



Conception et réalisation : **galerie anne-marie et roland pallade**

Texte : **Robert Bonaccorsi**

Crédits photographiques - portrait : **Gérard Schachmes** - oeuvres : **Zarko Vijatovic**

Imprimerie : **Rapid Copy - Lyon**

tirage **300 exemplaires numérotés**



Entre chien et loup

Soyons franc. On ne présente pas ou plus l'œuvre de Vladimir Velickovic. Un travail qui se déploie à compter de 1959 en vastes séquences où la puissance visuelle s'accorde à la virtuosité technique en dévoilant sa propre intelligibilité dans son existence même. Un art poétique qui se révèle dans l'expérience et non dans la règle. Ici le dessin irrigue la peinture, la structure, la prolonge. La force du propos, l'évidence de cette pensée visuelle peut induire une admiration muette. L'émerveillement le dispute à la stupéfaction dans cette captation des regards. Pour autant la glose n'oblitére pas l'émotion. L'intelligence de la peinture peut se découvrir entre le vertige et le commentaire. Toutefois la sensation reste première. Car c'est bien de cela dont il est question, de ce trouble indicible que la peinture suscite.

Les différentes pièces présentées par la galerie anne-marie et roland pallade se déclinent au présent de l'artiste. Réalisées entre 2016 et 2018, elles prolongent sa pérennité thématique : feux, corbeaux, chiens, avec une inflexion particulière sur l'espace. Les quelques éléments présents de la figure et du corps s'inscrivent en effet dans le paysage. Aucun dessin, la peinture étant privilégiée, mais quelques sculptures. Des têtes, projets / modèles d'une création plus ample qui se découvre désormais sur le chemin qui conduit au Vésuve. Le feu, les brasiers, l'incandescence, plus que jamais ... Mais aussi les gibets, les potences, les corps suppliciés. L'appréhension de l'horreur ... La sélection existe. Choisir de donner à voir...

Pour Velickovic le simple fait de proposer une période pose question car chaque œuvre se révèle, dans le même mouvement, rétrospective et annonciatrice. Ici point de segment, mais un même souffle, un seul geste, la manifestation d'une singulière volonté de rendre compte du silence habité du chaos. Chaque élément développe ainsi l'essence du projet plastique, de ce qu'il faut appeler une manière, un style, un univers.

Écoutons Velickovic à propos de l'exposition initiée en 1977 par Alain Jouffroy, *Guillotine et peinture, Topino-Lebrun et ses amis*. « ...

1. *Exécutions de l'image.*
2. *Approche physique de l'histoire comme fiction mortelle : un destin en ombre de poignard.*
3. *Action des séquences où le temps se raye. Arrêt brutal: chaque constat fixe le présent.*
4. *Guillotine du clair-obscur: condamnation de la palette et restes symboliques des épaves d'artiste.*
5. *Exposition horizontale, rétrospective du corps : le peintre livré à tout venant.*
6. *Largué, jeté, basculé aux profits et pertes : à moins que ne commence un face à face avec l'inconnu.*
7. *Du mouvement brisé de la lumière naît un geste incurable.*
8. *Répétition de la tuerie : Le possible bégaie.*
9. *Des documents entre meurtre et mensonge : flashes épinglés sur éphémérides de la mort ».*



Feu, 2016, huile sur toile, 116 x 89 cm

Au-delà du projet spécifique à propos de l'auteur de La Mort de Caius Gracchus, la peinture apocalyptique de Velickovic se découvre telle une peinture d'histoire contemporaine. On sait la mémoire à vif du peintre sur ses souvenirs des atrocités de l'occupation nazie en Yougoslavie. Aucune dimension anhistorique dans ces visions cauchemardesques, mais un processus de dissociation symbolique pour rendre compte de l'actualité des ciels vides et des espaces dévastés. Le trait expressionniste, l'aveuglante noirceur de la lumière, la subtile flamboyance de la couleur (rouges, noirs, clairs-obscur) manifestent ce paroxysme permanent, incisif, corrosif du temps et de l'espace.

Le cycle inspiré des photographies d'Edward Muybridge (1973) et représenté ici par un seul tableau participe à cette stratégie de la tension. Dissocier pour rendre compte de la corruption du temps. Décomposer dans toutes les acceptions du terme.

Si Velickovic est bien l'un des acteurs essentiels du renouveau de la figuration des années soixante de l'autre siècle, son apport reste singulier. Ses images tournent résolument le dos aux artéfacts de la culture médiatique. L'imagerie pop lui est étrangère et il tient à distance les outils numériques. L'œil, la main, avant toute chose.

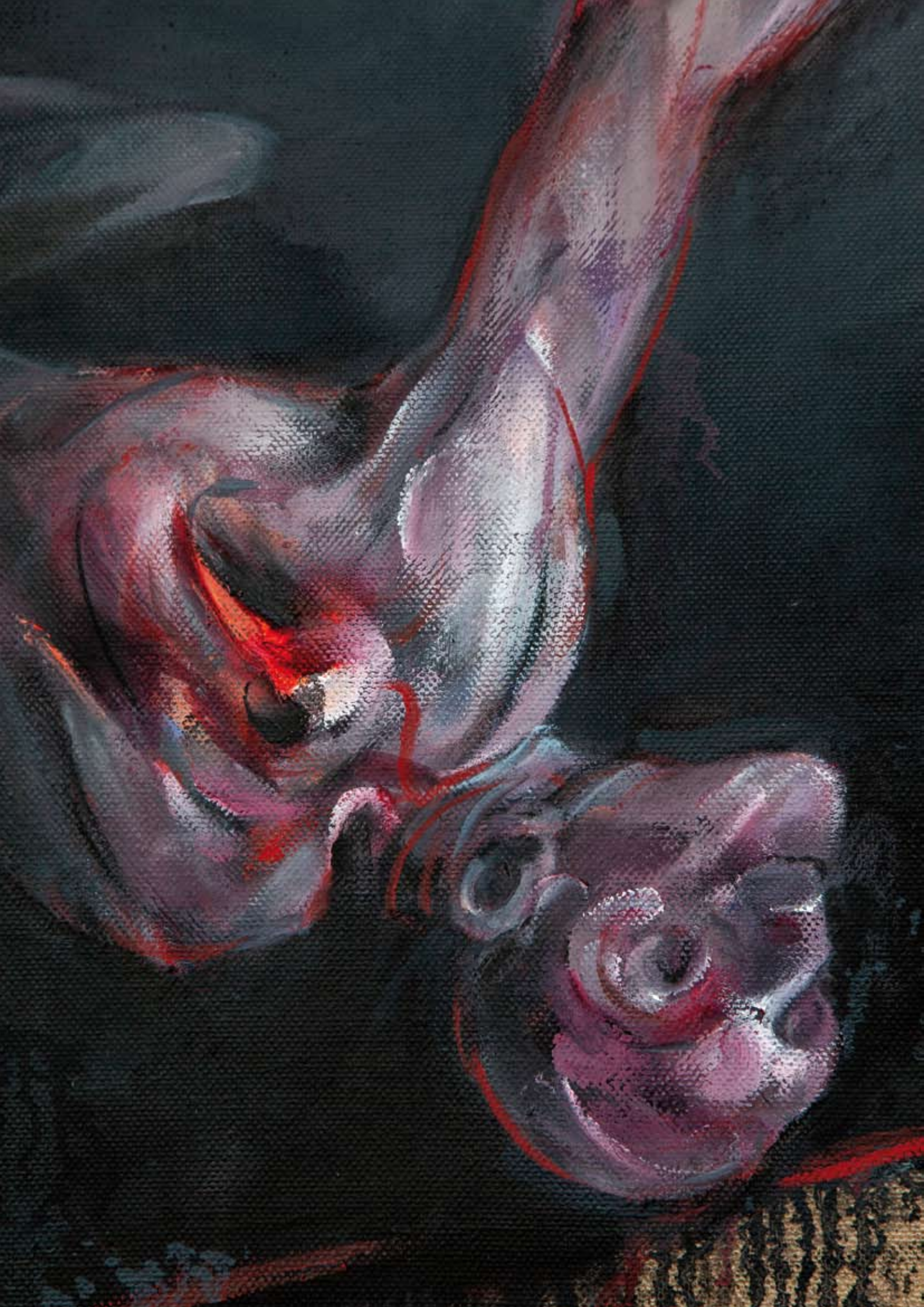
Velickovic est et reste peintre. Fondamentalement. Essentiellement. Un peintre crépusculaire, de ce passage, du jour à la nuit, et aussi qui marque l'instant qui précède le lever du soleil. Entre chien et loup. Quand l'homme ne peut distinguer le chien du loup. Quand le chien et l'homme deviennent loups. Entre chiens et loups ... à la temporalité du singulier s'ajoute le pluriel de la matérialité des sujets. C'est dans ce double mouvement du temps et des corps, dans cet intervalle, ce hiatus, que l'œil, la main et la mémoire appréhendent symboliquement le réel. Un entre-deux devenu le lieu du déploiement de l'acte de peindre, qui se constitue et s'affirme dans sa particularité visionnaire.

Velickovic a la conviction que la flamme de la peinture a été préservée par certains grands artistes figuratifs. Il trouve naturellement sa place sur la liste, non comme le gardien d'un temple en péril mais tel le messager d'une peinture qui sait trouver en elle-même les moyens et les fins de son dépassement.

Robert Bonaccorsi, octobre 2018



Paysage, 2018, huile sur toile, 116 x 89 cm





Blessure, 2016, huile sur toile, 116 x 89 cm



Gibets, 2016, huile sur toile, 116 x 89 cm









Paysage, 2017, huile sur toile, 116 x 89 cm



Gibets, 2018, huile sur toile, 116 x 89 cm





Main, 2016, huile sur toile, 81 x 120 cm

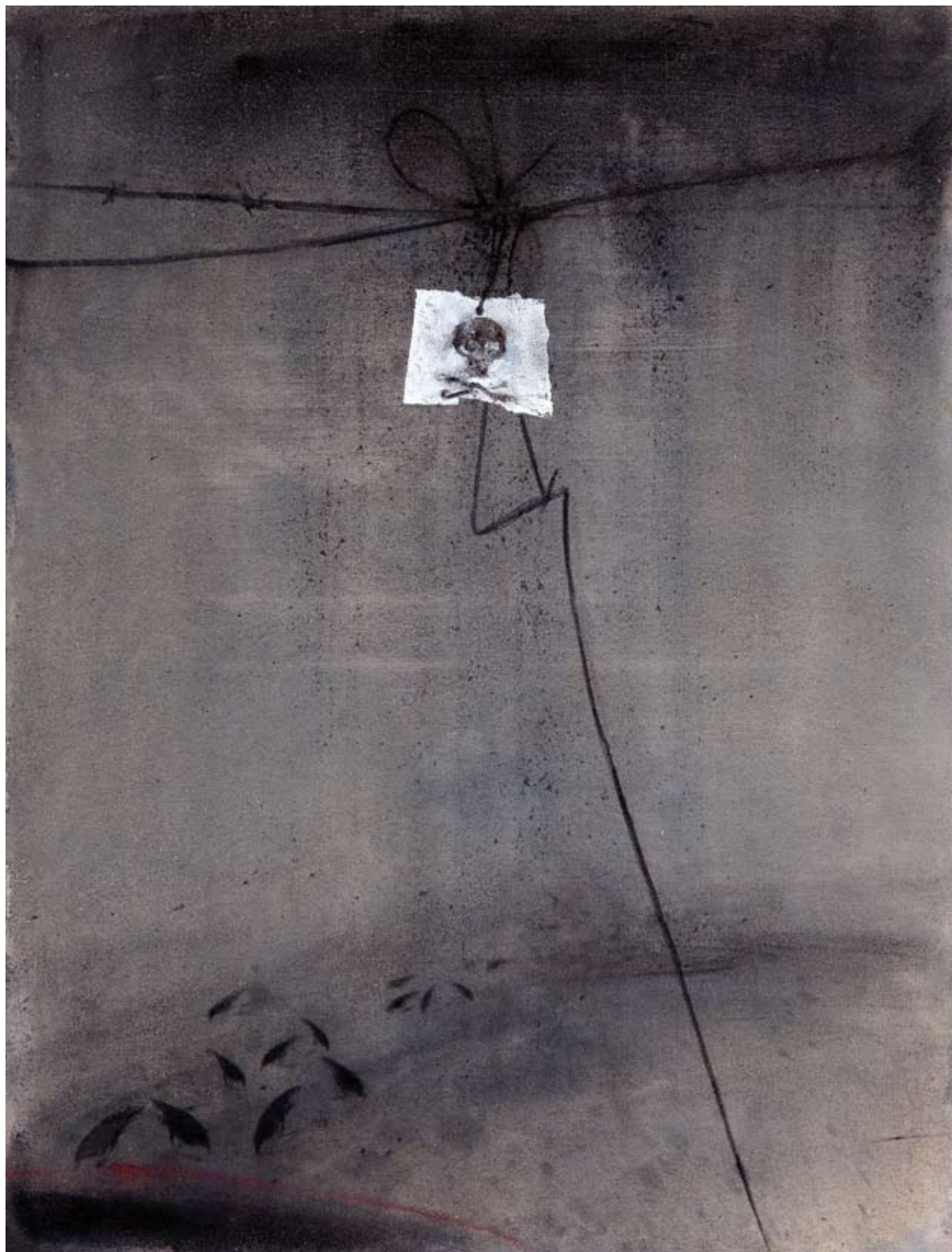


Paysage, huile sur toile, 225 x 165 cm, 2016









Danger, huile sur toile, 2016, 116 x 89 cm



Danger, huile sur toile, 2016, 116 x 89 cm





Feux, Corbeaux, 2015 - 2018, huile sur toile, 35 x 27 cm

Vladimir Velickovic est né le 11 août 1935 à Belgrade (Yougoslavie) où il expose pour la première fois en 1951. C'est dans cette même ville qu'il est diplômé en 1960 de la Faculté d'Architecture et que le Musée d'Art Moderne lui offre sa première exposition personnelle.

Il obtient le prix de peinture de la Biennale de Paris en 1965, ville où il s'installe l'année suivante et où il vit et travaille aujourd'hui encore.

Il fait sa première exposition personnelle à Paris en 1967 à la galerie du Dragon.

Nommé en 1983 professeur à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, il y enseigne pendant dix-huit ans.

En 2009, il crée le « Fonds Vladimir Velickovic pour le dessin » qui récompense de jeunes artistes serbes.

Il est :

- Membre de l'Académie Serbe des Sciences et des Arts
- Membre de l'Académie des Beaux-Arts, Institut de France.
- Membre de l'Académie Macédonienne des Sciences et des Arts.
- Commandeur des Arts et des Lettres.
- Chevalier de la Légion d'Honneur.

Principales expositions personnelles

1963	Belgrade - Musée d'Art Moderne		
	Sao Paulo - Biennale de Sao Paulo	1987	Sciences et des Arts
1964	Ljubljana - Mala Galerija		Paris - Galerie Patrice Trigano
1965	Bruxelles - Galerie Defacqz		Monte-Carlo - Galerie Le Point
	Athènes - Galerie Zygos		Londres - Galerie Birch and Conrad
1967	Paris - Galerie du Dragon	1988	Bologne - Galerie Forni
1969	Belgrade - Musée d'Art Moderne		Zagreb - Pavillon des Arts
	Zagreb - Galerie d'Art Contemporain		Genève - Galerie Kara
	Rijeka - Musée d'Art Moderne	1989	Tilly sur Seules-Abbaye de Mondaye
1970	Paris - Musée d'Art Moderne de la ville de Paris		Athènes - Galerie Artio
	Amsterdam - Galerie Jalmar		Helsinki - Galerie Kaj Forsblom
1971	Milan - Galerie d'Art Vinciana	1990	Los Angeles - Galerie Meyer-Schwarz
	Rome - Galerie Giulia	1991	Bruxelles - Galerie Miroir d'encre
	Bologne - Galerie Forni		Paris - Galerie Patrice Trigano
	Bolzano-Galleria d'Arte Goethe		Aosta - Centre San Benin
1972	Milan - Galerie Eidos		Paris - Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts
	Venise - XXXVe Biennale Internationale des Arts	1992	Caracas - Galerie Minotaure
	Trieste - Galleria Cartesius		Paris - Galerie Enrico Navarra
1973	Paris - Galerie du Dragon	1993	Bruxelles - Galerie Miroir d'encre
	Paris - Galerie Hervé Odermatt	1995	Genève - Galerie Guy Bartschi
	Gent - Galerie Richard Foncke	1996	Lille - Galerie Frédéric Storm
1974	Amsterdam - T - Galerie	1997	Thessalonique - Musée d'Art Contemporain
	Bologne - Galerie Forni		Athènes - Pinacothèque Nationale
	Torino - Galerie Documenta	1999	Genève - Galerie Guy Bartschi
	Cracovie - Galerie Pryzmat		Luxembourg - Galerie Lucien Schweitzer
	Düsseldorf - Galerie Futura		Venise - Galerie Traghetto
1975	Stockholm - Galerie Futura	2000	Paris - Fondation Coprim
1976	Sevilla - Galeria Juana de Aizpuru	2001	Paris - Galerie Marwan Hoss
	Lund - Lund Konsthall	2002	Athènes - Galerie Ekfrasi
	Goteborg - Konsthall		Belgrade - Galerie de l'Académie des Sciences et des Arts
	Rijeka - Musée d'Art Moderne		Bologne - Galleria Forni
	Stockholm - Kulturhuset	2003	Londres - Marlborough Fine Art
1977	Paris - Galerie Hervé Odermatt		Toulouse - Galerie Le Garage
	Sao Paulo - Biennale de Sao Paulo		Luxembourg - Galerie Lucien Schweitzer
1979	Zagreb - Galerie Zagreb		Paris - Galerie Marwan Hoss
	Bruxelles - Galerie Miroir d'encre		Lisbonne - Galerie Antonio Prates
	Barcelone - Galerie Ciento		L'Echelle (Ardenne) - Centre d'art et de littérature
1980	Genève - Galerie Jan Krugier		Chauray (Deux-Sèvres) - Le Temple
	Sarajevo - Collegium Artisticum	2004	Athènes - Galerie Ekfrasi
	Ljubljana - Mala Galerija		Lyon - Galerie Confluence(s)
1981	Oslo - Henie-Onstad Kunstsenter		Moscou - Galerie M'ARS
	Bruxelles - Galerie Charles Kriwin	2005	Montélimar - Musée Ephémère
1982	Caracas - Musée des Beaux-Arts		Juaye-Mondaye, Abbaye de Saint-Martin-de-Mondaye
	Aix-en-Provence - Présence Contemporaine		Reggio Emilia, Castello di Arceto
	Monte-Carlo - Galerie Le Point		Reggio Emilia, Palazzo dei Principi
1983	Paris - Galerie de France	2006	Paris - Galerie Sellem
1984	Helsinki - Galerie Kaj Forsblom		Rouen - Galerie Daniel Duchoze
	Genève - Galerie Pierre Hubert		Marseille - Galerie Anna Tschopp
	Kruishouten - Fondation Veranneman		Anglet - Villa Beatrix Enea et galerie Georges-Pompidou
	Utrecht - Musée de Hedendagse Kunst		
1986	Bruxelles - Galerie Miroir d'encre		
	Belgrade - Galerie de l'Académie des		



Danger, huile sur toile, 2016, 116 x 89 cm

2007	Paris - Galerie la Hune Brenner Nancy - Galerie Lillebonne Le Creusot - L'Arc Scène Nationale Lille - Galerie Frédéric Stormel Lyon - Galerie anne-marie et roland pallade	2012	Toulouse - Les Abattoirs, Musée d'Art Moderne et Contemporain Havana - Museo Nacional de Bellas Artes Slovengradec - Modela Galerija. Split - Palazzo Millesì.
2008	Lisbonne - Galerie Antonio Prates Vienne - Galerie Ernst Hilger Luxembourg - Galerie Lucien Schweitzer Strasbourg - Galerie Nicole Buck Paris - Galerie Samantha Sellem	2013	Marseille - Galerie Ana Tschopp. Belgrade - Galerie de l'Académie des Arts et des Sciences Belgrade - Musée Zepter. Colmar - Centre d'Art Contemporain André Malraux Rijeka - Musée d'Art Moderne et Contemporain. Varna - Biennale de l'Estampe.
2009	Rouen - Galerie Daniel Duchoze Saint-Arnoult-en-Yvelines, Maison Elsa Triolet Louis Aragon Athènes - Galerie Ekfrasi Belgrade - Arte Galerija	2014	Val d'Isère - Galerie Jane Griffiths Kragujevac - Galerie Rima Lyon - Galerie anne-marie et roland pallade Strasbourg - Galerie Nicole Buck
2010	Paris - Art Paris-Galerie Lucien Schweitzer Paris - Salon du dessin contemporain Paris - Galerie Samantha Sellem Bruxelles - Art on paper Montélimar - Musée Ephémère Eysines - Centre d'Art contemporain Lyon - Galerie anne-marie et roland pallade Opatija - Galeria Juraj Sporer Kragujevac - Galerie Rima	2015	Montréal - Centre d'art contemporain 1700 La Poste Perpignan - Galerie Artrial Issoudun - Musée de l'Hospice Saint-Roch Belgrade - Galerie Graficki Kolektiv Nis - Galerija Art 55.
2011	Ankara - Galerie Nev Bordeaux - Galerie DX. Marseille - Galerie Anna Tschopp. Bruxelles - Salon d'Art. Paris - Galerie Samantha Sellem (avec Dado).	2017	Belgrade - Galerie Rima Pékin - Envy Fine Art
		2018	Kragujevac - Galerie Rima Saint-Malo - Galerie Cristel Zürich - Thalberg Gallery Lyon - Galerie anne-marie et roland pallade

Musées et Collections

Amsterdam - Stedelijk Museum Anglet - Musée d'art contemporain Aoste - Pinacothèque régionale du val d'Aoste Arles - Fondation Vincent Van Gogh Athènes - Pinacothèque Nationale Athènes - Musée Frissiras Belgrade - Musée d'Art contemporain Belgrade - Musée National Belgrade - Galerie de l'Académie Serbe des Sciences et des Arts Belgrade - Musée Zepter Belgrade - Musée historique de Serbie Bochum - Kunstsammlung Bologne - Museo Civico Bordeaux - Fondation Bernard Magrez Bratislava - Slovenska Narodni Galerie Bratislava - Musée National Brescia - Galerie d'Art Moderne Bruxelles - Musée Royaux des Beaux Arts de Belgique Cacak - Galerie d'art moderne Caracas - Museo de Bellas Artes Châteauroux - Musée Bertrand Chicago - Institute of Contemporary Art Colmar - Musée d'Unterlinden Copenhague - Royal Museum of Fine Art Cordoba - Museo Provincial de Bellas Artes Dole - Musée d'art contemporain Dresden - Staatliche Kunstsammlungen Dunkerque - Musée d'Art contemporain FRAC d'Alsace FRAC de Champagne-Ardenne FRAC de l'Île de la Réunion Gand - Museum voor Schone Kunsten Graz - Neue Galerie Graz Hanovre - Niedersächsisches Landesmuseum Helsinki - Museum Ateneum Humblebeak - Louisiana Museum	Lausanne - Musée cantonal des Beaux Arts Lausanne - Musée Olympique La Havane - Museo Nacional de Bellas Artes La Louvière - Centre de la gravure et de l'image imprimée Le Cap, Afrique du Sud - Art Against Apartheid - Assemblée Nationale Les Mesnuls - Fondation Daniel et Florence Guerlain Lignano Sabbiadoro - Galerie d'art contemporain Lille - Centre d'Art sacré Contemporain Lisbonne - Fondation António Prates Ljubljana - Museum of Modern Art Lodz - Museum Sztuki Londres - Tate Gallery Los Angeles - Lannan Foundation Malmö - Konsthall Marseille - Musée Cantini Montréal - Musée des Beaux Arts Munich - Stadt Opera Nice - Musée d'art moderne et contemporain Nîmes - Musée d'Art Contemporain New York - Museum of Modern Art Oslo - Astrup Fearnley Museum of Modern Art Oslo - Henie - Onstad Foundation Oslo - Trondheim Museum Oslo - Galerie Nationale Paris - Centre national d'art contemporain, collection Fonds national Paris - Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou Paris - Musée d'art moderne de la Ville Paris - Musée de l'histoire contemporaine Paris - Bibliothèque nationale de France Paris - École Nationale Supérieure des Beaux Arts, cabinet du dessin Paris - Musée FFT Roland-Garros Paris - Fondation Colas
---	--



Nuit, huile sur toile, 2018, 116 x 89 cm

Paris - Institut de France
 Paris - Fondation Pfizer
 Pékin - Musée national de Chine
 Pékin - Envy Fine Art
 Peronne - Historial de la Grande Guerre
 Reykjavik - Reykjavik Art Museum
 Rijeka - Museum of Modern Art
 Rio de Janeiro - Museo of Arte Moderno
 Rotterdam - Musée Boymans van Beuningen
 Saint-Paul-de-Vence - Fondation Maeght
 Santiago de Chile - Museo de Arte Contemporaneo
 Sète - Musée Paul Valéry
 Sitges - Fundatio Stämpfli
 Skopje - Museum of Contemporary Art
 Sombor - Musée de la Ville
 Split - Galerie d'Art

Strasbourg - Musée d'Art Moderne et Contemporain
 Tampere - Sara Hilden Foundation
 Téhéran - Museum of Modern Art
 Thessalonique - Musée d'Art Contemporain
 Toulon - Musée des Beaux Arts
 Trondheim - Fast Gallery
 Turku - Matti Koivurinta
 Turku - Turun Taidemuseo
 Utrecht - Hedendaagse Kunst
 Venise - Museo d'Arte Moderno Ca'Pesaro
 Valencia - Fondation Martinez Guerricabeitia
 Vitry - Mac Val, Musée d'Art Contemporain
 Washington - Library of Congress
 Yagamata - Museum Kenristu
 Zagreb - Musée d'Art contemporain

Monographies

- Max Clarac-Sérou. **Velickovic / dessins 1972-1973**, Paris : éditions du Dragon, « Cahier du Dragon n° 1 », 1973, non paginé. (*Un dessin original et une eau-forte dans les exemplaires de tête*)
- Jean-Louis Ferrier (collectif sous la direction de). **Vladimir Velickovic**, Paris : Pierre Belfond, 1976, 215 p.
- Marc Le Bot. **Vladimir Velickovic, essai sur le symbolisme artistique**, Paris : éditions Galilée, 1979, 259 p.
- Alain Gutharc, Alin Avila, Vladimir Velickovic. **Velickovic**, Paris : éditions Autrement l'Art, 1983, 111 p.
- Alin Avila, Claude Bricage (photos). **Vladimir Velickovic : Atelier**, Paris : éditions Area, 1986, non paginé.
- Miodrag B. Protić, Zoran Kržišnik, Ješa Denegri, Marc Le Bot, Danilo Kiš. **Vladimir Veličković**, Belgrade : éditions Prosveta – Književne Novine et Ljubljana : éditions Mladinska Knjiga, 1986, 224 p.
- Irina Subotić. **Vladimir Veličković**, Belgrade : Galerija Grafički Kolektiv, 1987, 64 p. *Édition bilingue serbe / français*
- Vladimir Velickovic. **Homme de Muybridge, 24 variations**, Paris : éditions Area, 1987, non paginé.
- André Velter. **Velickovic, l'épouvante et le vent**, Montpellier : Fata Morgana, 1987, 91 p.
- Théodore Blaise. **Vladimir Velickovic, mouvements**, Paris : éditions Area, 1988, non paginé.
- André Velter. **Vladimir Velickovic, arbre sec**, Paris : éditions Area, 1988, non paginé.
- Michel Bohbot. **Velickovic**, Paris : éditions Enrico Navarra, 1990, non paginé. *Œuvres reproduites hors texte en couleurs, suivi d'éléments bio-bibliographiques.*
- Marcelin Pleynet. **Vladimir Velickovic**, Paris : éditions Enrico Navarra, 1991, 119 p.
- Alin Avila. **Vladimir Velickovic 1992 Esquisses**, Paris : Yeo pour les éditions Area, 1996, non paginé. *Ouvrage publié à l'occasion de l'exposition Vladimir Velickovic au Musée Départemental de L'Abbaye de Saint-Riquier*
- Alain Jouffroy. **Vladimir Velickovic : dessins 1957-1979**, Paris/Lausanne : Acatos, 1996, 359 p.
- Alain Jouffroy. **Vladimir Velickovic : dessins & œuvres sur papier 1980-1997**, Paris / Lausanne : Acatos, 1998, 391 p. *Édition bilingue français / anglais*
- Bernard Noël, Jean-François Bonhomme (photographies originales), Vladimir Veličković. **Portraits d'œil**, Montpellier : Fata Morgana, 1998, non paginé.
- André Velter. **Une tombe dans un souffle d'air** et Vladimir Velickovic, **Carnet de dessins**, Paris : La main parle, collection « Carnet de dessins », 2000, non paginé. *Reproductions tirées en lithographie.*
- Michel Bohbot. **Velickovic**, Paris : éditions Enrico Navarra, 2000, non paginé. *Édition bilingue français / anglais, traduction en anglais Ann Cremin, œuvres reproduites hors texte en couleurs, suivi d'éléments bio-bibliographiques.*
- Marc Le Bot. **Vladimir Veličković : Esej o umetničkom simbolizmu (slike, crteži, 1968 - 1979)**, Belgrade : éditions Cicero, 2002, 291 p. *Traduit du français par Maristela Veličković*
- Michel Onfray. **Splendeur de la catastrophe. La peinture de Vladimir Veličković**, Paris : éditions Galilée, 2007, 98 p.
- Slobodan Lazarević. **Simbol i sugestija. Svet simbola i simboli sveta u slikarstvu Vladimira Veličkovića**, Belgrade : éditions Astimbo, 2003, 228 p. *Édition bilingue serbe / anglais. Traduction en anglais Novica Petrović « Symbol and Suggestion. The world of symbols and symbols of the world in the painting of Vladimir Veličković »*
- Michel Onfray. **Vladimir Velickovic : Karton**, Paris : Thalia, 2006, non paginé. *Édition bilingue français / anglais.*
- Evelyne Artaud, Zarko Vijatovic (photographe). **L'atelier de Vladimir Velickovic**, Paris : Thalia, 2010, 110 p.
- Slobodan Lazarević. **Veličković, Stvaralacko komponovanje, Composition créative, Composición creadora**, Belgrade, Kragujevac : Galerie Rima, 2010, 217 p. *Édition trilingue serbe / français / espagnol. Traducteurs Vladimir Pavlović, Dalibor Soldatić, Jelena Lazarević*
- Alain Mousseigne, Amélie Adamo, Pierre Daix, Michel Onfray. **Vladimir Velickovic, les versants du silence**, Paris / Toulouse : éditions Lienart / Les Abattoirs, 2011, 183 p.
- Amélie Adamo. **Métamorphoses du sacré. Sur Vladimir Veličković**, Paris : éditions Galilée, 2011, 62 p.
- Alin Avila. **Vladimir Velickovic**, Trait, Toulouse : éditions Timeless, 2013, 200 p.
- Alin Avila, Bernard Noël. **Velickovic - Peinture 1954-2013**, Paris : Galerie Samantha Sellem / Gourcuff-Gradenigo, 2013, 483 p.
- Dejan Đorić. **Veličković – Grünewald**, Montréal : éditeur Zoran Mladenović
- Slobodan Lazarević. **Spojeni Sudovi**, Kragujevac : Galerija SKC, 2014, 161 p.
- Alain Jouffroy. **Veličković, crteži / drawings 1955-1965**, Belgrade, Kragujevac : Galerie Rima, 2014, 142 p.
- Alain Jouffroy. **Veličković, crteži / drawings 1965-1975**, Belgrade, Kragujevac : Galerie Rima, 2014, 211 p.
- Alain Jouffroy. **Veličković, crteži / drawings 1975-1985**, Belgrade, Kragujevac : Galerie Rima, 2016, 208 p.
- Alain Jouffroy. **Veličković, crteži / drawings 1985-1995**, Belgrade, Kragujevac : Galerie Rima, 2017, 229 p.



Vesuve, 2009, fer, hauteur 15 cm

VLADIMIR VELICKOVIC

Danger

peintures - sculptures

du 8 novembre au 12 janvier 2019

**anne-marie et
roland pallade
art contemporain**

35 rue Burdeau - 69001 LYON
du mercredi au samedi de 15:00 à 19:00
+33 9 50 45 85 75 +33 6 72 53 70 34
galerie@pallade.net
www.pallade.net