







Bonjour Monsieur Gauguin I - tempera, pastel gras et collage sur papier Hanji - 94 x 64 - 2003



Bonjour Monsieur Gauguin II - tempera, pastel gras et collage sur papier Hanji - 94 x 64 - 2003

## Dites, qu'avez-vous vu ?

«*Tout est nu et primordial.*» Paul Gauguin

Mark Brusse semble répondre à cette interrogation que Baudelaire adresse à ses étonnants voyageurs : «Dites, qu'avez-vous vu ?» Avec dans le regard la profondeur des mers, il compose des petites scènes sorties de «l'écrin» de sa mémoire. Certes il n'entend pas donner du globe le moindre «bulletin», mais s'attache à la recherche d'une communion rousseauiste avec la nature entière. Attentif aux croyances et aux rites que notre civilisation destructrice a qualifié de sauvages, et qui enseignaient simplement à vénérer la terre, à écouter parler les arbres, à accorder de la valeur au «moindre joli caillou».

Les hommes, Mark Brusse sait les voir comme des arbres aux couleurs vives, qui peuvent aussi bien se couvrir de plumes que se greffer des ailes. Estompant les frontières entre le végétal, l'animal et l'humain... Il permet à l'être de se développer en liberté : pousser comme une plante, s'enraciner dans la terre, s'accrocher à un roc (le minéral aussi se pare d'un côté accueillant), mêler son cerveau aux nuages, ou prêter l'oreille à des harmonies naturelles... Ainsi ce couple bleu outremer («The many ways of growing») est-il relié aux puissances telluriques par le sexe, par la langue, et se rattache sous terre à la végétation mystérieuse, nourricière... des betteraves. (Mark Brusse reste fidèle à la part ludique de l'art, à l'ironie, à l'irrationnel.)

C'est peut-être dans la splendeur première des îles qu'il trouve l'écho le plus fidèle à son attachement organique aux êtres et aux choses. Peut-être parce que est-ce là, selon le poète haïtien René Depestre, que l'on rencontre encore des gens qui «croient qu'il y a un cordon de solidarité qui lie, de manière indestructible, les pierres, les arbres, les poissons et les êtres humains...» (*Alleluia pour une femme-jardin*).

Alors, pas étonnant que depuis longtemps Mark Brusse ait reconnu en Paul Gauguin - dans son désir de «remonter aux sources, à l'humanité en enfance» - un semblable, un frère. Il lui rend un hommage émouvant avec de grandes aquarelles (sur papier Hanji) intitulées : «Bonjour monsieur Gauguin». Il a collé dessus des médaillons où sont calqués des personnages même des toiles de Gauguin - les lignes, le mouvement, la nudité de ses jeunes modèles. Ces aquarelles représentent des paysages des îles de l'Océanie, parfois émergeant au-dessus de l'horizon de la mer, parfois des bandes de terre adossées à des pans de montagne où s'accroche un pin parasol, l'éjaculation incandescente d'un volcan, l'intimité des fourrés, ou encore des scènes pastorales avec les lourdes silhouettes féminines et les chiens errants du maître... Tout cela évoquant la nature luxuriante et désordonnée que décrivait Gauguin, le soleil du tropique qui embrasait tout autour de lui, les parfums naturels qui le grisaient... Et aussi la tristesse d'une mer qui ne s'est pas toujours montrée clémente.

Domine cet hommage le «cerveau» de Gauguin, cet intellectuel qui - voulant échapper à lui-même, fuir la bêtise de l'existence européenne - a été séduit par une terre vierge, par son humanité primitive et a vécu sa sauvagerie comme un rajeunissement. Se décrivant lui-même : «un loup dans les bois sans collier».

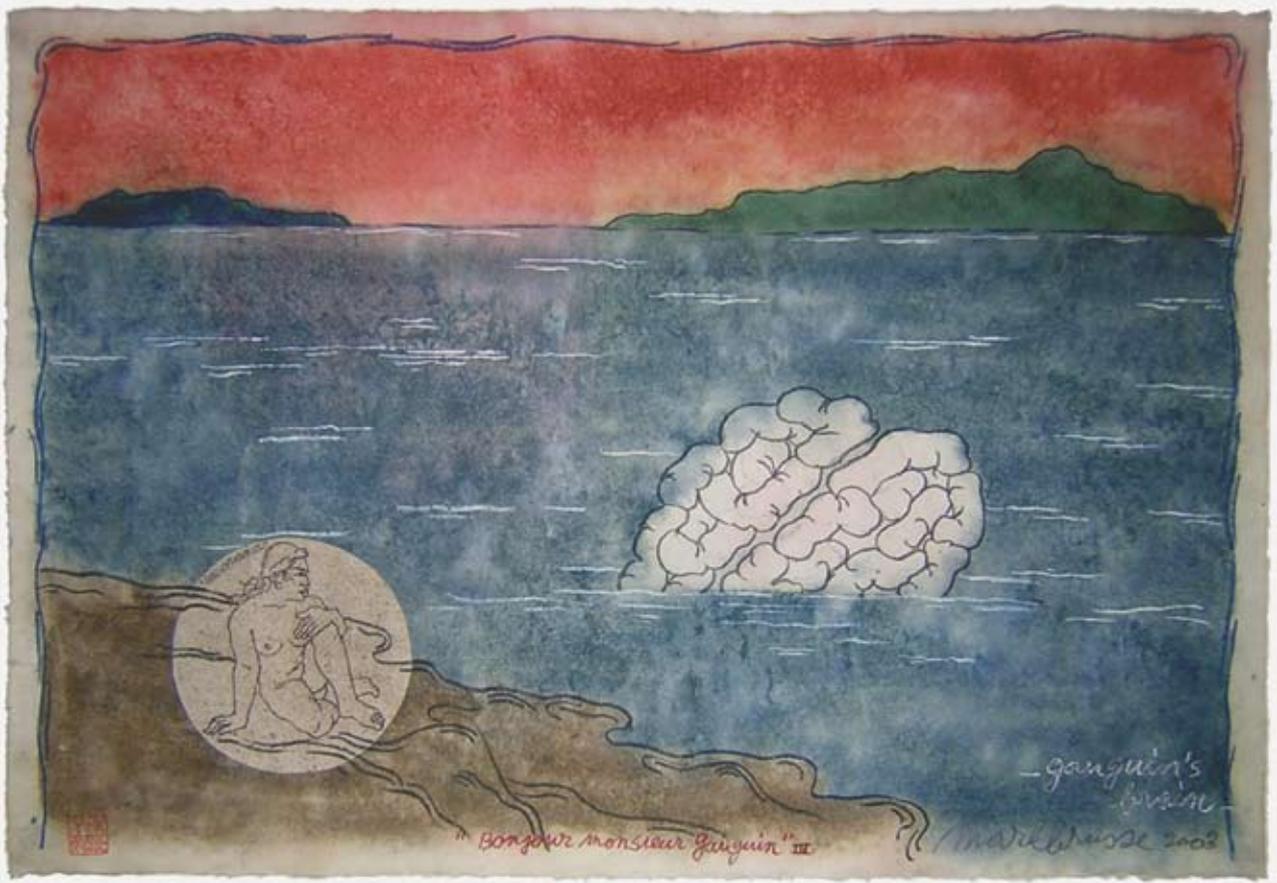
Dans ce décor complice, Mark Brusse laisse aller son imagination, retrouvant, à travers les formes simplifiées, les tons vifs, les effets de couleurs (bleu foncé sur bleu plus clair, même chose avec le vert, avec le jaune, ou blanc sur une tache légèrement jaune, verte...), toute une symbolique qui lui est familière - suggérant sous l'aspect figuratif la grandeur, la profondeur du mystère de l'être. La cervelle commence à devenir elle-même végétation, les feuilles sortent de ses lobes. Puis elle se mêle à la mer, aux nuages. Les nuées devenant menaçantes, elle vire au rouge et s'évade. Vers quelle sérénité ?

Mark Brusse ne cesse d'ouvrir son œuvre à l'énergie des éléments. Ce besoin d'évasion cosmique se retrouve dans la diversité de ses travaux, les différentes techniques qu'il ramène de ses pérégrinations. S'inspirant de pratiques artistiques qu'il croise, d'objets qu'il récupère. Et bien sûr reconnaissant les mythes et les paysages qui l'habitent intérieurement.

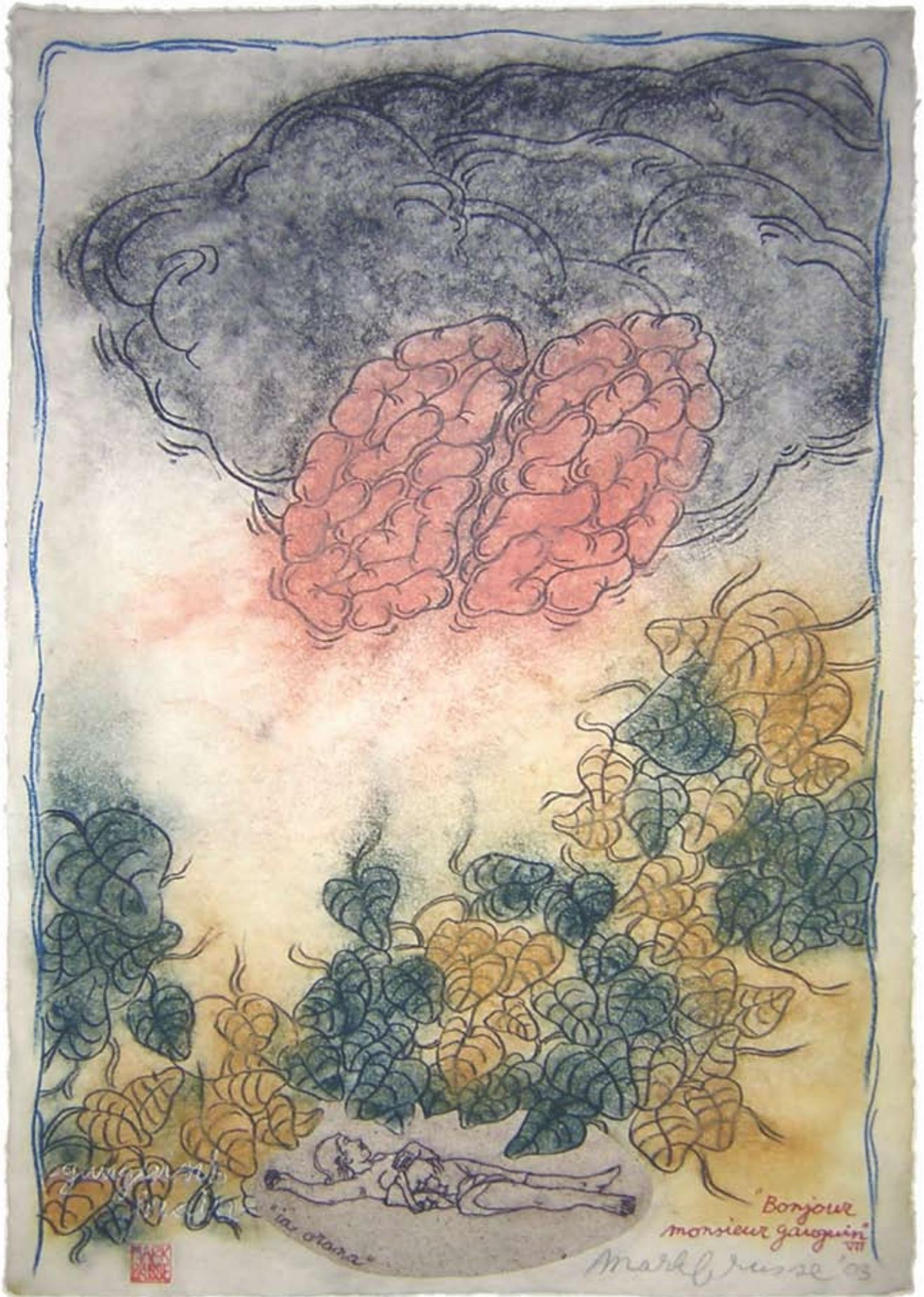
Ainsi rapporte-t-il du Japon des collages où il utilise des petites nattes, des papiers d'emballage, des fonds de sacs poubelles... Curieux de cet usage de mouchoirs dans la bouche que les femmes mordent pour ne pas crier quand elles font l'amour («Trop de saké ou quoi ?»), il ajoute une image d'*haniwa*, une de ces petites figurines funéraires du Japon ancien. Ou encore souvenirs de Corée, des sculptures : trois énormes cailloux qu'il a tirés d'une rivière et qu'il orne de tablettes de bronze et de petits personnages assis autour, ou portant ce fardeau sur lequel est posée une minuscule maison... comme si la pierre devenait subitement paysage...

Bizarrie? Non, c'est le plus simplement possible que Mark Brusse montre ces «bijoux merveilleux». Le réel qu'il découvre partout dans le monde dépasse souvent son imaginaire. Il n'a plus qu'à «laisser parler la matière qui (le) guide». Ne cherchant pas à dire ce qu'il a «vu», mais se sachant passeur d'«une grande humanité qui n'est plus dominante, mais liée à tout ce qui l'entoure». Et conscient (comme Mallarmé l'affirmait pour Gauguin) que l'essentiel de l'œuvre est «ce qui n'est pas exprimé».

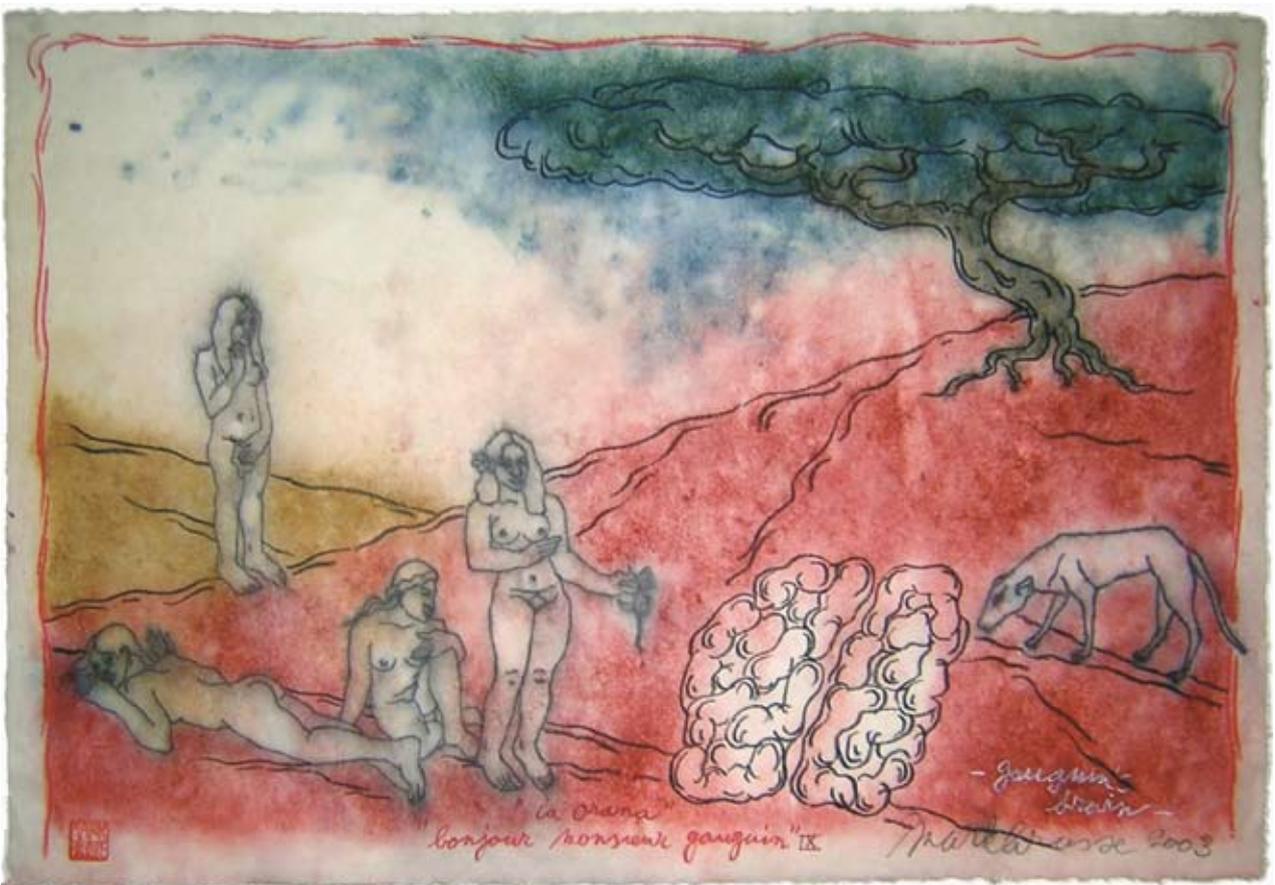
Jacques Vallet (Paris, juillet 2013)



Bonjour Monsieur Gauguin III - tempera, pastel gras et collage sur papier Hanji - 64 x 94 - 2003  
Bonjour Monsieur Gauguin IV - tempera, pastel gras et collage sur papier Hanji - 64 x 94 - 2003



Bonjour Monsieur Gauguin VII - tempera, pastel gras et collage sur papier Hanji - 94 x 64 - 2003

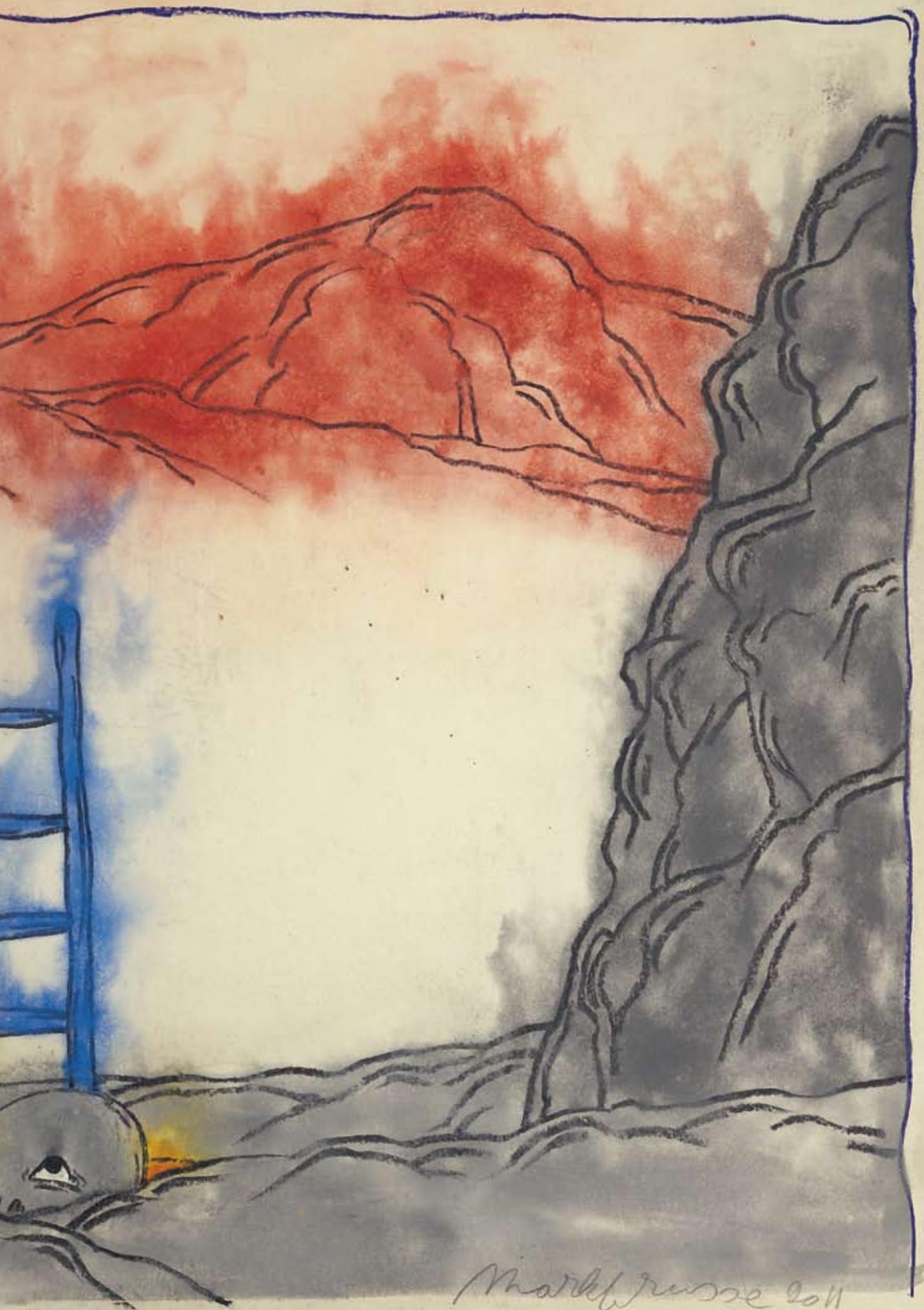


Bonjour Monsieur Gauguin VI - tempera, pastel gras et collage sur papier Hanji - 64 x 94 - 2003  
 Bonjour Monsieur Gauguin IX - tempera, pastel gras et collage sur papier Hanji - 64 x 94 - 2003



Bonjour Monsieur Gauguin VIII - tempera, pastel gras et collage sur papier Hanji - 94 x 64 - 2003





Mark Russe 2011



Endless, bronze, pièce unique, 38 x 50 x 17, 1983



The Insiders 1, bronze, pièce unique, 40 x 25 x 58, 1988  
The Insiders 2, bronze, pièce unique, 29 x 48 x 25, 1988



The many ways of growing II, détrempe et pastel à huile sur papier Hanji Coréen marouflé sur toile, 195 x 130, 2002

Né en 1937 à Alkmaar en Hollande, Mark Brusse s'installe à Paris en 1960. Il entre très vite en contact avec des membres de Fluxus comme Filliou et des Nouveaux Réalistes dont Spoerri et Hains, autour de Pierre Restany. En 1961, sa première exposition à la Galerie du Haut Pavé, avec des clôtures en bois, est très remarquée par la critique d'art. En 1965, il part avec une bourse de l'Harkness Fondation pour 2 ans à New York, où il participe activement à la vie culturelle des mouvements d'avant-garde. En 1968, il expose seul au Stedelijk Museum d'Amsterdam et en 1969 il représente la France à la biennale de Paris avec une installation en bois : « Occupation de l'espace ». De 1970 à 1972 il travaille à Berlin, et collabore, pour la première fois, avec John Cage. Le Musée d'Art Moderne de la ville de Paris lui consacre une exposition personnelle en 1975. Invité par Gérard Xuriguera et Pierre Restany avec 35 autres sculpteurs pour une manifestation d'art contemporain à l'occasion des jeux d'Olympiques de Séoul, sa sculpture « Dog's own world » de 12 mètres de hauteur sera la première sculpture monumentale, suivie par d'autres en France, en Italie, en Equateur, à Taiwan, au Japon, à Puerto Rico, en Andorre, au Portugal, au Maroc et en Hollande à l'aéroport d'Amsterdam. Depuis sa résidence parisienne, il parcourt le monde et effectue de nombreux longs séjours de travail au Japon, en Corée du sud et en Amérique Latine. Grand travailleur, il compte plus de 200 expositions personnelles dans les plus grandes et prestigieuses galeries privées, Institutions et Foires en France et à l'étranger.

## Expositions récentes

### 2008

- « La Chambre d'Amour » (créée en 1963) avec Marta Minujin, Galerie Lara Vincy, Paris
- « As Nossas Mesas », installation de 4 sculptures monumentales, à Carrazeda de Ansiães, Portugal
- Bourse résidence et exposition, Fondation Emily Harvey, Venise, Italie
- Installation de 2 sculptures monumentales à Marrakech, Maroc
- Galerie Louis Carré & Cie, Paris
- « Mark Brusse la réponse en Question », rétrospective Villa Tamaris, La Seyne sur Mer
- Galerie Tenyidor, Collioure
- Galerie Anne-Marie et Roland Pallade, Lyon
- « Grandes surfaces », Ecole Supérieure des Beaux-Arts, Le Mans
- « Anatomie, les peaux du dessin, Collection Florence et Daniel Guerlain », F.R.A.C. de Picardie, Amiens (exposition de groupe)

### 2009

- Palais Palfy, Bratislava & Galerie Municipale de Zilina, Slovaquie
- « Mon Exposition » Fondation Custodia, Paris, Musée Faure, Aix-les-Bains, Musée des Beaux-Arts, Gaillac
- Livingstone Gallery, La Haye, Pays Bas
- Galerie Willy Schoots, Eindhoven, Pays Bas
- Bollag Galleries, Zürich, Suisse
- « Fabula Graphica-1 », Grande Galerie de l'École des Beaux-Arts, Rouen (exposition de groupe)
- « New media New forms », Galerie Borzo, Amsterdam (exposition de groupe)

### 2010

- « Mon Exposition », Collégiale Saint Pierre le Puellier, Orléans
- Galerie Louis Carré & Cie, Paris
- « Heureusement l'art n'est pas raisonnable » L.A.A.C. de Dunkerque
- Musée du dessin et de l'estampe originale, Gravelines
- Galerie La Navire, Brest
- Réinstallation d'une sculpture monumentale dans le Jardin Lecoq, Clermont-Ferrand
- Musée d'Art Roger-Quillot, Clermont-Ferrand

### 2011

- « Who lost his heart in Venice? », Galerie Louis Carré & Cie. Paris
- « Céramiques d'Artistes depuis Picasso » Douala, Cameroun (exposition de groupe)
- « Les années 68 », Dunkerque France (exposition de groupe)
- Galerie La Navire, Brest
- Maison Elsa Triolet –Aragon, avec Nobuko Watanabe B. Saint Arnoult en Yvelines

### 2012

- Galerie HAOS, Belgrade, Serbie
- Symposium de la Sculpture de Zilina, (invité d'honneur), Slovaquie.
- Château Lescombes, Eysines

### 2013

- Galerie Louis Carré & Cie, Paris
- Galerie Anne-Marie et Roland Pallade, Lyon
- Galerie La Navire, Brest,
- Galerie Locus Solus, Anvers, Belgique
- « Poétiques d'objets » L.A.A.C. Dunkerque (exposition de groupe)
- « Duchamp et après » A.P.A.C.C. Montreuil (exposition de groupe)

## Musées et collections Publiques

### en France

- Aix les Bains, Musée Faure
- Angers, Musée des Beaux-Arts
- Blois, Musée de l'Objet
- Calais, Musée des Beaux-arts et de la dentelle
- Dunkerque, L.A.A.C. Musée des Beaux-arts
- Gravelines, Musée du Dessin et de l'Estampe Originale
- Paris, Fonds Nationale d'Art Contemporain
- Paris, Ministère de la fonction publique et des réformes administratives
- Paris, Ministère de la culture et de la communication
- Papeari, (Tahiti), Musée Paul Gauguin
- Paris, Musée Nationale d'Art Moderne Centre Georges Pompidou
- Paris, Bibliothèque Nationale
- Paris, Fonds Municipal d'Art Contemporain de la Ville de Paris
- Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
- Paris, Ambassade des Pays-Bas.
- Paris, Tribunal d'Instance 9e arrondissement
- Paris, Ministère de la Culture et de la Communication
- Saint Cyprien, Centre d'Art Contemporain
- Saint-Pierre, (Île de la Réunion), L.A.C.
- Saint-Denis (Île de la Réunion), Musée Léon Dierx
- Strasbourg, Musée des Beaux-Arts
- Tinquieux, Centre de Création pour l'Enfance
- Val-de-Marne, Fonds Département d'Art Contemporain.
- Val-de-Marne/Vitry, Musée Art Contemporain MACVAL

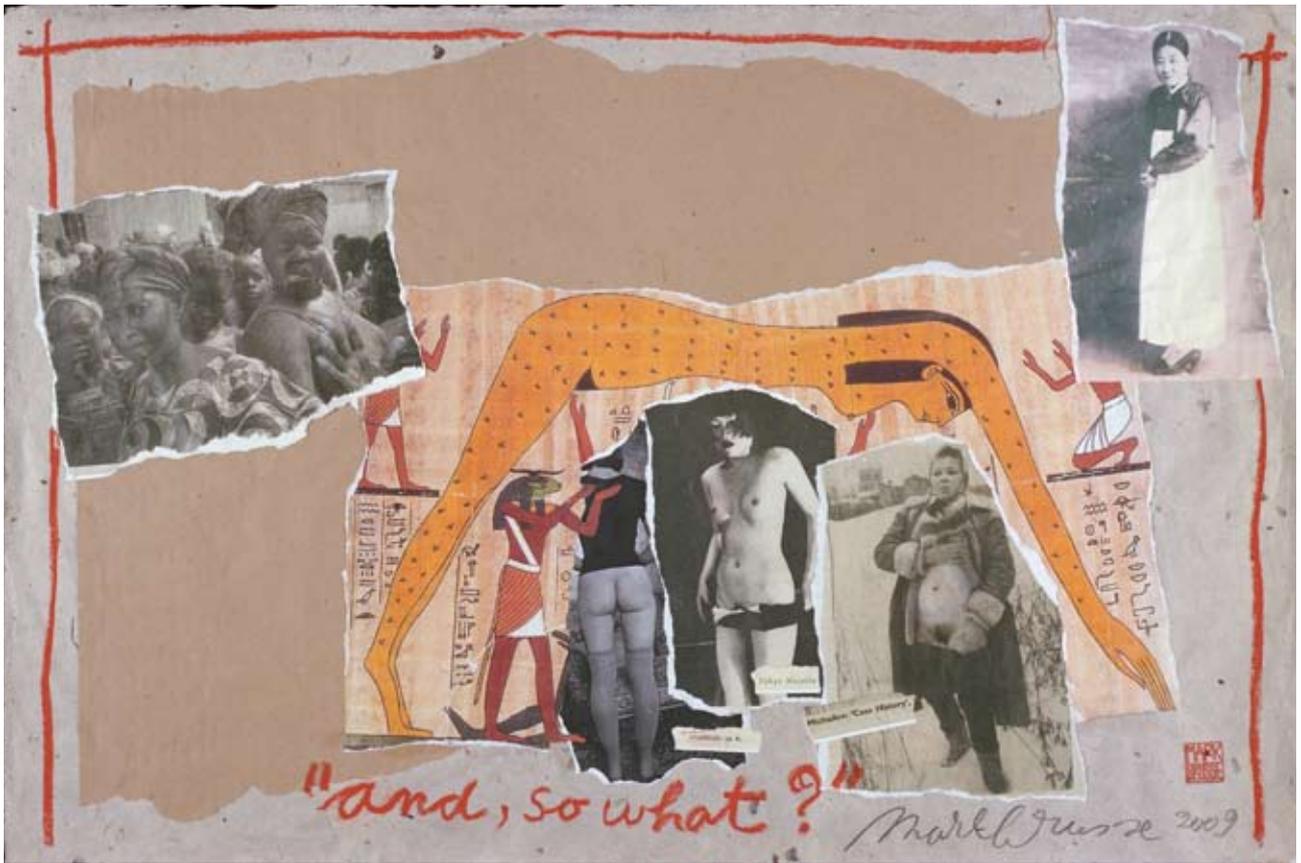
### à l'étranger

- Aalborg (Danemark), Nordjyllands Kunst Museum
- Akita (Japon), musée Hirafuku-Kinen

- Alger, (Algérie), Musée National
- Amsterdam, AMRO Bank
- Amsterdam, Miniature Muséum
- Amsterdam Stedelijk muséum
- Apeldoorn (Pays-Bas), Van Reekum Muséum.
- Arnhem, (Pays-Bas), Gemeentemuseum
- Arnhem, (Pays-Bas), De Menthenberg
- Baden-Baden, (Allemagne) Kunsthalle
- Berlin, (Allemagne) National Galerie
- Breda, (Pays-Bas), Muséum De Beyerd.
- Cape Town (Afrique du sud), UWC Robin Island, Les Archives Mayibuye
- Gangwon , (Corée du sud), Ilhyun Museum
- Havana, (Cuba), Museo Nacional
- Managua (Nicaragua) Ambassade des Pays-Bas
- Marrakech (Maroc), Hôtel Dar Sabra La Palmeraie
- Maseok (Corée du sud), Musée Morain
- Mexico City, (Mexique), Museo de la Basilica de Guadalupe
- Minneapolis, (U.S.A.) , Minneapolis Institut of Art
- Nimègue (Pays-Bas), Nijmeegs Muséum
- Quito (Équateur), Ambassade des Pays-Bas
- Reykjavik (Islande), National Muséum
- Rotterdam, Muséum Boymans-Van-Beuningen
- Santiago (Chili), Museo de la Solidaridad
- Séoul, (Corée du sud), Ambassade des Pays-Bas
- Séoul, (Corée du sud), Musée National d'Art Contemporain
- Shanghai, (Chine), Ambassade des Pays-Bas
- Tokyo, (Japon) ambassade des Pays-Bas
- Utrecht, (Pays-Bas), Centraal Muséum
- Utrecht, (Pays-Bas), Nederlandse Post en Telefoon/Telecommunicatie
- Venlo, (Pays-Bas), Museum V. Bommel V. Dam
- Zilina, (Slovaquie), Musée de la ville de Zilina

## Sculptures monumentales

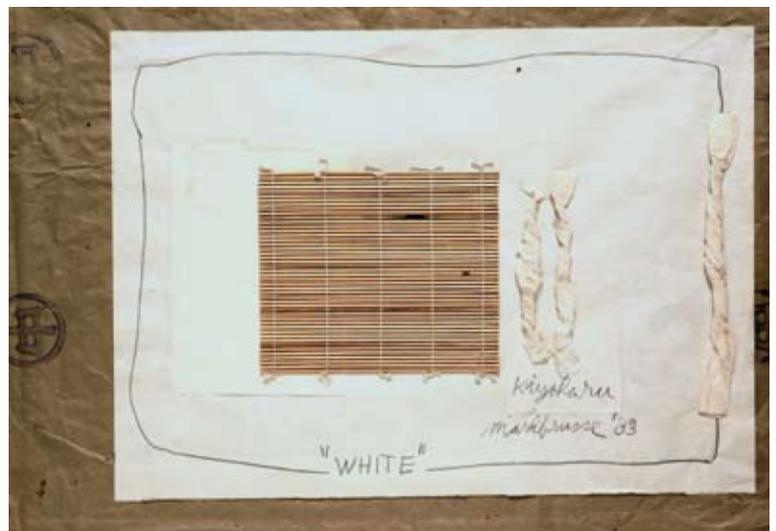
- Amsterdam, (Pays-Bas), Aéroport International Amsterdam Schiphol
- Arnhem, (Pays-Bas), De Menthenberg
- Carrazeda de Ansiães, (Portugal), Parça Dom Lopo Vaz de Sampaio
- Clermont-Ferrand, (France), Jardin Lecoq
- Den Haag, (Pays-Bas), Zone Industrielle Den Haag
- Maseok, (Corée du Sud), Moran Open-Air Museum
- Marrakech, (Maroc), Dartayda
- Napoli, (Italie), Parc National du Vésuve
- Nijmegen, (Les Pays-Bas), Centre Sportive de ville
- Oloron Sainte-Marie, (France), Chemin de St Jacques de Compostelle
- Ordino, (Andorre), Chemin Culturel "Homes de Ferro»
- Puyo, (Corée du Sud), Parc Kuderæe
- Quito, (Equateur), Parc Metropolitano
- Saint-Pierre (Île de la Réunion - France), L.A.C.
- Santo Tirso, (Portugal), Place du 25 avril
- Seoul, (Corée du Sud) Parc Olympique
- Seoul, (Corée du Sud) Musée de Plein-Air Total Art
- Taoyuan, (Taiwan), Parc International de Sculpture Mont Jiao-Ban
- Tokyo, (Japon), Centre Commercial Azabu Jūban
- Utuado, (Puerto Rico), Université de Puerto Rico
- Zilina, (Slovaquie), jardin municipal de la ville



And so What ?, collage sur papier et pastel à huile, 65 x 95, 2009  
Elle n'a rien à dire sur Dali, collage sur papier et pastel à huile, 65 x 95, 2009



Papier bleu, collage sur papier, 57 x 80, 1983  
Papier rouge, collage sur papier, 57 x 80, 1983



White, collage sur papier, 54 x 76, 1983





**Conception et réalisation**

galerie anne-marie et roland pallade

**Crédits photographiques**

courtesy galerie Louis Carré et Cécile Carretti

*portrait* - Nobuko Watanabe B.

**Texte**

Jacques Vallet

**Imprimerie**

Rapid Copy - Lyon

tirage : 300 exemplaires numérotés

# Mark BRUSSE

**/COLLAGES / PEINTURES / SCULPTURES/**

*«Dites, qu'avez-vous vu?»*

du 10 octobre au 7 décembre 2013

**anne-marie et  
roland pallade  
art contemporain** 35 rue Burdeau - 69001 LYON  
du mercredi au samedi de 15:00 à 19:00  
+33 9 50 45 85 75 +33 6 72 53 70 34  
galerie@pallade.net  
www.pallade.net

Membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art