle une série de signes - hommes chapeautés, chopes en forme de visages, femmes aguichantes, figures en marche... - parfaitement connus sans répéter le tableau qui les intègre ? A cela, Seguí a trouvé une solution de peintre : ne pas s'en tenir aux normes classiques de la peinture. Comme il avait commencé, dans ses gravures, à combiner les techniques, rehaussant d'aquarelle des eaux-fortes ou des monotypes jusqu'à ce que celles-ci échappent à toute classification (original ? multiple ? aquarelle ? aquatinte ?), Seguí dans ses peintures dessine au fusain, peint à l'acrylique, colle des fragments de journaux ou de magazines, rompant tous les codes habituels de la peinture et s'obligeant ainsi à ne considérer le dessin au fusain initial que comme un prétexte de l'œuvre. Peut-être est-ce dans cette attitude face à la peinture qu'il faut chercher la raison de ces écritures manuscrites qui, dans une série de tableaux récents, comblent les interstices du dessin, tout aussi lisibles que celui-ci mais comme celui-ci également dépourvues par leurs coupures, leurs recouvrements supposés, de sens défini.

Car Seguí ne propose pas, même en y intégrant l'écriture, de lecture de ses tableaux. Son sens de la liberté, son humour profond se refusent à obliger. Comme certains de ses personnages semblent courir l'un vers l'autre quand d'autres semblent se fuir, ses images attendent du spectateur qu'il leur apporte sa part de sens, sa part de rêve. C'est parce qu'elle correspond ainsi si pleinement à la définition qu'Umberto Eco donnait de l'œuvre ouverte que la peinture de Seguí peut continuer, en s'inventant chaque jour à nouveau, à nous faire passer tour à tour, de toile en toile, de l'ombre à la lumière, du jour à la nuit, du plein au vide et de la terre au ciel.

© 2005 Daniel Abadie

Principales Expositions individuelles

2007

Galerie anne-marie et roland pallade, Lyon

Opera Gallery, Hong Kong.

Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentine.

Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentine.

Museo Castagnino, Rosario, Argentine.

Museo Nacional de Bellas Artes Neuquén, Argentine.

2006

Galerie Quadri, Bruxelles, Belgique.

Galerie Hélène Trintignan, Montpellier, France.

Galería Rubbers, arteBA2006, Buenos Aires, Argentine.

Centre Culturel du Forum, Saint-Gratien, France.

Durban-Segnini Gallery, Miami, Etats-Unis.

anne-marie et roland pallade - art contemporain

Crid'Art, Amnéville-les-Thermes, France.
Domaine de Lescombes, Eysines, France.

2005

Galerie d'Art Graphique, Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris, France.
Galerie Lucette Herzog, Paris, France.
Galerie Pascal Lainé, Avignon, France.
Centre d'Arts Plastiques de Royan, France.
Galerie Janine Rubeiz, Beyrouth, Liban.
Galeria 111, Lisbonne, Portugal.
Galeria 111, Porto, Portugal.
Dirimart, Istanbul, Turquie.

2004

Galerie Sonia Zannettacci, Genève, Suisse.
Espace 1789, Saint-Ouen, France.
Musée Denys-Puech, Rodez, France.
Abbaye du Vœu, Cherbourg-Octeville, France.
Galeria Rubbers (Espacio Alvear), Buenos Aires, Argentine.
Pablo Goebel Fine Arts, Mexico, Mexique.

2003

Galerie Le Point, Beyrouth, Liban.
Le Salon d'Art, Bruxelles, Belgique.
Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, La Havane, Cuba.
Quinconce des Jacobins, (Puls'Art), Le Mans, France.
Musée des Beaux-Arts/Villa Steinbach, Mulhouse, France.
Museo Provincial de Bellas Artes « Emilio A. Caraffa », Córdoba, Argentine.
Galerie Ruta Correa, Fribourg, Allemagne.
Museo de los Niños Barrilete, Córdoba, Argentine.
6ème Triennale Mondiale d'Estampes Petit Format, Chamalières, France.
Frissiras Museum, Athènes, Grèce.
Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, Caseros (Province de Buenos Aires), Argentine.

2002

Galeria António Prates, Lisbonne, Portugal.
Galerie d'Art Contemporain de Chamalières, Chamalières, France.
Galeria 111, Porto, Portugal.
Musée des Beaux-Arts, Carcassonne, France.
Château des Ducs de Bourbon, Montluçon, France.
Galerie Argentine, Paris, France.
The Cooper Union Humanities Gallery, New York, Etats-Unis.
Galería Rubbers, Buenos Aires, Argentine.
Galería Rubbers en El Ateneo Grand Splendid, Buenos Aires, Argentine.

2001

Galerie Jacqueline Storme, Lille, France.
Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentine.
Galería Rubbers en El Ateneo Grand Splendid, Buenos Aires, Argentine.
Espace Pierre Mendès-France, Château des Carmes, La Flèche, France.
Centre d'Art Graphique de la Métairie Bruyère, Parly (Yonne), France.
Galerie Claude Bernard, Paris, France.
Galerie Claude Bernard, FIAC, Paris, France.

2000

Musée du Château des Ducs de Wurtemberg, Montbéliard, France.
Ecole Municipale d'Arts, Boulogne-sur-Mer, France.
Galería Rubbers, Buenos Aires, Argentine.

anne-marie et roland pallade - art contemporain

1999

Durban-Segnini Gallery, Art Miami '99, Miami, Etats-Unis.
Durban-Segnini Gallery, Miami, Etats-Unis.
Le Salon d'Art, Bruxelles, Belgique.
Villa Saint-Cyr, Bourg-la-Reine, France.

1998

Fundación Museos Banco Central, San José, Costa Rica.
Galería Sur, Punta del Este, Uruguay.
Maison de l'Amérique Latine, Paris, France.
Galerie Marwan Hoss, Paris, France.
Galería Rubbers, Buenos Aires, Argentine.
Marwan Hoss Gallery, Bruxelles, Belgique.
Museo Municipal de Bellas Artes Dr. Genaro Pérez, Córdoba, Argentine.

1997

Palais Ducal, Nevers, France.
Espace Sculfort, Maubeuge, France.
La Médiathèque, Trith Saint-Léger, France.
Museo Rufino Tamayo, Mexico, Mexique.
Maison de l'Art, Sallaumines, France.
Espace Arc-en-Ciel, Liévin, France.
Espace Athanor, Guérande, France.
Maison de la Culture / Scène Nationale, Bourges, France.
Théâtre / Scène Nationale de Saint-Quentin-en-Yvelines, France.
Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá, Colombie.
Galería Durban, Caracas, Venezuela.
Espace Ecureuil, Toulouse, France.

1996

Galerie Municipale, Vitry-sur-Seine, France.
Centro Cultural Alberto Rougés, San Miguel de Tucumán, Argentine.
Galería Rubbers, Buenos Aires, Argentine.
Art Museum of the Americas, Washington D.C., Etats-Unis.
Espace Croix Baragnon, Toulouse, France.
Espace Ecureuil, Marseille, France.
Centre d'Art Contemporain, Istres, France.

1995

Claude Bernard Gallery, Art Miami '95, Etats-Unis.
Galerie Sonia Zannettacci, Genève, Suisse.
Galerie Marwan Hoss, Paris, France.
Galerie du Cirque Divers, Liège, Belgique.
Le Moulin du Roc / Scène Nationale, Niort, France.
Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbonne, Portugal.
Galerie Janine Rubeiz, Beyrouth, Liban.

1994

Galeria Fernando Santos, Porto, Portugal.
Elisabeth Franck Gallery, Knokke-Le-Zoute, Belgique.

1993

Galleria San Carlo, Milan, Italie.
Galería Leonora Vega, San Juan, Porto Rico.
Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan, Porto Rico.
Galerie Winance-Sabbe, Tournai, Belgique.
Galerie Marwan Hoss, FIAC, Paris, France.

1992

Teatro Auditorium, Mar del Plata, Argentine.
Casa Rosada, Buenos Aires, Argentine.
Galerie Julio González, Arcueil, France.

anne-marie et roland pallade - art contemporain

Centre d'Art Contemporain, Mont-de-Marsan, France.
Galerie Sonia Zannettacci, Genève, Suisse.
Galería Rubbers, Buenos Aires, Argentine.
Galerie Ruta Correa, Fribourg, Allemagne.
Editions du Nopal, Paris, France.
Galerie Marwan Hoss, Paris, France.
Le Salon d'Art, Bruxelles, Belgique.

1991

M. Gutiérrez Fine Arts, Art Miami '91, Etats-Unis.
Galerie Michel Delorme, SAGA '91, Paris, France.
M. Gutiérrez Fine Arts, Key Biscayne, Etats-Unis.
Galería Rubbers, Buenos Aires, Argentine.
Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentine.
Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo, Uruguay.

1990

Claude Bernard Gallery, New York, Etats-Unis.
Galerie Michel Delorme, Art Cologne '90, Allemagne.
Galeria do Instituto Cultural Brasil-Argentina do Rio (Embajada Argentina), Rio de Janeiro, Brésil. 1991

1989

Elisabeth Franck Gallery, Knokke-Le-Zoute, Belgique.
Elisabeth Franck Gallery, FIAC, Paris, France.
Botanique, Bruxelles, Belgique.
Centre de la Gravure et de l'Image Imprimée, La Louvière, Belgique.

1988

Claude Bernard Gallery, New York, Etats-Unis.

1987

Elisabeth Franck Gallery, Art Chicago, Etats-Unis.
Galería Rubbers, Buenos Aires, Argentine.
Galerie Ruta Correa, Fribourg, Allemagne.
Galerie Renoir-Le Latina, Paris, France.

1986

Galería Quintero, Barranquilla, Colombie.
Galería Rubbers, Buenos Aires, Argentine.
Praxis Galería de Arte, Santiago, Chili.

1985

Elisabeth Franck Gallery, ARCO '85, Madrid, Espagne.
Elisabeth Franck Gallery, Knokke-Le-Zoute, Belgique.
Présence Contemporaine, Cloître Saint-Louis, Aix-en-Provence, France.
Praxis Galería de Arte, Córdoba, Argentine.
Galería Jaime Conci, Córdoba, Argentine.
Galería Rubbers, Buenos Aires, Argentine.

1984

Galería Punto, ARCO '84, Madrid, Espagne.
Centre Culturel de l'Aérospatiale, Toulouse, France.
Représente l'Argentine à la **XLIIe Biennale de Venise**, Italie.
Galería Rubbers, Buenos Aires, Argentine.
Fundación San Telmo, Buenos Aires, Argentine.
Maison de la Culture, La Rochelle, France.

1983

Musée de Louvain-la-Neuve, Belgique.
Galerie Marquis, Vlissingen, Pays-Bas.
Galerie Claude Bernard, FIAC, Paris, France.
Lefebvre Gallery, New York, Etats-Unis.
Galería Punto, Valencia, Espagne.

anne-marie et roland pallade - art contemporain

1982

Elisabeth Franck Gallery, ARCO '82, Madrid, Espagne.
Lefebvre Gallery, New York, Etats-Unis.
Ecole Municipale des Beaux-Arts de Boulogne-sur-Mer, France.
La Galería, Quito, Equateur.
Galería Minotauro, Caracas, Venezuela.

1981

Lefebvre Gallery, New York, Etats-Unis.
Elisabeth Franck Gallery, Knokke-Le-Zoute, Belgique.
Le Salon d'Art, Bruxelles, Belgique.
Leinster Fine Art, Londres, Angleterre.
Galerie Nina Dausset, Paris, France.

1980

Nishimura Gallery, Tokyo, Japon.
Galería de Arte Enrique Camino Brent, Lima, Pérou.
Galería Rubbers, Buenos Aires, Argentine.

1979

Galerie Nina Dausset, Paris, France.
Lefebvre Gallery, New York, Etats-Unis.
Galería Rubbers, Buenos Aires, Argentine.
Galerie Jacqueline Storme, Lille, France.
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, France.

1978

Galerie du Dragon, Paris, France.
Galería Feldman, Córdoba, Argentine.
Galerie Carmen Martínez, Paris, France.
Galería Rubbers, Buenos Aires, Argentine.
Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela.
Galería Minotauro, Caracas, Venezuela.

1977

Lefebvre Gallery, New York, Etats-Unis.
Víctor Najmías Art Gallery International, Buenos Aires, Argentine.

1975

Lefebvre Gallery, New York, Etats-Unis.
Víctor Najmías Art Gallery International, Buenos Aires, Argentine.
Galería Feldman, Córdoba, Argentine.

1974

Galerie Fred Lanzenberg, Bruxelles, Belgique.
Galerie-T, Amsterdam, Pays-Bas.

1973

Gallery Jalmar, Amsterdam, Pays-Bas.
Galería Antañona, Caracas, Venezuela.
Galerie-T, Amsterdam, Pays-Bas.
Galerie Claude Bernard, Paris, France.

1972

Lefebvre Gallery, New York, Etats-Unis.
Maison de la Culture, Rennes, France.
Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentine.

1971

Gallery Jalmar, Amsterdam, Pays-Bas.
ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, France.
Museum van Hedendaagse Kunst, Bois-Le-Duc, Pays-Bas.
Groninger Museum voor Stad en Lande, Groningen, Pays-Bas.
Musée de Mons, Belgique.
Noord Brabants Museum, Bois-Le-Duc, Pays-Bas.

anne-marie et roland pallade - art contemporain

Národní Galerie, Prague, République Tchèque.
Théâtre National, Centre Rogier, Bruxelles, Belgique.

1970

Museum Krakow, Cracovie, Pologne.
Kleine Grafik-Galerie, Brême, Allemagne.
Neue Galerie, Baden-Baden, Allemagne.
Hedendaagse Kunst, Utrecht, Pays-Bas.
Galerie Jacqueline Storme, Lille, France.
Galerie-T, Haarlem, Pays-Bas.

1969

Instituto de Arte Contemporáneo, Lima, Pérou.
Galería Pryzmat, Cracovie, Pologne.
Kunsthalle Darmstadt, Allemagne.
Galería Colibri, San Juan, Porto Rico.

1968

Galerie Claude Bernard, Paris, France.
Galerie Jeanne-Bucher, Paris, France.
Galería 22, Caracas, Venezuela.
Galería Galatea, Buenos Aires, Argentine.
Pro Gráfica Arte, Chicago, Etats-Unis.
Museo Universidad Puerto Rico, Mayagüez, Porto Rico.
Galerie-T, Haarlem, Pays-Bas.
Universidad Central de Venezuela, Caracas, Venezuela.

1967

Galerie Kolarcevog Univerziteta, Belgrade, Yougoslavie.

1966

Galerie Claude Bernard, Paris, France.
Casa de Las Américas, La Havane, Cuba.

1965

Galerie Paul Bruk, Luxembourg, Luxembourg.
Galerie Claude Bernard, Paris, France.
Galerie Kaleidoscoop, Gand, Belgique.
Galería Feldman, Córdoba, Argentine.
Galería Lirolay, Buenos Aires, Argentine.
Galería Relevo, Rio de Janeiro, Brésil.

1964

Galerie Jeanne-Bucher, Paris, France.
Galerie Claude Bernard, Paris, France.

1963

Galería North, Buenos Aires, Argentine.
Galería Antígona, Buenos Aires, Argentine.
Galería Galatea, Buenos Aires, Argentine.

1962

Galería Witcomb, Buenos Aires, Argentine.
Galería Lirolay, Buenos Aires, Argentine.
Museo Provincial de Bellas Artes « Emilio A. Caraffa », Córdoba, Argentine.

1961

Galería El Pórtico, Buenos Aires, Argentine.
Instituto de Arte Contemporáneo, Lima, Pérou.
Galería Witcomb, Buenos Aires, Argentine.
Bolles Gallery, San Francisco, Etats-Unis.
Fundación “Emilio Ortíz”, La Plata, Argentine.

anne-marie et roland pallade - art contemporain

1960

Galería Witcomb, Buenos Aires, Argentine.
Galería México, Mexico, Mexique.
Galería Génova, Mexico, Mexique.

1959

Galería Génova, Mexico, Mexique.
Galería México, Mexico, Mexique.
Bolles Gallery, San Francisco, Etats-Unis.

1958

Galería Génova, Mexico, Mexique.
Museo Municipal de Arte, Guatemala, Guatemala.
Museo de Arte Colonial, Quito, Equateur.
Sociedad Económica de Amigos del País, Bogotá, Colombie.
Dirección General de Cultura, Buenos Aires, Argentine.

1957

Galería Paideia, Córdoba, Argentine.
Dirección Provincial de Cultura, Córdoba, Argentine.

Monographies (sélection)

Antonio Seguí

Jacques Meunier
Editions Ides & Calendes, Neuchâtel, Suisse, 2000.

Antonio Seguí - La Irónica Espontaneidad Cordobesa Reflejada en sus Personajes

Alicia Beltramini Zubiri
Narvaja Editor, Córdoba, Argentine, 1998.

Seguir ? ... Seguí

Daniel Sibony
Editions du Cercle d'Art – Expression Contemporaine, Paris, France, 1997.

Conversation

Antonio Seguí avec Eddy Devolder
Editions Tandem, Gerpennes, Belgique, 1989.

Musées et collections publiques

Allemagne

Kunsthalle Darmstadt
Kunstverein zu Frechen
Städtische Museum, Leverkusen
Städtische Kunsthalle Recklinghausen

Argentine

Colección de Arte de la Cancillería Argentina, Buenos Aires
Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires
Instituto de Investigaciones Históricas de la Manzana de las Luces, Buenos Aires
MALBA-Colección Costantini, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires
Museo de Arte Contemporáneo, Buenos Aires
Museo de Arte Moderno, Buenos Aires

anne-marie et roland pallade - art contemporain

Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires
Museo Nacional del Grabado, Buenos Aires
Museo de Arte Religioso Juan de Tejada, Córdoba
Museo Municipal de Bellas Artes Dr. Genaro Pérez, Córdoba
Museo Provincial de Bellas Artes "Emilio A. Caraffa", Córdoba
Centro de Arte Contemporáneo, Córdoba
Museo Provincial de Bellas Artes, La Plata
Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano-- MACLA, La Plata
Museo Castanigno, Rosario
Museo Provincial de Bellas Artes, Tucumán

Belgique

Ministère de la Communauté Française, Bruxelles
Cercle Culturel des Riezes et des Sarts, Cul-des-Sarts (Couvin)
Centre de la Gravure et de l'Image Imprimée, La Louvière
Musée du Petit Format, Nismes

Brésil

Museu de Bellas Artes, Porto Alegre
Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro
Museu de Arte Contemporânea, São Paulo

Chili

Museo de la Solidaridad Fundación Salvador Allende, Santiago

Colombie

Biblioteca Luis Ángel Arango, Banco de la República de Colombia, Bogotá
Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali

Croatie

Musée d'Art Contemporain, Vela Luka

Cuba

Casa de las Américas, La Havane

Egypte

Universal Graphic Museum

Equateur

Casa de la Cultura, Quito

Espagne

Museo de Bellas Artes, Bilbao
Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz

Etats-Unis

Window South Collection, Glendale, Californie
MoLAA - Museum of Latin American Art, Long Beach, Californie
Museum of Latin American Art, Long Beach, Californie
Oakland Museum, Oakland, Californie
First National Bank of Chicago, Illinois
University Museum, Eastern Michigan
Walker Art Institute, Minneapolis, Minnesota
Museum of Modern Art, New York, N.Y.
Solomon R. Guggenheim Museum, New York, N.Y.

anne-marie et roland pallade - art contemporain

Vassar Art Gallery, Vassar College, Poughkeepsie, N.Y.
Pittsburgh National Bank, Pittsburgh, Pennsylvanie
Archer M. Huntington Art Gallery, The University of Texas, Austin, Texas
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington D.C.
Interamerican Development Bank, Washington D.C.
Library of Congress, Washington D.C.

Finlande

Sara Hildenin-Taide Museum, Tampere

France

Musée de Peinture et de Sculpture, Grenoble
Musée Martiniquais des Arts des Amériques – M2A2, Le Lamentin (Martinique)
Musée des Beaux-Arts, Lyon
Musée Cantini , Marseille
Cabinet des Estampes, Bibliothèque Nationale, Paris
Centre National des Arts Plastiques, Fonds National d'Art Contemporain, Paris
Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
Fonds Régional d'Art Contemporain, Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Marseille
Fonds Départemental d'Art Contemporain, Seine Saint-Denis
Musée des Beaux-Arts, Tourcoing
MAC/VAL, Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine
Galerie Municipale, Vitry-sur-Seine

Grèce

Frissiras Museum, Athènes

Irak

Musée National d'Art Moderne, Bagdad

Italie

Fondazione Michetti, Francavilla al Mare
Museo all'aperto di Arte Contemporanea "Creator Vesevo", Ercolano

Japon

National Museum of Western Art, Tokyo

Mexique

Palacio de Bellas Artes, Mexico

Nicaragua

Museo de Arte Latinoamericano, Managua

Paraguay

Museo de Arte Moderno, Asunción

Pays-Bas

Museum Boymans van Beuningen, Rotterdam
Museum van Hedendaagse Kunst, Bois-Le-Duc

Pérou

Instituto de Arte Contemporáneo, Lima
Museo de Arte Moderno - Fundación Gerardo Chávez, Trujillo

anne-marie et roland pallade - art contemporain

Pologne

International Print Triennial Society, Cracovie
Museum Sztuki, Lodz

Porto Rico

Museo del Grabado, San Juan

République Tchèque

Národní Galerie, Prague

Serbie-Monténégro

Muzej Savremene Umetnosti, Belgrade

Slovaquie

Maison des Arts, Bratislava

Slovénie

Musée d'Art Moderne, Ljubljana

Suisse

Kunsthalle Basel, Bâle

Uruguay

Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano, Punta del Este

Venezuela

Museo de Bellas Artes, Caracas
Universidad Central, Caracas