



anne-marie et roland pallade
art contemporain

Membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art

Dossier de Presse - Viviane Sermonat

Née en 1972. Vit et travaille à Lyon.

Textes

« L'Histoire et la peinture constituent le tissu de mon parcours.

Après une maîtrise d'Histoire des mentalités contemporaines, j'ai choisi le média Peinture pour transcrire, explorer des portions de mondes et des espaces temps.

Ma peinture est narrative et symboliste.

Mon travail s'est d'abord intéressé (2004-05) aux traces résiduelles plus ou moins éphémères, non enfouies ou remontées à la surface d'espace interlopes sans fonction ou en devenir (friches, chantiers, rebuts).

Dans ces paysages, à côté des artefacts de notre société contemporaine, des personnages sont entrés en scène, peu à peu. Allongés, étendus, rêveurs abandonnés aux regards graphés sur les murs, aux murmures suggérés par les tags ou les affiches criardes : Signes de vie émergeant au cœur de milieux urbains défaits.

Sur la friche, l'herbe ne demande qu'à repousser... !

Composition

Comme les artistes de la figuration narrative, du nouveau réalisme, du pop art ou de l'hyperréalisme, la photo est l'élément source de ma peinture.

Dans un premier temps j'ai privilégié le point de vue frontal : L'objet zoomé se retrouvait ainsi isolé et agrandi (divers objets et dernièrement « Hilda » la jeune femme sur un pouf orange).

Actuellement, je juxtapose souvent plusieurs plans afin de "contextualiser" les objets et d'amener des perspectives suggérant des possibles 'chemins' alentours.

Si ma peinture s'inspire de mes photos, photos-montages et de collages assemblés grâce à l'outil informatique, elle n'en demeure pas moins subjective et n'exclue pas le dessin et l'imagination.

La composition rassemble des éléments, les fais jouer ensemble dans un cadre recréer pour raconter, amener une "histoire".

Les couleurs sont saturées, le rendu est velouté et adoucis par le "flou du pinceau" par opposition aux thèmes abordés. L'atmosphère rendu vient troubler les notions antagonistes de beauté et de laid.

Peinture

Si l'élaboration et la composition du sujet est capital dans mon travail, ma recherche est aussi picturale. Je travaille à la peinture à l'huile principalement, mais j'utilise aussi la gouache, l'acrylique ou l'aquarelle.

Techniquement l'étude de la peinture tient plus de la chimie et conduit parfois à de redoutables surprises.

Les peintures des primitifs flamands, des classiques et des symbolistes du XIXème retiennent particulièrement mon attention. Leur virtuosité appelle à la rigueur et l'accomplissement suprême serait de tendre vers une peinture alliant des thématiques

contemporaines à la maîtrise des anciens.

A mis chemin entre la figuration narrative, le réalisme, le symbolisme et l'allégorie peut-on également parler de peinture d'Histoire sociale ?

Viviane Sermonat

Sereines inquiétudes

Viviane Sermonat poursuit, avec sa peinture, sa quête d'historienne entamée à la Faculté, en orientant délibérément sa réflexion sur une contemporanéité sociale qu'elle cherche à pénétrer et analyser par les images qu'elle nous propose et dans lesquelles elle exprime les inquiétudes de notre époque.

Elle aime le monde interlope des friches, des chantiers, des squats, des rave-parties et des quartiers abandonnés : ces espaces incertains, à côté du monde, le plus souvent soustraits au regard et pourtant pleins d'images inattendues, de rencontres aléatoires qui prennent sens, d'un mystère étrange et d'une sorte de poésie décalée.

L'appareil photo toujours en bandoulière, l'oeil en éveil, elle capture des ambiances, les vibrations des lieux, des signes de la rue, des portraits et des paysages, souvent étranges, dont elle isole certains éléments qui entreront dans ses compositions.

La savante élaboration de ses mises en scènes, sa palette aux couleurs saturées, et l'effet de «floutage» de son pinceau atténuent la sourde violence des situations et permet au spectateur d'entrer en douceur dans ses toiles.

La force de ces images vient de ce rapport ambigu qu'elles entretiennent entre la sérénité du pinceau et la terrifiante allusion de l'image

Anne de Kiev - 2008

Formation

- 1997 - 2001 Cours de peinture. Arts appliqués de la ville de Lyon.
- 1998 Stage Intervenant artistique, Lyon.
- 1996 - 1998 Prépa Capes/Agrégation Histoire – Lyon.
- 1992 - 1996 Faculté d'Histoire, Maîtrise d'Histoire des mentalités contemporaines, Saint Etienne.

Expositions personnelles

- 2007 Le Carré 30, Théâtre de création et d'expérimentation, Lyon
- 2005 « *Ciel et Terre* » Atelier du Griffon, Lyon
- 2003 « *Le grand voyage* » Atelier El'Gah, Lyon
- 2000 Mairie d'arrondissement Lyon

Expositions collectives

- 2008 Galerie anne-marie et roland pallade, Lyon
Salon de Mai, Espace Commines, Paris.
- 2007 Centre d'art contemporain "Le Lait", Exposition de Noël, Castres.
Salon Regain, Rencontres des Arts.
Empreintes urbaines - Bibliothèque de la Croix Rousse – Lyon
- 2006 Installations, peintures, photos - Atelier OBJM, Lyon
- 2005 Friche artistique RVI, journées du Patrimoine Lyon

Enseignement artistique

- 2004 Cours de peinture, public adultes, en Centre sociaux et atelier privé.
- 1999 - 2002 Atelier arts plastiques public enfants. Centres sociaux, MJC, associations.