



**Conception et réalisation** : galerie anne-marie et roland pallade

**Crédits photographiques** : Frédéric Latanis

**Texte** : Jean-Luc Chalumeau

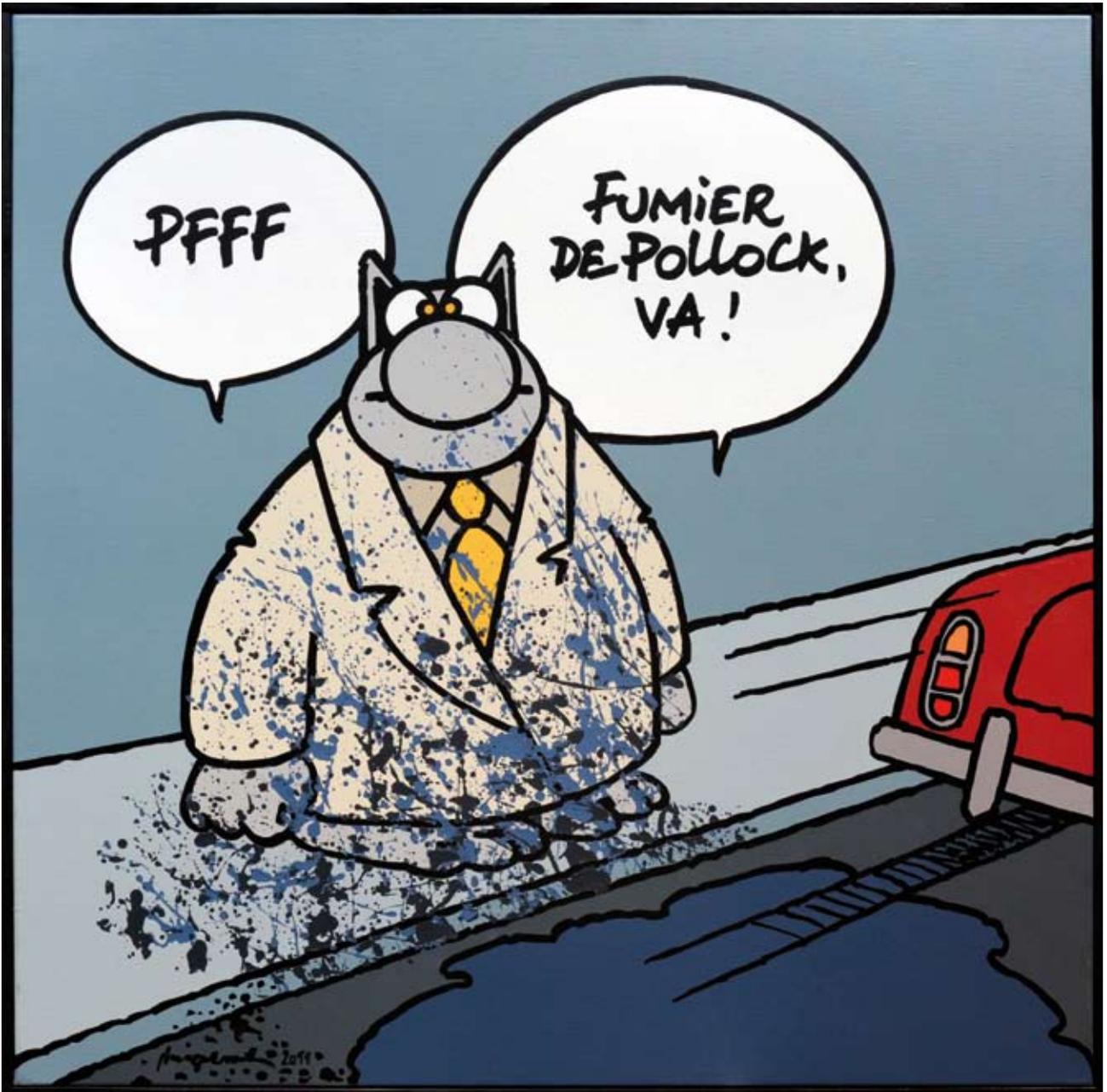
**Remerciements** à «Salut ! ça va ?» - [www.geluck.com](http://www.geluck.com)

**Imprimerie** : Rapid Copy - Lyon

tirage 400 exemplaires numérotés



«Madame Pollock», acrylique sur toile, 100 x 100, 2011



«Fumier de Pollock», acrylique sur toile, 100 x 100, 2011

## Philippe Geluck, ou le mélange comme propriété de l'art

Tout le monde connaît Le Chat, et donc Geluck en tant qu'auteur d'hilarantes bandes dessinées. Le Chat a la particularité de manier la raison de manière impeccable, mais en la poussant jusqu'à des conclusions absurdes et désopilantes. Autrement dit, la pensée du Chat, mélange de raison et de déraison, est par conséquent une « forme de savoir » comme aurait dit Michel Foucault. Cet aspect des choses, si nous le gardons bien en tête, nous permettra de ne pas nous étonner de certains aspects de la création geluckienne. Car Geluck a d'autres cordes à son arc : c'est un homme de théâtre, de radio et de télévision, et c'est encore un peintre dont les tableaux ont notamment été révélés en mars 2012 lors de l'expo du Chat, à la galerie Petits Papiers-Sablons de Bruxelles (sa formidable exposition de 2003 à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris avait quant à elle pour but d'honorer en lui un représentant éminent du 9<sup>e</sup> art). Le talent pictural de Geluck s'épanouissait à Bruxelles à partir de ses dessins du Chat. Présenté ainsi, son travail pourrait faire penser, par exemple, à Lichtenstein qui transposait des comics, mais Geluck nous fait remarquer, de manière irrésistible, que chez lui, c'est bien mieux (Le Chat n'a jamais été modeste). Il s'agit de son triptyque Justice est faite (2009) sur fonds tramés à la manière de l'américain. Le Chat nous fait face, il parle. Premier temps : « Lichtenstein a fait son beurre en pillant des comics ». Deuxième temps : « Geluck fait le sien en se pillant lui-même ». Troisième temps : « C'est plus moral et c'est aussi joli ». Geluck plaisante à peine. En tout cas, en mélangeant les emprunts à lui-même et les parodies de peintures inscrites dans l'histoire de l'art tout en faisant rire, il pose de fort sérieuses questions implicites. L'idée esthétique peut-elle résister à l'existence d'œuvres hétérogènes ? L'attrait de l'hybride dont témoigne la démarche de cet artiste hors normes nous contraint-il à résilier une pensée unitaire du principe d'art ?

Soit deux tableaux dans lesquels Geluck dialogue avec Pollock. Dans le premier, le Chat revêtu d'un costume clair vient d'être éclaboussé par une voiture : apparaît alors sur lui une impeccable composition en noir et blanc du maître de l'expressionnisme abstrait. Dans le second, le Chat se propose d'introduire dans une machine à laver, non pas un pantalon taché, mais un Pollock de bonne facture que l'on identifie à ses meilleures œuvres de la fin des années 40.

Si l'hétérogène est défini comme composé d'éléments de nature différente, sans unité, nous n'y sommes pas, car ces deux tableaux affectueusement dédiés à « ce fumier de Pollock » présentent une unité : l'unité picturale. C'est encore plus vrai avec Toujours à la tâche (2009), magnifique Pollock apparent de la grande époque. Mais l'image que « voile » le lacs de peinture jetée à la

manière pollockienne (une photo de Geluck en plein dripping en témoigne) est un Chat sentencieux déclarant que « Ma femme aurait préféré que nous rendions hommage à Mondrian plutôt qu'à Pollock ». Toujours l'autodérision de Geluck à travers Le Chat et le peintre admiré. Geluck pourrait bien être ainsi l'initiateur d'une formule artistique hybride. Le Robert nous indique que le latin classique *ibrida* (« bâtard », « de sang mêlé ») est devenu *hybrida* par rapprochement avec le grec *hubris* (« excès »). Le mot hybride désignerait donc un état de l'art où l'on sort d'un ordre pour entrer dans un autre grâce à une action d'augmentation ou de transformation de la nature des choses : on quitte le terrain de la génération pour entrer dans celui de la création. Le belge Geluck, après le flamand Jérôme Bosch, nous démontre que le mélange est une propriété de l'art comme elle l'est de l'hybride. Certes, Geluck utilise des matériaux hétérogènes venus de deux mondes, celui de la BD et celui de la peinture, mais pour parvenir à une réalité nouvelle, une œuvre d'art hybride.

Dans certaines œuvres, Geluck n'imité pas un peintre comme il le fait si bien dans le cas de Pollock : il introduit par collage la reproduction d'un tableau célèbre, l'un des Nus bleus (papier découpé) de Matisse (Maître-Achat, 2009), ou L'origine du monde par exemple. L'audace de Courbet, on le sait, était d'avoir, en termes d'argot, détaillé la touffe de son modèle. On ne voit pas ce détail anatomique chez Geluck, mais exactement à sa place la chevelure d'un petit bonhomme que le Chat conduit devant le chef-d'œuvre du musée d'Orsay. (L'homme à la touffe (2011, acrylique sur toile, 3 x 100 x 100 cm). Exemple remarquable d'hybridation artistique (à se tordre de rire par surcroît), exercice dans lequel Geluck n'a décidément pas son pareil.

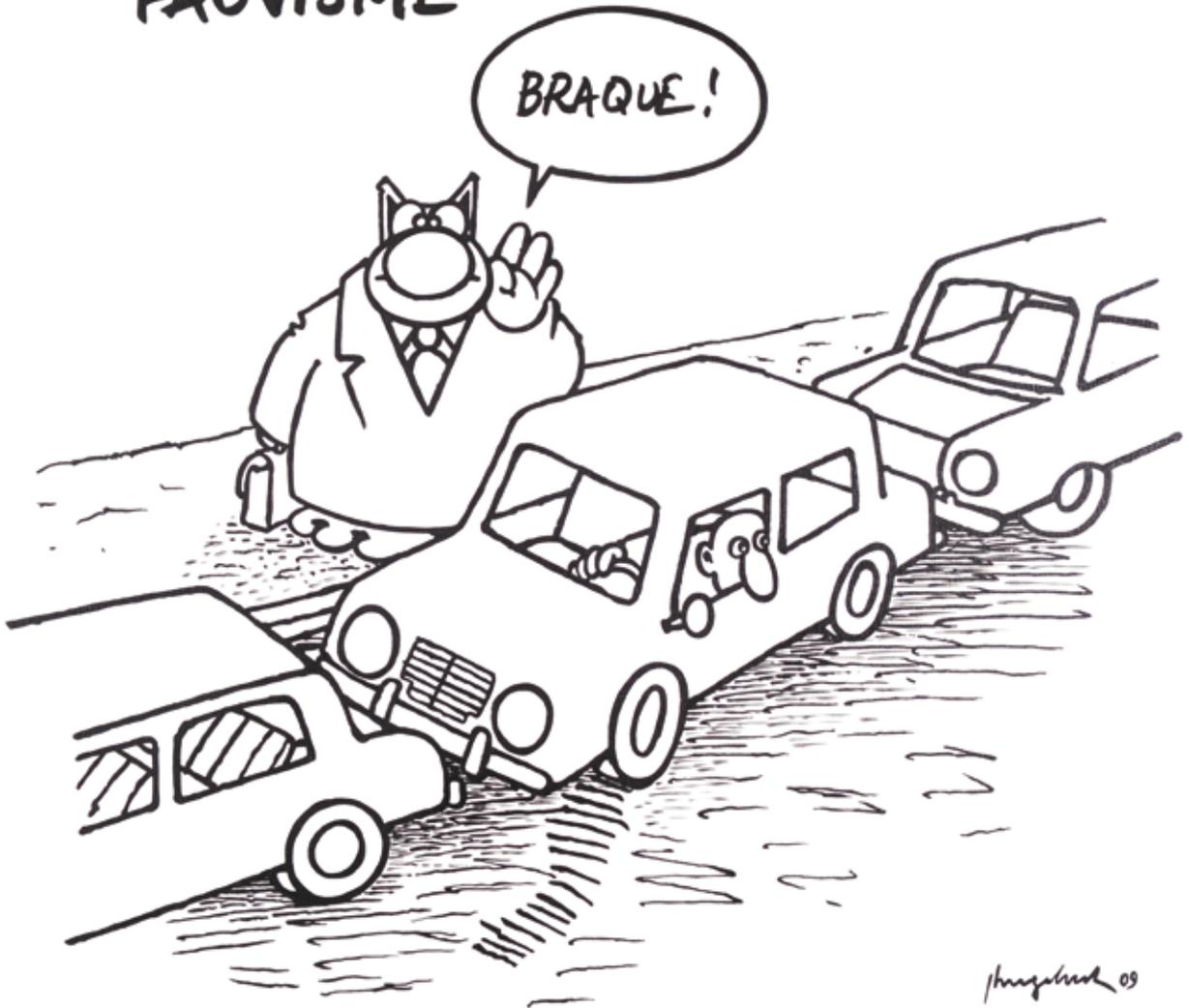
Bref, la complicité du Chat avec l'histoire de l'art témoigne tout simplement de la passion de Geluck pour la peinture. On visitera à sa suite à la galerie Anne-Marie et Roland Pallade de Lyon son musée imaginaire où figurent encore Munch, Pérugin, ou le sculpteur César outre les remarquables hybridations de nature à faire vaciller les certitudes de ceux qui croient savoir ce qu'est l'art. L'histoire des relations tumultueuses entre l'art et son concept continue sous nos yeux, et c'est du fait de cet humoriste génial. Aux dernières nouvelles, Le Chat explique l'art aux jeunes : « voilà ce qui t'arrivera si tu continues à te ronger les ongles » dit-il à un gamin devant la Vénus de Milo. Imparable, non ?

**Jean-Luc Chalumeau - novembre 2013**



# LE CHAT REND HOMMAGE AU FAUVISME

BRAQUE!

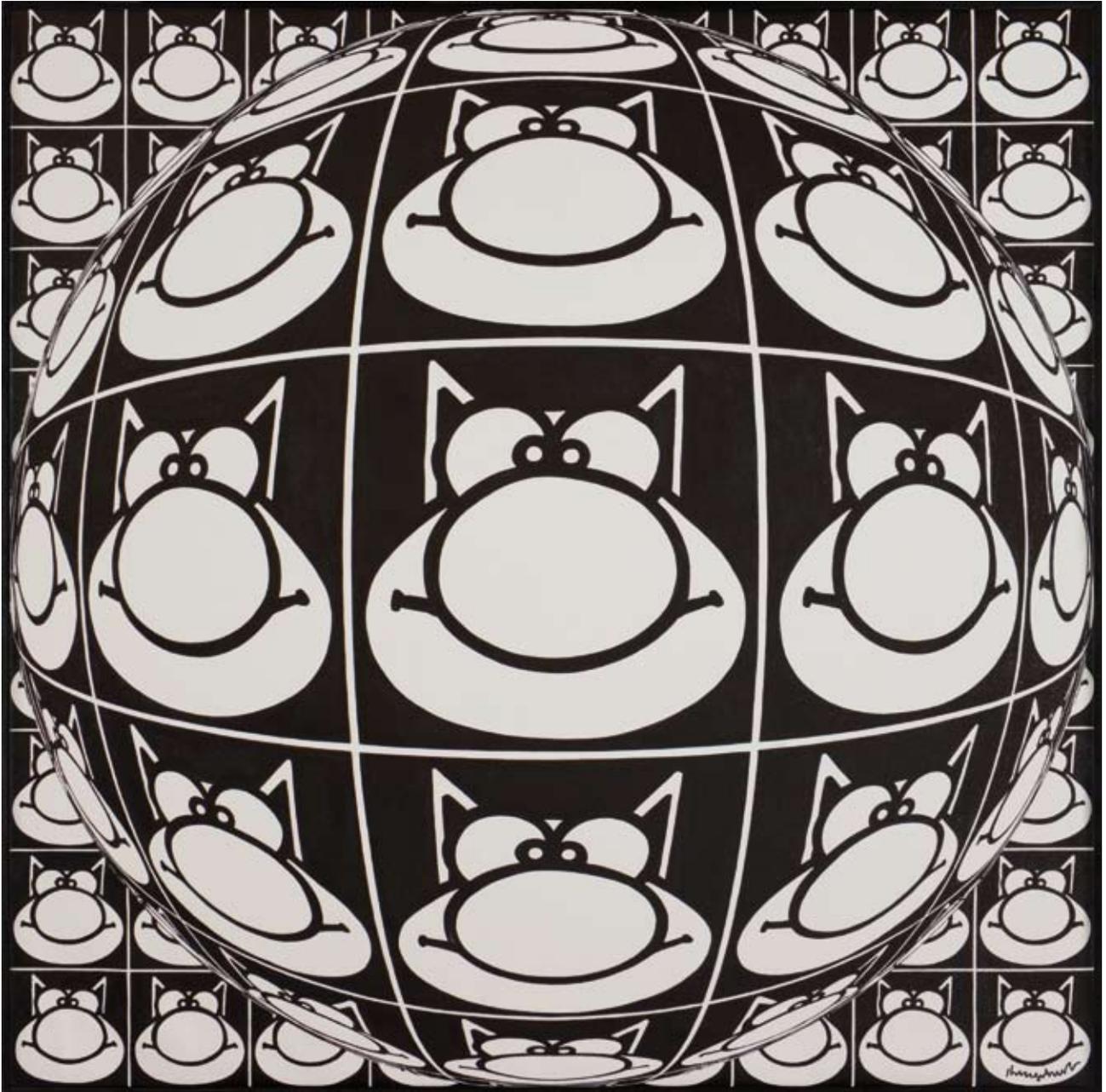




«Le martyr du Chat», acrylique sur toile, 100 x 100, 2012



«Zorro Fontana», acrylique sur toile, 100 x 100, 2009



«Allusion d'optique», acrylique sur toile, 100 x 100, 2013



«Madame Christo», acrylique sur toile, 100 x 100, 2013



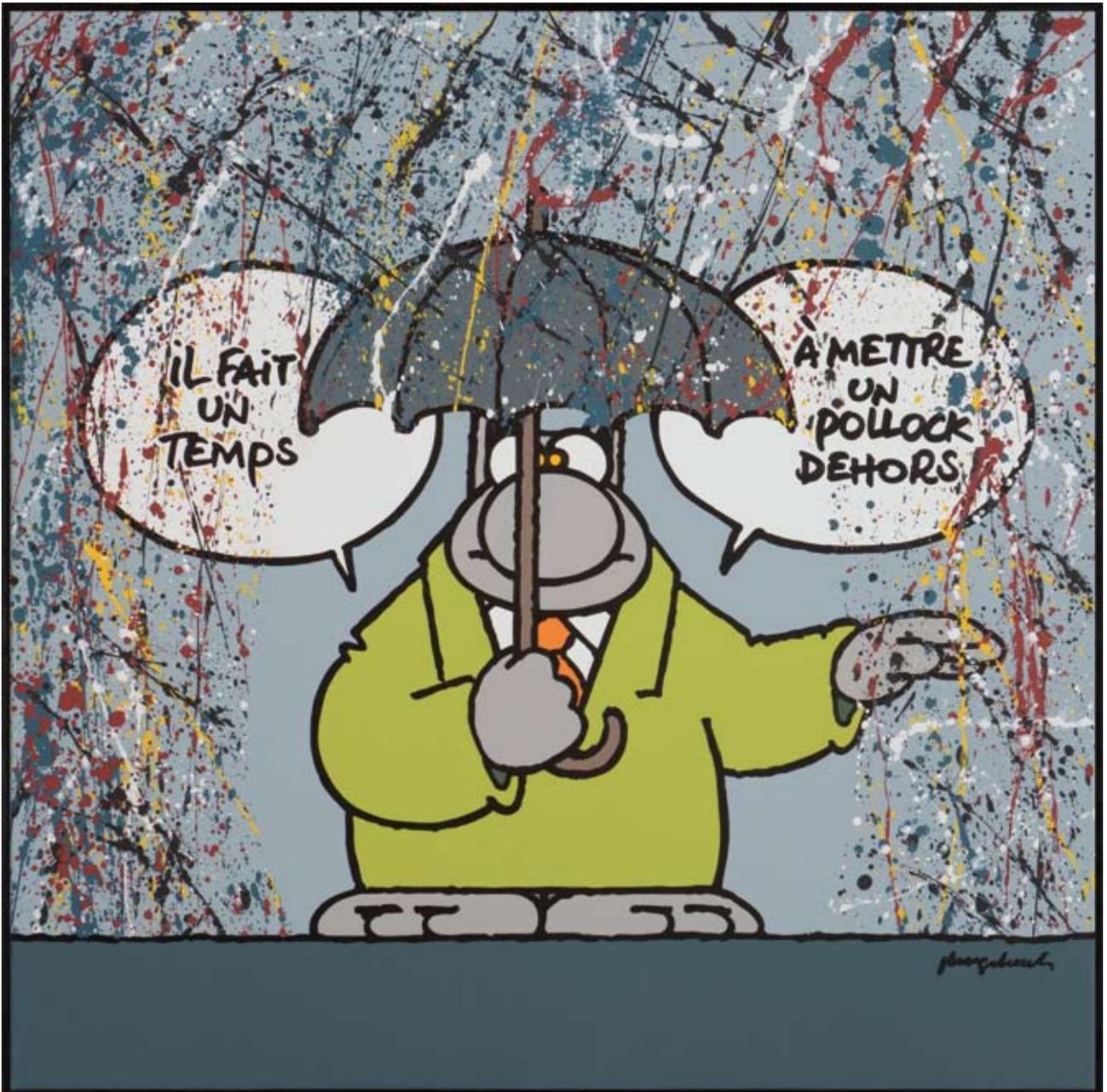


«L'Homme invisible», acrylique sur toile, 100 x 100, 2011





«J'ai les boules», EA IV/X, acrylique sur résine, 38 x 37 x 48, 2009



«Plock, plock», acrylique sur toile, 100 x 100, 2013



«Poil au nez», acrylique sur toile, 100 x 100, 2013



«Le Chaltérofile», n°20/35, acrylique sur résine, 64 x 35 x 55, 2012

# Le Petit Parisien

TOUS LES JOURS  
Le Petit Parisien  
5 CENTIMES

SUPPLÉMENT LITTÉRAIRE ILLUSTRÉ

TOUS LES JOURS  
SUPPLÉMENT LITTÉRAIRE  
5 CENTIMES

DIRECTION : 18, rue d'Enghien, PARIS



À BRUXELLES

Le public SE PRESSE EN MASSE DEVANT LES TOILES du CHAT

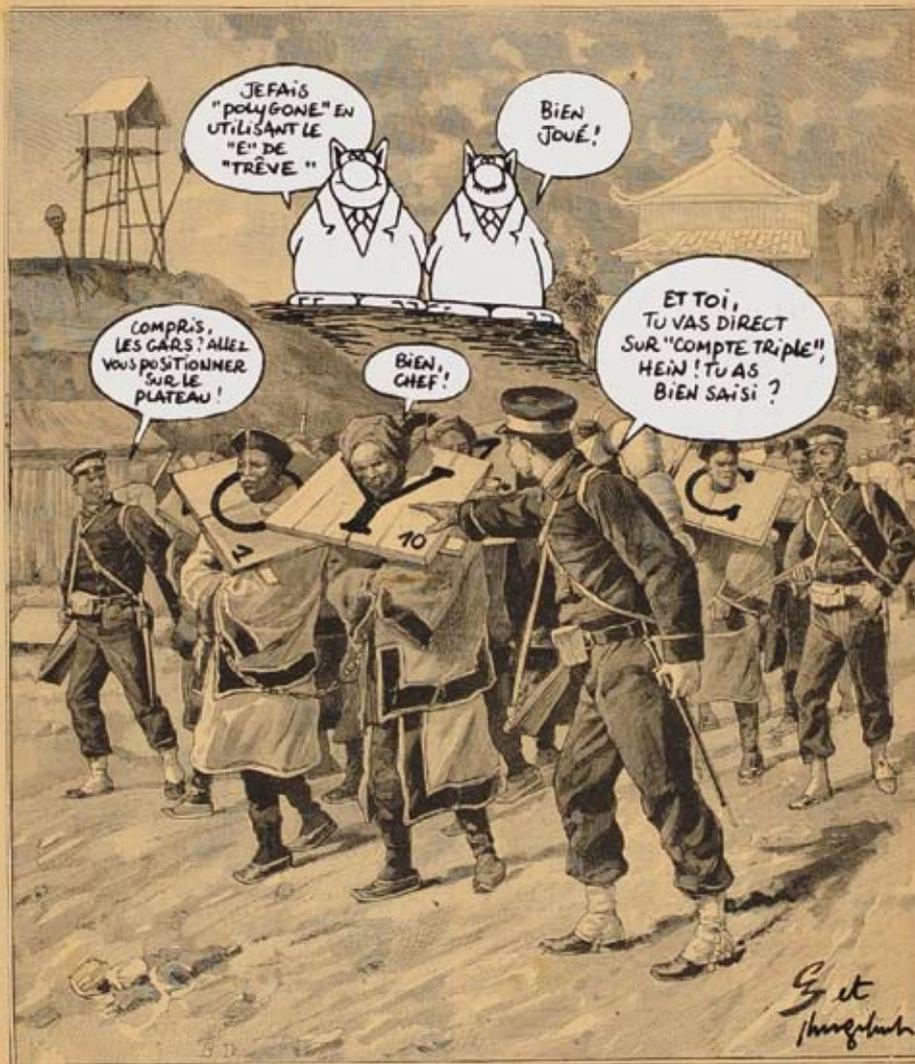
# Le Petit Parisien

TOUS LES JOURS  
Le Petit Parisien  
25 CENTIMES

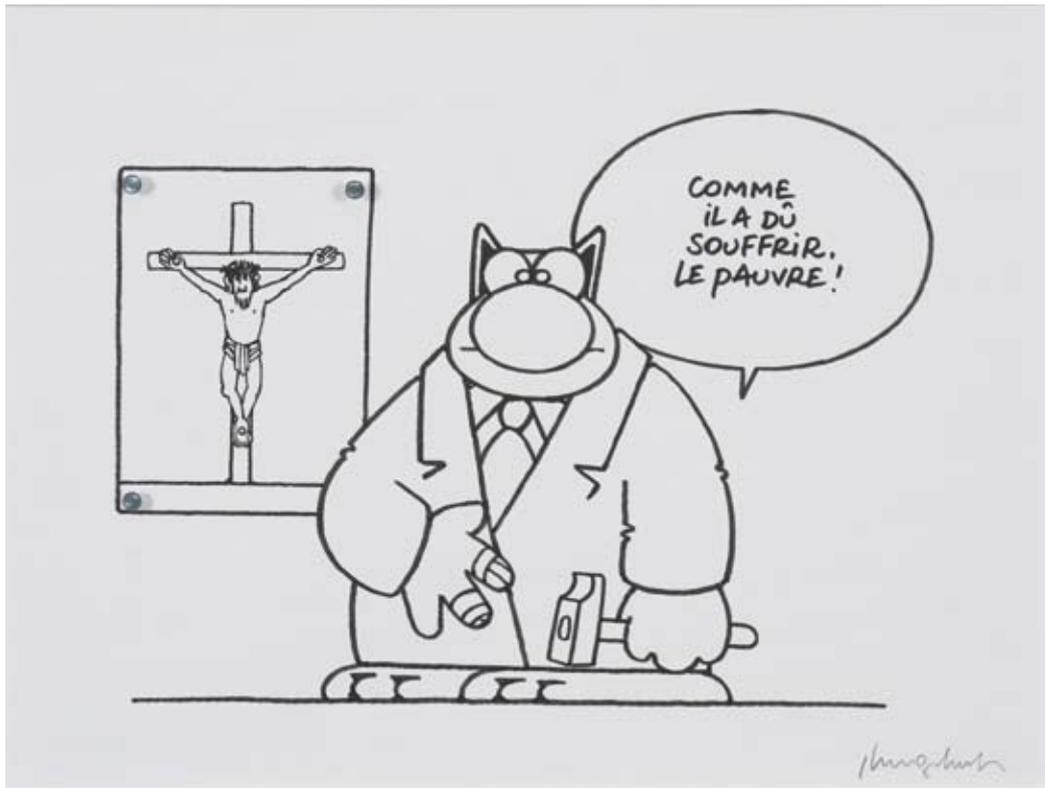
SUPPLÉMENT LITTÉRAIRE ILLUSTRÉ

TOUS LES JOURS  
SUPPLÉMENT LITTÉRAIRE  
25 CENTIMES

DIRECTION : 18, rue d'Enghien, PARIS



PARTIE DE SCRABBLE GÉANT ENTRE LE CHAT ET SON BEAU-FRÈRE  
Un Convoi de **PLACEURS** Chinois conduit par **DES** Soldats Japonais **PAS LOIN DE** Ping-Yank



«Le calvaire du Chat», encre et clous sur papier, 28 x 38, 2013  
«Quatre quarts», encre et crayon sur carton, 31 x 43, 2013

## Biographie très résumée

Véritable homme-orchestre, dessinateur, humoriste, comédien, homme de radio et de télévision, Philippe Geluck est né à Bruxelles en 1954.

Diplômé de l'Institut Supérieur Arts de la Scène (INSAS) en 1975, il commence une carrière de comédien dans les principaux théâtres belges pendant une dizaine d'années. En 1976, il fonde le Théâtre Hypocrite.

Parallèlement, Philippe Geluck dessine et expose ses dessins et aquarelles loufoques dans des galeries à Bruxelles, Paris, Londres, Milan, Copenhague, Neuchâtel et Dallas.

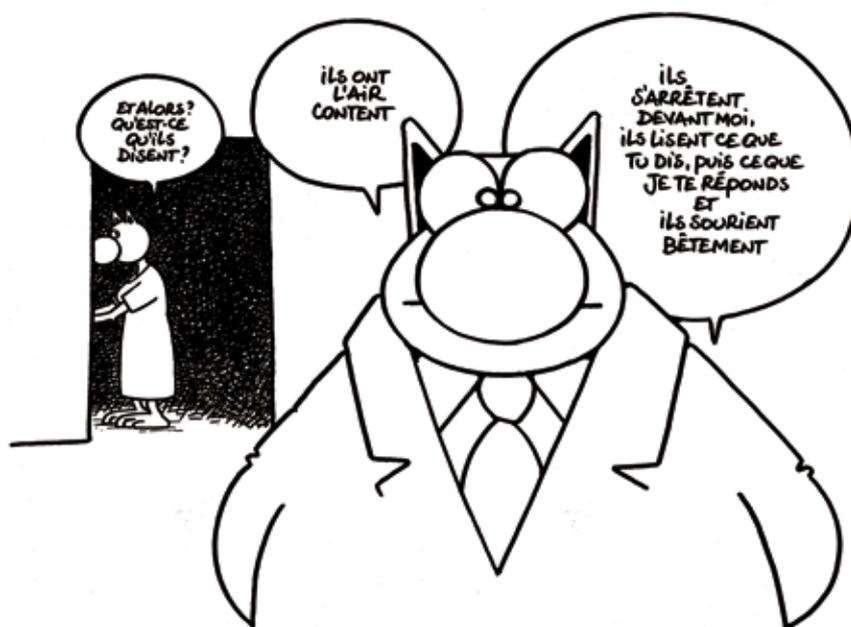
Le 22 mars 1983, à la demande du journal Le Soir, Le Chat apparaît pour la première fois dans un supplément du quotidien. Très vite, il devient la mascotte du journal. Depuis, plus de 8000 dessins y sont publiés mais paraissent également internationalement dans la presse espagnole, portugaise, allemande, iranienne, suisse, hollandaise, italienne et américaine.

Depuis 1986, dix-sept albums du Chat sont parus, tous chez Casterman, ainsi que cinq best of, trois tomes de l'Encyclopédie Universelle, trois Docteur G, neuf Fils du Chat pour les enfants et 2 recueils de textes et de dessins impolis, Geluck se lâche et Geluck enfonce le clou. Le Chat, c'est aussi des cartes postales, des langues de Chat en chocolat, des vêtements pour les enfants...

En télévision, depuis 1979, Philippe Geluck conçoit ou anime près de 1500 émissions frappées du sceau de son humour (Lollipop, Un peu de tout,...). De 1999 à 2006, on l'a vu sur France 2 dans Vivement Dimanche Prochain avec Michel Drucker. Et depuis 2000, il fut l'un des piliers de la bande à Ruquier, dans On a tout essayé.

À la radio, Geluck participe de 1987 à 1999 au Jeu des dictionnaires et à La Semaine Infernale, en Belgique, avant de dispenser ses conseils sur France Inter en 1992, aux côtés de Laurent Ruquier dès 1996 et ensuite sur Europe 1 dans On va s'gêner !

Pour les 20 ans du Chat, en 2003, Geluck présente à l'École nationale des beaux-arts à Paris une exposition monumentale qui voyagera ensuite à Bruxelles, Bordeaux et Rennes, attirant plus de 350.000 visiteurs.



## Les dernières expositions personnelles

- 2003 Le Chat s'expose, École nationale des beaux-arts, Paris
- 2004 Le Chat s'expose, Palais du cinquantenaire, Bruxelles
- 2004 Le Chat s'expose, Galerie des beaux-arts, Bordeaux
- 2006 Le Chat s'expose, Champs Libres, Rennes
- 2008 Le Chat s'installe au Salon, l'univers d'un créateur, Salon du livre, Paris
- 2008 Le Chat s'expose à l'abbaye bénédictine de la Charité sur Loire
- 2008 Le Chat s'expose au centre culturel - salle Philippe Geluck - à Hotton. Inauguration de la Place du Chat.
- 2009 Geluck expose Le Chat, Galerie Lansberg, Paris.
- 2012 L'expo du Chat. Exposition simultanée dans trois galeries bruxelloises - Petits Papiers, Lancz Gallery, Schleiper.
- 2013 Geluck expose Le Chat à la Galerie Liehrmann, Liège





«Ah ! Grafeur», encre sur papier, 33 x 41, 2013

### Les Albums du Chat - éditions Casterman

- 1986 Le Chat - tome 1
- 1987 Le retour du Chat - tome 2
- 1988 La vengeance du Chat - tome 3
- 1991 Le quatrième Chat - tome 4
- 1993 Le Chat au Congo - tome 5
- 1995 Ma langue au Chat - tome 6
- 1997 Le Chat à Malibu - tome 7
- 1999 Le Chat 1999,9999 - tome 8
- 1999 L'avenir du Chat - tome 9
- 2000 Le Chat est content - tome 10
- 2001 L'affaire Le Chat - tome 11
- 2003 Et vous, Chat va ? - tome 12
- 2005 Le Chat a encore frappé - tome 13
- 2007 La marque du Chat - tome 14
- 2008 Une Vie de Chat - tome 15
- 2010 Le Chat Acte XVI - tome 16
- 2012 Le Chat Erectus - tome 17
- 2013 La Bible selon Le Chat - tome 18



«Salade César», n°35/100, acrylique sur résine, 12 x 11 x 22, 2012



«La boucle est bouclée», acrylique sur toile, 130 x 130, 2011

# Philippe Geluck

/ DESSINS / PEINTURES / SCULPTURES /

«*Geluck expose le Chat*»

du 12 décembre 2013 au 25 janvier 2014

**anne-marie et  
roland pallade  
art contemporain** 35 rue Burdeau - 69001 LYON  
du mercredi au samedi de 15:00 à 19:00  
+33 9 50 45 85 75 +33 6 72 53 70 34  
galerie@pallade.net  
www.pallade.net

Membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art