



Conception et réalisation : **galerie anne-marie et roland pallade**

Texte : **Patrice Delbourg**

Crédits photographiques - portrait : **Philippe Bonan** - oeuvres : **Atelier de l'artiste**

Imprimerie : **Rapid Copy - Lyon**

tirage **300 exemplaires numérotés**



A tout pichet miséricorde N° 6, acrylique sur toile, 80 X 60, 2017

MOISSON D'INSTANTANES

Gérard G. ouvre la fenêtre de son atelier. La rue des Petits Carreaux s'offre à ses pieds. L'œil gourmand, le peintre commence sa moisson d'instantanés à la criée. Kleptomane des petits riens dans la cité encore ensommeillée. Un hibou en pleine lumière.

La main fébrile ausculte les fondements piétonniers du quartier Montorgueil. Les pavés, tels des morceaux de sucre disciplinés, dessinent d'amples houles en queue d'aronde. Comme jadis à l'entrée du métro Télégraphe, Gérard Guyomard se plaît à capter le flot des voyageurs. Echoppes de primeurs, estaminets aux calicots irisés et commerces de bouche jouent à cache-cache dans le reflet villageois d'un Paris d'antan.

L'artiste ronronne d'aise dans son cocon. Un écheveau de filaments familiers dessine son cadastre quotidien. Entrelacs de croquis en constant porte-à-faux, délires pigmentaires, grattages ludiques, vibrations de lignes tremblées, coq-à-l'âne narratifs, Guyomard en remet sans cesse, il n'est pas de la famille de la lésine. Une trouée de lumière, une confiance. Un glacis, un aveu. C'est Jérôme Bosch gambadant au pays des Tontons Flingueurs. Seul le plaisir érige sa main sous la cimaise. Ses amis l'appellent Gégé le capiteux.

Vu d'en haut, on pense au cadrage d'un Gustave Caillebotte, pionnier de la plongée esthétique sur le macadam du boulevard dès 1880. Le regard pique sur le feutre des passants et les chignons des promeneuses. Coiffures en mêlée.

Comme le disait Alphonse Allais, notre premier humoriste et pas seulement par ordre alphabétique, l'idée du bonheur serait proche d'une terrasse fleurie propagée à l'infini. Les guéridons sont dressés. Les loufiats frétilent dans leur rondin. Le flâneur a déjà de la cuite dans les idées.

Ballons de riesling, mazagrans de café, bocks de gueuze ou godets de gnôle, c'est la lutte des schlass. Veni vidi whisky. Les absinthes ont toujours tort. Toute la critique du raisin pur. Chérie bibine. Le plan quinquina et l'almanach vermouth. Une petite vie de père pinard. A tout pichet miséricorde. Cacher ce zinc que je ne saurais voir...

Le calembour reste le miel de l'esprit qui folâtre. Garçon, remettez-nous ça, et pas plus haut que le bord !

Sur les berges riveraines du fleuve Saint-Denis, les dernières effigies libertines des stars du cinéma permissif font les cent pas. Persistance rétinienne, dit-on chez l'ophtalmo. Comme les dribbles des footballeurs et le peloton des petits vélos irisés, les zooms érotiques créent la plasticité du tableau. Maillage de fantasmes à l'encan. Carrefour des vanités, thème allégorique cher aux anciens. Une gorgée, une inhalation, une fellation, c'est du pareil au même. Moins d'orgasmes furtifs sur la palette, cependant. Avec le cumul des saisons, le corps a ses raisons. Dans le fertile fourbi de G.G. tout fait ventre, tout fait sens. Le gloss des belles maquille le rebord du glass.

Un verre se brise dans un énorme éclat de rire. Celui de l'artiste, bien sûr.

Patrice DELBOURG (avril 2018)



A tout pichet miséricorde N°4, acrylique sur toile, 70 X 100, 2016



A TOUT PICHET MISERICORDE

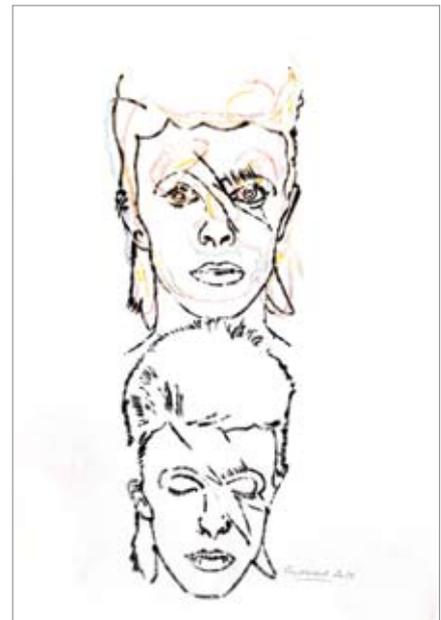




Dessin 5, encre, mine de plomb, 39 x 29, 2015



A tout pichet miséricorde N°5, acrylique sur toile, 100 X 81, 2017





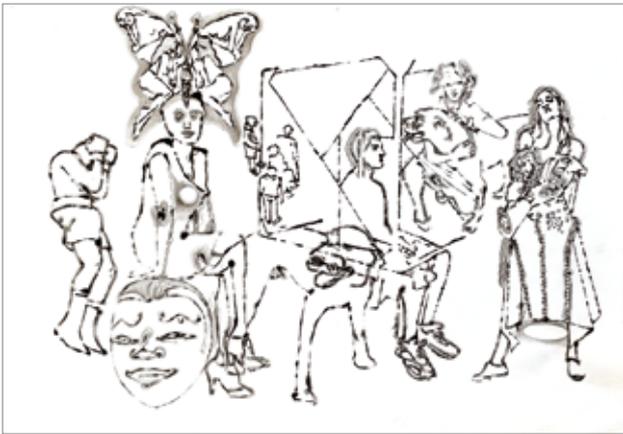
A tout pichet miséricorde N°8, acrylique sur toile, 50 X 65, 2017

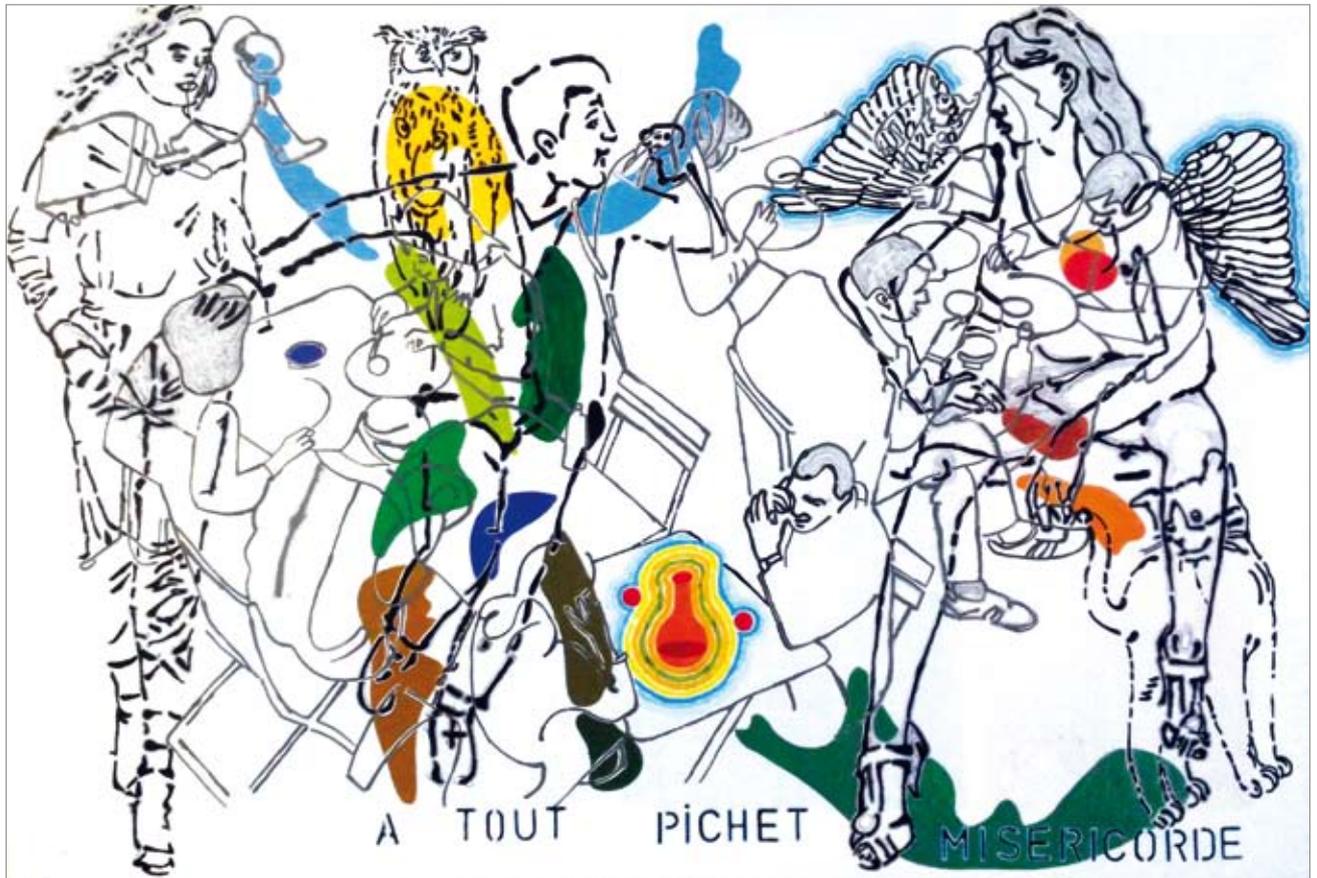


Dessin 10, encre, mine de plomb, 29 x 39, 2017
Dessin 12, encre, mine de plomb, 29 x 39, 2017

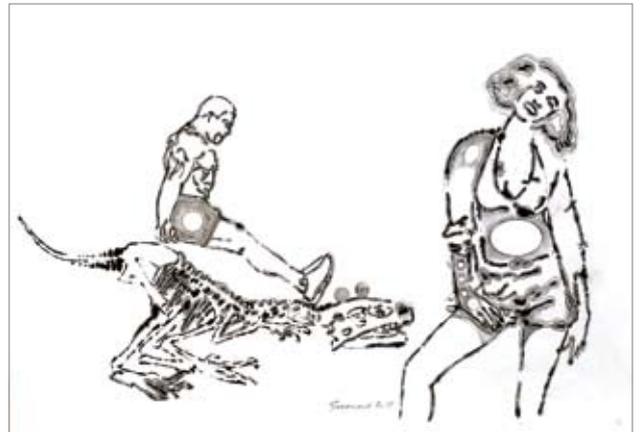


A tout pichet miséricorde N°7, acrylique sur toile, 50 X 80, 2017





A tout pichet miséricorde N°1, acrylique sur toile, 116 X 81, 2016





A tout pichet miséricorde N°3, acrylique sur toile, 70 X 100, 2016





A tout pichet miséricorde N°9, acrylique sur toile, 65 X 50, 2017

GERARD GUYOMARD

/ dessins / peintures /

A tout pichet miséricorde

du 17 mai au 30 juin 2018

**anne-marie et
roland pallade
art contemporain**

35 rue Burdeau - 69001 LYON
du mercredi au samedi de 15:00 à 19:00
+33 9 50 45 85 75 +33 6 72 53 70 34
galerie@pallade.net
www.pallade.net